



# அகமும்-புறமும்

அகம்

அ. ச. ஞானசம்பந்தன்

**பாரிநிலையம்**  
59, பிராட்வே, சென்னை 1.

முதற்பதிப்பு: ஏப்ரல், 1956  
இரண்டாம் பதிப்பு: மார்ச்சு, 1960

உரிமையாளர்: ஞா. இராசம்மாள்

விலை ரூ. 3—0—0

மூத்தமிழ் அச்சகம், காஞ்சிபுரம், 1960,

## முகவுரை



பழந்தமிழனுடைய ஒப்பற்ற வாழ்வின் புறப்பகுதியைக் கூறும் 'புறம்' என்ற நூல் அடுத்து வெளி வரும் இந்நூல் அவனுடைய ரூடும்ப வாழ்வு பற்றிக் கூறுகிறது. ஒரு சமுதாயத்தார் சிறந்த நாகரிகமும் பண்பாடும் பெற வுச் சிறந்து வாழ்ந்தனா எனில், அதன் அடிப்படை அவாக ஞுடைய ரூடும்ப வாழ்வினேதான் காணப்பெறும். வீட்டில் நல்வாழ்வைப் பெறுத சமுதாயம், வெளியில் சிறந்த வாழ்வைப் பெறுதல என்பது வேரில்லாத மரம் தழைத்தது என்பது போலத்தான். அகவாழ்வு நன்கு சிறவாமை யாலேதான் ரோம, கிரேக்க, எகிப்திய நாகரிகங்கள் இன்று சரித்திரத்தில் மட்டும் இடம் பெறும் நிலையை அடைந்துவிட்டன. எனவே, பழந்தமிழா நாகரிகத்தின் ஆணி வேராய் விளங்கிய அகவாழ்வை மூன்று பிரிவாகக் காண்கின்றது இந்நூல்.

முதல் பிரிவில் 'அகம்' என்பதன் அடிப்படையும், மனத் தத்துவமும், குறிக்கோளும் பயனும் ஆயப்படுகின்றன. உலகுக்கு ஒரு பொது மறையாகிய குறள் கருத்துப்படி அமையும் இவ்வாழ்வு எத்தகையதாய் அமைதல வேண்டும் என்பதைக் காண்பதே அடுத்த பிரிவு. இந்த இரண்டு இலக்கணங்களையும் கொண்டு சில அகப்பாடல்கள் ஆயப்படுகின்றன, மூன்றாம் பிரிவாகிய 'இலக்கியத்தில் வாழ்வு' என்னும் பகுதியில்.

இந்நூலில் வேண்டும் திருத்தங்களைச் செய்து உதவிய உயிர்திருவாளர் மகாவித்துவான் மே. வி. வேணுகோபாலப் பிள்ளை அவர்கட்கும், வழக்கம் போல நன்முறையில் இதனை அச்சியற்றித்தந்த முததமிழ் அச்சக உரிமையாளர் திருவாளர் S. காளப்ப முதலியாருக்கும் நன்றியுடையேன்.

ஆசிரியன்

## உள்ளுறை



பொருள்	பக்கம்
1. அகத்தின் அடிப்படை	... 1
2. வள்ளுவர் கண்ட அகவாழ்வு	.... 25
3. இலக்கியத்தில் வாழ்வு	... 87

தமிழனுடைய புறவாழ்வின் சிறப்பைப்பற்றி முற்பகுதியில் கண்டோம். இவ்வளவு சீரும் சிறப்புடனும், உயர்ந்த குறிகளோடனும் ஒரு சமுதாயம் வாழவேண்டுமாயின், அவ்வாழ்வில் அமைதி நிறைந்திருத்தல் வேண்டும். அமைதி இல்லாத வாழ்வில் பண்பாடு, நாகரிகம், குறிக் கோள எனப்பவை தோன்றா; தோன்றினாலும், நிலைத்து வளரா, பழந்தமிழன் வாழ்வில் சிறந்த குறிக் கோளும், பண்பாடும் நிறைந்தது காணப்பெற்றன எனில், அவனுடைய வாழ்வு அமைதி நிறைந்த தாய் இருந்திருக்கும் என்று கூறத் தேவை இல்லை. அமைதி என்பது புறத்தே இருந்து வருவதன்று; அகத்தே தோன்றுவது. எததுணை விரும்பினாலும், விலை கொடுக்க முயன்றாலும் சிலருக்குக் கிட்டாத இவ்வமைதி, ஒரு சிலருக்கு எளிதாகக் கிடைத்துவிடுகிறது.

அமைதி தோன்றுவது எங்கே?

அமைதி அகத்தேதே தோன்றி மலர்வதாயினும், அதனுடைய வளர்ச்சிக்ருப புறமும் ஓரளவு உதவி புரிகின்றது. பல சந்தரூபங்களில் புறப்பொருள்கள் அமைதியின் வளர்ச்சிக்குத் துணை புரியாவிடின்மும், இடையூறு செய்யாமல் இருந்தாற்போதும் என்று கூறத் தோன்றுகிறது. இதனாலேயே அமைதியை நாடி ஆலையும் பெரியோர்களை மக்கட் கூட்டம் இல்லாத காடு முதலியன நோக்கி ஓடிவிடுகிறார்களேபோலும்! காடு நோக்கி ஓடினாலும் புறத்தே அமைதியான சூழ்நிலையை உண்டாக்கிக்கொள்ள லாமே தவிர, அகத்தே-மனத்தினுள்ளே--அமைதியைப் பெற முடியாது. அது தானே முகிழ்ப்பது. அகத்தே அமைதி பிறக்கப் புறச்சூழ்நிலை ஓரளவு துணைக காரணமாகலாம்.

அமைதி வேட்டை

உலகில் மனிதனாய்ப் பிறந்த ஒவ்வொருவனும் இவ்வமைதியை நாடி ஆல்கிறான். எத்தகைய சூழ்நிலையில் வாழ்ந்தால் இது எளிதிறகிடும் என்றறியப் பல்லாயிரக் கணக்கான ஆண்டுகளாக மனித சமுதாயம் வாழ்ந்து பார்க்கின்றது. தனி வாழ்க்கை சமுதாய வாழ்க்கை, கூட்டு வாழ்க்கை, அரசியல் வாழ்க்கை என்ற பல வகை வாழ்க்கையிலும் மனிதன் நாடி ஆலுவது இவ்வமைதியையே!

தமிழன் கண்ட விடை

ஏனைய சமுதாயத்தாரா இதற்கைய அமைதி வேட்டையில் இறங்குமுன்னரே தமிழன் அமைதியை அடைய மிகுதியும் உதவும் ஒரு சூழ்நிலையைக் கண்டான். அதுவே இவ்வாழ்க்கை எனப்படும்.

பிற நாட்டார் இல வாழவின இன்றியமையாமையை அறியுமுன்னரே இவன அதன பெருமையை நன குணர்த்தான.

‘அறன்னப் பட்டதே இல்லாழ்க்கை; அஃதும்  
பிறன்பழிப்பது இல்லாயின நன்று.’ (குறள. 49)

எனறும்;

‘இல்லறம் அல்லது நல்லறம் அன்று.’

எனறும் எழுந்த கூற்றுக்கள இவவுண்மையை உணர்த்துகின்றன. அறத்தின் வழி வாழ்வதன் சிறப்பை உணராததிக வளஞவர், அடுத்து ‘அறன எனப்பட்டதே இலவாழ்க்கை’ என்று கூறுவாராயின, இல வாழவின சிறப்பை வேறு எவ்வாறு விளக்குவது? மேலும், அறம் என்ற சொல்லையே பெய்து ‘இல்லறம்’ என்று பெயரும் இடுவாராயின, எததுணைத் தூரம் அதன் சிறப்பை அறிந்திருந்தனர் இத்தமிழர் எனபது கூறவும் வேண்டுமோ?

இரு வகை அறிவு

மிகப் பழைய காலத்தேகூட மனிதன் தன வாழவு முழுத்தனமையுடைய தாய இருத்தலே வண்டும் என்று விரும்பினான். முழு வாழவு என்று எதனைக் குறிக்கின்றோம்? மனிதனிடத்துக் காணப்படும் பொறிபுலன்களும் அறிவும் நன்கு பயன்படும் பொழுது அதனை முழு வாழவு எனக் கூறுகிறோம். எனைய விலங்கினங்களிலிருந்து மனிதனைப் பிரிப்பது அவனுடைய நுண்மை பொருந்திய மூளை. இம்மூளையின் பயனாக அவனுக்குக் கிடைத்தது அறிவு. அறிவு ஆயப் பயன்பட்டது, பரந்துபட்ட உலகில் பல்வேறு வடிவுடனும் உருவுடனும் இயல்புடனும் பொருள்கள் காட்சி வழங்குகின்றன. வடிவு, உருவு, ‘இயல்பு’ என்ற இவற்றை



நனகு ஆயந்து இப்பொருள்களின் இடையேயுள்ள வேற்றுமையைக் காண்கிறது சாதாரண அறிவு. அது கண் முதலாய் பொறிகளின் வழிப்பட்ட அறிவும் ஆம். இதனையடுத்து நுண்ணிய அறிவு தொழிற்படத் தொடங்குகிறது. பொருள்களின் இடையே காணப்படும் இவ்வேற்றுமைகளில் பொதுத்தன்மை உண்டாவென ஆய்கிறது அந் நுண்ணறிவு. பொதுத்தன்மையைக்கண்டு வேறுபட்ட வடிவு, உருவு, இயல்புடைய பொருள்களில் ஒற்றுமையைக் காண முற்படுகிறது நுண்ணறிவு. சுருங்கக் கூறின, வேற்றுமையில் ஒற்றுமையையும் ஒற்றுமையில் வேற்றுமையையும் காண்பதே நுண்ணறிவாகும். பொறிகளின் மூலம் கண்டோ கேட்டோ பொருள்களின் வேறுபாட்டை அறியும் அறிவைப் பொதுமறை,

‘எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு’ (குறள், 122)

என்றும், வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காணும் நுண்ணறிவை,

‘எப்பொருள் எத்தன்மைத்து ஆயினும் அப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.’ (குறள், 355)

என்றும் கூறிக் செல்கிறது. பின்னையது முன்னையதைவிடச் சிறந்தது என்பதையும் எளிதில் உணரலாம். அதனுலேயே வளமுளவரும் பொருளின் தன்மையை அறியும் நுண்ணறிவை ‘மெய்யுணர் தல்’ என்ற அதிகாரத்தில் வைத்துள்ளார். இரண்டையும், ‘அறிவு’ என்றே குறள் குறிப்பிட்டாலும், இரண்டிற்கும் ஓரளவு வேறுபாடு உண்டென்பதையும் எளிதில் அறிய முடியும்.

### முழு வளர்ச்சி

மனிதன் முழுத்தன்மையடைய<sup>1</sup> இவ்வறிவு மிகவும் இன்றியமையாதது. ஆனால், எத்துணைச் சிறந்த தாயினும் அறிவு ஒன்றைமட்டுமே வைத்துக்கொண்டு மனிதன் வாழ முடியாது. வாழ்ந்தாலும், அதனை முழு வாழ்வு என்று கருத முடியாது. மனித வளர்ச்சியில் அறிவு ஒரு பகுதியேயாம். அளவு மீறி இதனையே பெரிதெனப் போற்றி வளர்த்தால் மற்றொரு பகுதியின் வளாச்சியை இது தாக்கும்.

### உதாரணம்

குத்துச்சண்டை செய்கிறவர்களைப் பார்க்கிறோம். அவர்கட்குப் போரில் பயன்படுவன இரண்டு கைகளுமே. ஆனால், கைகளில் மட்டும் முழு வனமையைப் பெற்றுவிட்டதால் ஒருவன் சிறந்த குத்துப் போர் வீரன் ஆதல் இயலுமா? இயலவே இயலாது. ஏனைய உறுப்புகளையும் உடன வளர்க்காமல் கைகளை மட்டும் வலுவடையச் செய்த ஒருவன் குத்தினால் அதைப் பொறுப்பது எதிரிகு. இயலாதுதான். ஆனால், பொறுத்துக்கொண்டு அவன் மீட்டும் குத்தினால் அதனைப் பொறுக்கவும் நைவினறி ஏற்றுக்கொள்ளவும் இவனுக்கு மார்பிலும் முகத்திலும் வலு வேண்டாவா? குத்துப் போர் வீரன் உடல் முழுவதும் வனமை பெறாமல் கையில் மட்டும் வனமை பெற்றிருந்தால், அவன் 'வீரன்' என்ற பெயருக்கு இலக்காக முடியுமா? அவன் முழு வீரன் ஆதல் கூடுமா? வீரன்\* என்ற பெயருக்கு உரியவனாக வேண்டுமாயின், முழு உடலிலும் வனமை பெற்றிருக்க

1. Development of full personality

வேண்டும்; எல்லா உறுப்புக்களிலும் வனமை பெற்றிருக்க வேண்டும்.

**வேண்டப்படுவன இரண்டு**

அதே போன்று 'மனிதன்' என்ற பெயருக்கு ஏற்ப ஒருவன வாழ வேண்டுமாயின், அவனுக்கு இன்றியமையாமல வேண்டப்படுவன இரண்டு. முதலாவது உளளது உணர்வு, இரண்டாவது அறிவு. இரண்டும் வளம் பெற்றாலன்றி, அவன் முழுத் தனமையுடையவன் எனக் கருதப்படான். ஒன்றைச் சுருக்கி மற்றொன்றை வளர்ப்பதால் விளைவது தீங்கேயாம். உலக சரித்திரத்தை ஒரு முறை நோக்கினால், இவ்வுணமை நன்கு விளங்கும். எத்தனையோ சமுதாயங்கள் மிக்க சிறப்புடன் வாழ்ந்தும் நிலைபெறில்லாமல் அழிந்தொழிந்தன. காரணம் யாது? உணர்வு, அறிவு என்ற இரண்டையும் ஒருங்கே வளர்த்திருந்தால் அவைநிலைபெற்றிருக்கக்கூடும். பலமான காற்றடித்தாலும், பிறர் தளளிவிட நேர்ந்தாலும் இரண்டு கால்களையும் ஊன்றி நிற்பவன் நன்கு நிறறல் கூடும். அவ்வாறன்றி ஒரே காலில் நிற்பவன் உயிரைப் பிடித்துக்கொண்டு நிறறல் கூடுமே தவிரப், பிறர் தாக்கினால் விழா திருத்தல் இயலாது. அதே போலச் சமுதாய வாழ்வுக்குத் தேவையான உணர்வு, அறிவு என்ற இரண்டு கால்களினாலும் நிற்கும் சமுதாயம், காலம் எனனும் பேயக்காற்றாலும், பிற நாகரிகம் என்ற தாக்கு முயற்சியாலும் வீழ்வதில்லை. இதன் மறுதலையாக ஒரு காலில் நிற்கும் நிலை ஏற்பட்ட சமுதாயங்கள் நிலைபெறவில்லை உணர்வையே பெரிதாகக் கொண்ட நாகரிகம் படைத்த சமுதாயமும் வீழ்ச்சியுற்றது; அறிவையே பெரிதாகக்

கொண்ட சமுதாயமும் வீழ்ச்சியுற்றது. பழந்தமிழன் வாழ்வின் சிறப்பு யாதெனில், உணர்வு, அறிவு எனற இவ்விரண்டையும் ஒரு சேர வளர்க்க முற்பட்டமையேயாம்.

**அறிவு வளர்ச்சியின் பயன்**

மனிதன அறிவை வளர்ப்பதால் பெறும் பயன் விஞ்ஞானம், பொருளாதாரம், அரசியல் முதலியவைகளாம். இவற்றின் வளாச்சியால் மனிதனின் புற வாழ்வு செம்மையடைந்தது. வெயிலிலும் மழையிலும் அவதியுற்ற மனிதன், வீடு கட்டி, நெருப்பு வளர்த்தது, வண்டி செய்து வாழக் கற்றுக்கொண்டது விஞ்ஞான அறிவை வளர்த்ததன பயன். நிலத்திற்கு விடைக்கும் பயனை நாளைக்கு வேண்டும் என்று சேமித்து வைத்துப் பிறருக்கும் பகிர்ந்து அளித்தது வாழத் தொடங்கியது பொருளாதார அறிவை வளர்த்ததன பயன் கூட்டங்கூடி வாழத் தொடங்குகையில் ஒருவனைத் தலைவன் என வைத்துக்கொண்டு சட்ட திட்டங்களை ஏற்படுத்தி அவற்றிற்குக் கட்டுப்பட்டு வாழத் தொடங்கியது அரசியல் அறிவு வளர்ந்ததன பயன். இவற்றை மேலும் மேலும் வளர்ப்பதால் மனிதனுடைய அறிவு வளர்ந்தது. மனிதன் நனமுறையில் சமுதாயத்தில் பிறருடன் கூடி வாழும் கலையைக் கற்றுக்கொண்டான். குறைந்த காலத்தில் குறைந்த முயற்சியில் நிறைந்த பொருளைப் பெற்று, நிறைந்த அளவு ஓய்வு நேரத்தையும் பெற வழி செய்துகொண்டான். இவை யாவும் அறிவு வளர்ச்சியால் அவனுடைய புறவாழ்வு பெற்ற பயன்களாகும்.

இனி, மனிதனால் தேரற்றுவிகபபெறும் நூல்களும் இரு வகைப்படும். ஒரு வகை, அறிவின் துளை

கொண்டு ஆக்கப்பெறும் அறிவியல் நூல்கள். ஏனையவை உணர்வின் துணைகொண்டு செய்யப் பெறும் உணர்வு நூல்கள். இவற்றையே இலக்கியம் என்று கூறுகிறோம். முதல் தொகுப்பில் உள்ளன வாகிய அறிவியல் நூல்கள் கால தேச வர்த்தமானங்களால் அழிவுறுபவை. ஓரளவு எல்லையுடைய அறிவின் திறன்கொண்டு ஆக்கப்பெறும் இந்நூல்கள் மக்கள் சமுதாயம் அறிவு வளர்ச்சி பெற்ற பிறகு தங்கள் பயனை இழந்துவிடுகின்றன. விஞ்ஞான உலகின் திறவுகோல் என்று கூறப்பெற்ற 'நியூட்டனின்' இயக்கச் சட்டங்கள் (Laws of motion) 'ஐன்ஸ்டீன்' தோன்றிய பிறகு ஐயுறுதற்கும் ஏது வாய்விட்டன. அன்றைய அறிவு நிலையில் உண்மையாகக் கருதப்பெற்ற ஒன்று, இன்றைய அறிவு நிலையில் மாறிவிட்டது. உடைக்க முடியாதது என்று கருதி 'அணு' (atom) என்று பெயரிட்டார் டால்டன் என்ற பெரியார் நுணமைப் பொருளுக்கும். அன்றைய அறிவுத் திறத்துக்கு அது சரி. ஆனால், இன்றைய அறிவு நிலை, அணுவைத் துளைத்து அதனுள் ஓர் உலகத்தையே காண்கிறது. நேற்றுவரை உண்மையென்று கருதப்பட்ட ஒன்று இன்று பொய்யாவதைக் காண்கிறோம். இன்றைய உலகம் உண்மை என்று நம்புவது நான்கு உலகரல் என்னவும் நகையாடப்படலாம். இவ்வண்ம வளர்ச்சியடைந்த இந்நூல்கள் அனைத்தும் அறிவின் துணைகொண்டுமட்டும் ஆக்கப்பெற்றவை. உணர்விற்கு இங்கு வேலையே இல்லை. உணர்வின் உதவியின்றித் தோன்றும் இவற்றால் நற்பயன் விளைவது ஐயத்திற்கிடமாயினும், தீப்பயன் தோன்றத்தான் செய்கிறது. அணுவைத் துளைத்து மின்

அணு, பரமானுவாகப் பிரித்தால பயன உண்டா இல்லையா எனபது ஒரு புறம் இருக்கத் தீபபயன உடன விகாரதுவிட்டது. உணர்வின உதவி இன்றி அறிவின பயனாகத் தோன்றினமையாலேதான் அணுவைத் துளைக்கும் ஆராய்ச்சி 'அணுக்குண்டி'ல் முடிந்தது. உணர்வும் அறிவும் சோந்து வளர்ந்திருந்தால், இவ்வாறு 'அணுக்குண்டு' தோன்றி இருப்பினும், அது 'நாகசாககி, ஹிரோஷிமா' மக்கள் தலையில் விழாமல் சமுதாய நன்மைக்குப் பயன்பட்டிருக்கும்.

அறிவின் உதவியால் மட்டுமே தோன்றும் பொருள்கள், அவ்வறிவு வளர்ச்சி பெற்றறின பயன படாமல் ஒழிவதைக் கண்டோம். ஆனால், பின்னாக கூறப்பெற்ற உணர்வின அடிப்படையில் தோன்றும் இலக்கியம் இவ்வாறு பயனற்றுப் போவதில்லை. எத்துணைக் காலஞ் சென்றாலும், மக்கள் சமுதாயம் எவ்வளவு அறிவு வளரச்சியடைந்தாலும், இவை பழமையானவை என்று கருதப்படுவதில்லை. ஒரு காலத்து வாழ்ந்த மக்கட்கு மட்டுமே விரும்பத்தக்க தாய் இருந்தது என்று கூறுவதற்கில்லாமல் எக் காலத்தும் எவ்விடத்தும் வாழும் மக்கள் அனைவருக்கும் விரும்பத்தக்கதாய் உள்ள பெருமை இலக்கியத்திற்கு மட்டுமே உண்டு. சுருங்கக் கூறின, கால தேச வர்த்தமானம் கடந்த ஒன்றாய் மிளிர்வது உணர்வின பயனாகத் தோன்றும் இலக்கியம் என்னலாம்.

**உணர்வு வளர்ச்சி**

உணர்வு வளர்ச்சியாலேதான் மனிதனுடைய மனம் நிறைவடைய வேண்டும். எத்துணை அறிவை வளர்த்துக்கொண்டு போனாலும், மனம் நிறைவடை

யாது. இது கருதியே போலும் தாயுமானவ அடிகளார்,

‘சினம்இறக்கக் கற்றாலும் சித்தியெலாம் பெற்றாலும்  
மனம்இறக்கக் கல்லார்க்கு வாயேன் பராபரமே!’

(பராபரக்கண்ணி, 169)

என்று கூறிப்போனார்! அறிவு வளர்ச்சியால் மட்டுமே மன நிறைவடைய முடியாது என்பதற்கு அமெரிக்கா, இரஷியாப் போன்ற மேனாடுகள் உதாரணமாகும். இத்தகைய ஓர் இக்கட்டான நிலை தோன்றக்கூடும் என்பதை அன்றைத் தமிழன நன்கு அறிந்தமையின, உணர்வையும் அறிவுடன வளர்க்கத் தலைப்பட்டான். அதன பயனை அக வளர்ச்சியாம். உணர்வு வளர்ச்சியை ‘அகம்’ என்று கூறின பண்டைத் தமிழன். அகமாவது யாது?

“ஒத்த அனபான ஒருவனும் ஒருத்தியும்  
கூடுகின்ற காலத்துப் பிறந்த பேரினபம்,  
அக்கூட்டதின் பின்னர் அவ்விருவரும்  
ஒருவர்க்கொருவர் தத்தமக்குப் புலனாக  
இவ்வாறு இருந்தது எனக் கூறப்படாத  
தாய, யாண்டும் உள்ளத்துணர்வே  
நுகர்ந்து இனபம் உறுவதோர் பொருளா  
கலின, அதனை அகம் என்றார் ... இன்பமே  
யன்றித் துன்பமும் அகத்தே நிகழுமா  
லெனின், அதுவும் காமம் கண்ணிற்றேல்  
(கருதினால்) இனபத்துள் அடங்கும்.”

(தொல். அகத்திணை. கு. 1, நச்சி. உரை.)

அகம் என்பதற்குப் பண்டைத் தமிழர் கண்ட விநிவுரையாகும் இது. ‘யாண்டும் உள்ளத்துணர்வே நுகர்ந்து, என்று கூறினமையின, இது உணர்வை வளர்க்கும் வழி என்பது அறிய முடிகிறது.

அகத்தினையும் தமிழும்

உணர்வை வளர்க்கும் அகத்திற்குத் தமிழன பெருமதிபைக் கொடுத்தான; வாழ்வினும் அதனைப் புறத்தைக்காட்டினும் உயர்ந்தது என்று கருதினான். இலக்கணம் வகுத்த தொல்காப்பியனாரும் புறத்தினை இயல் என்ற ஒரே இயலால் புறத்தைப் பற்றிக் கூறினார். ஆனால், அகத்தின் சிறப்பை அறிவிக்கப் போலும் அதனை 'அகத்தினை இயல், களவியல், கற்பியல்' என்ற மூன்று இயல்களாற்பேசினார்! அவ்வாறு இலக்கணம் செய்ய ஒரு தனிக்காரணமும் உண்டு. இலக்கியம் கண்டதற்குத்தானே இலக்கணம் கூறினார் ஆசிரியர்? இலக்கியம் எவ்வாறு வாழ்க்கையைக் கண்டது? இலக்கியம் தன்னிற்பெரும்பகுதியை அகத்திற்கே தந்துவிட்டது. பத்துப்பாட்டு எனறொரு பெரிய தொகை நூலாக இலக்கியத்தில் உண்டு. அதில் உள்ள பத்துப் பாடல்களும் புறப்பொருள் பற்றியே பேசுவதாகக் கூறப்படுகிறது. ஆனால், உண்மையை ஆய்ந்தால் 'முல்லைப் பாட்டு', 'குறிஞ்சிப் பாட்டு', 'நெடுநல்வாடை' என்ற மூன்றும் அகத்தைப் பற்றிய பாடல்களேயாம். இலக்கண நுணுக்கம் காரணமாக இவை புறத்துள் அடக்கப் பெற்றுள்ளன.

அடுத்து எட்டுத் தொகை என்றதொரு தொகுப்பு உண்டு. தொகை நூல்களாக எட்டு நூல்கள் குறிக் கப்படுகின்றன. இவற்றில் 'புறநானூறு,' 'பதிற்றுப்பத்து' என்ற இரண்டு தவிர, ஏனைய ஆறும் அகப்பகுதி நூல்களேயாகும். முழுவதும் புறம் என்று கூறப்படும் பத்துப் பாடல்களில் மூன்று அகம் பற்றியன; எட்டு நூல்களில் ஆறு அகம் பற்றியன. இவற்றிலிருந்து இத்தமிழர் அகம்



பற்றி எத்துணைப் பெருமை கொண்டிருந்தனர் எனபதை அறிய முடிகிறதன்றோ?

ஐந்திணைப்பிரிவு

அகம் எதனைப் பற்றிப் பேசுகிறது? ஒருவனும் ஒருத்தியும் பிறர் உதவியின்றித் தாமே எதிர்ப்பட்டு ஒருவரை ஒருவர் பார்க்கின்றனர். (இவ்வாறு எதிர்ப்படுதலுக்கு 'விதி கூட்டுவதால்' என்று பழைய தூல்கள காரணம் கூறும்). பார்வை நோக்கமாக முடிகிறது. அந்நோக்கத்தில் ஒருவரை ஒருவர் பார்க்கின்றனர். இருவரும் தம் நிலைமை மாறி ஒருவர் இனநி மற்றவர் வாழ முடியாதென நினைவைய அடைகின்றனர்; மனததால் கூடிய பிறகு உடலாலும் கூடுகின்றனர்; இவ்வாறு பிறர் அறியாமல் பனமுறை கூடுகின்றனர். இதனைக் 'குறிஞ்சித் திணை' என்று இலக்கணம் கூறும்.

இந்நிலை நீடிக்கையில் இவர்கள் தொடர்பைத் தலைவியினுடன ஓயாமல் காலவழிக்கும் தோழி மெல்ல அறிகுள். தலைவனும் தலைவியும் தம் இன்பமே பெரிதென்று வாழ்ந்து வருகின்றனர். ஆனால், இருவரும் உலகில் வாழ்கின்றவர்தாமே! எனவே, இவர்கள் இவ்வாறு கூடிப் பிரிவதால் சமுதாயத்தில் மற்றவர்கள் இவர்களைப் பற்றி யாது பேசுவா எனபதைத் தலைவியும் தலைவனும் நினைக்க நேரமில்லாவிடனும், தோழி நினைந்து பார்க்கிறாள். அவள் தலைவனைப் பார்த்து விரைவில் மணஞ் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்று கேட்கிறாள். இதுவும் குறிஞ்சித் திணையின்பாற்படும்.

திருமணம் செய்வது என்றால் தலைவனுக்குக் கையில் பொருள் வேண்டுமே! எனவே,

யைப் பிரிந்து தலைவன பொருள தேடச் செல்கிறான். திருமணம் நிகழ்ந்த பின்னும், பொருள தேடச் செல்வதுண்டு. இவ்வாறு தலைவன் பிரிந்து செல்வதையும் அதற்குரிய ஏற்பாடுகளையும் கூறுவது 'பாலைத்திணை' என்று இலக்கணங் கூறும்.

திருமணம் முடிந்து இல்லறம் நடத்தும் நாளில் தலைவன் பிரிந்து செல்வதும் உண்டு. அந்நிலையில் தலைவி தன் கடமைகளைச் செய்துகொண்டு வீட்டில் இருப்பாளா. இதனை முல்லைத்திணை எனப்.

சென்ற தலைவன் குறித்த காலத்தில் மீளா விடின, தலைவி மிகவும் வருந்துவாள். அவள் வருத்தம் அடக்கும் நிலை நீங்கி வாய விட்டு அரற்றும் அளவிற்குச் செல்லுதலும் உண்டு. இவ்வாறு அரற்றுவதை நெய்தல் திணை எனப்.

பொருள் முதலியன தேடி மீண்டு வந்த தலைவன் வீட்டிலிருந்து இனபமாகப் பொழுது போக்குகிறான். அதிக வேலை இல்லையாதவின, அவன் மனம் சுமமா இருப்பதில்லை, ஓரளவு சோம்பியுள்ள மனத்தில் 'சாததான' குடி புகுகின்றான். எனவே, தலைவன் தவறான வழிகளில் செல்லத் தொடங்குகிறான். பரததையா நட்பைத் தேடிச் செல்லும் அவனுக்கும் தலைவிகும மன வேறுபாடு தோன்றுகிறது. அது காரணமாகப் பூசலும் புலனியும் ஏற்படுகின்றன. இது பற்றிக் கூறுவதை மருத்திணை எனப்.

தளி இரு திணைகள்

இவ்வாறு ஐந்து வகையாக நடைபெறும்வீட்டு வாழ்வை—உணர்வு வாழ்வை—அகம் என்று கூறினர். இவற்றையல்லாமல், சில புற நடைகளும்<sup>1</sup>

1. Mixtures.

உண்டு. சில சமயங்களில் தலைவர் சிலர் தலைவி தமமை விரும்புகிறாளா எனபது பறறிக கவலை யுறுமல காதல புரிய முற்படுவதுமுண்டு. ஒருதலைக காமமாகிய இதனைக் கைக்கிளைத்தினை<sup>1</sup> எனபர். சில சந்தரூபங்களில் தமமைவிட வயதில் மூததாரிடம் தலைவர்கள் அனபு செய்ய முறபடுவதும் உண்டு. இதனைப் பெருந்தினை<sup>2</sup> எனபர்.

அகத்திணையின் மதிப்பு

பெருமபடியாகக் கூறுமிடத்து அகப் பகுதியின அடிப்படை இவையே. இவை அனைத்தும், நான்கு சுவாகளை எல்லையாக உடைய வீட்டினுள் நடைபெறுவனவே என்று கூறத் தேவை இல்லை. பரந்துபட்ட புற உலகில் நடைபெறும் வாழ்வு முழுவதையும் புறம் என்ற ஒரு பிரிவாகப் பிரித்து 'செறிய அளவுடைய வீட்டினுள் நடைபெறும் வாழ்வை அகம் என்று ஒரு பிரிவாகப் பிரித்தவர் பழந்தமிழர். இதன் காரணம் யாது? பரந்த இடத்தில் நடைபெற்றாலும் குறுகிய இடத்தில் நடைபெற்றாலும் இவை இரண்டும் ஒத்த மதிப்புடையன எனக் கருதக் காரணம் யாது? அளவால் இவை மாறுபட்டனும், தன்மையால் ஒத்த மதிப்புடையவை என்றே கருதினர்.

தொகை நூல்கள் செய்தவர்கள் இதனை நன்குணர்ந்தோடலல்லாமல் ஒரு படி மேலேயும் சென்று விட்டார்கள். எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஆறு அகத்திற்குத் தரப்பட்டன. ஏன்? புறத்தையிட அகம் சிறந்தது என்று அவர்களுக்குத் தெரியாதே காரணமாகும். என அவ்வாறு கருதினார்கள் குறுகிய

1. Supernormal love

2. Approximate love

இடத்தில் நடைபெறுவதாயினும், அகம் சிறப்படையாவிடில், புறம் சிறக்க முடியாது. பெரிய மரமாகப்பிறந்தே ஒரு பொருள் காட்சி நல்கினாலும்கண்ணுக்குத் தெரியாத சிறிய வேர்களாலேயே மரத்தின் வாழ்வு நடைபெறுகிறது. இச்சிறிய வேர்கள் நன்கு அமையாவிடில் அப்பெரிய மரம் நன்கு வாழ முடியாது. அதே போலப் பிறர் அறிய முடியாத சூழலிலேயே சிறிய வீட்டில் நடைபெறும் அக வாழ்வு செம்மையாக அமைந்தால்தான் புற வாழ்வு செம்மைபடும். குடுமபம் நன்கு அமைந்தால்தான் சமுதாயம் நன்கு அமைய முடியும்! தனி மனிதன சீர்திருந்தினாலன்றிச் சமுதாயச் சீர்திருத்தம் எனபது குதிரை கொம்புதான்.

வள்ளுவர் வழி

இவ்வுண்மையை நன்கு உணர்ந்த காரணத்தாலேதான் பொது மறை தந்த பெரியாரா, உலகம் முழுவதற்கும் நல்வழி வகுக்கத் தொடங்குகையில் புது முறையைக் கையாள்கிறார். அவருக்கு முன்னாத தோன்றிய பிளேட்டோ போன்றவர்கள் நாடு நலம் பெறும் வழியைக்கூறினார்கள். ஆனால், வள்ளுவர் இவ்வழியை விட்டுத் தனி மனிதன், அவன் குடுமபம் என்ற இரண்டையும் முதலில் பேசுகிறார். இவ்வாழ்க்கை, வாழ்க்கைத்துணைநலம், புதல்வரைப் பெறுதல், அன்புடைமை, விருந்தோம்பல், வெஃகாமை, பயனில் சொல்லாமை முதலிய அதிகாரங்கள் தனிப்பட்ட மனிதனும் அவனுடைய குடுமபமும் செம்மையடையக் கூறப்பெற்ற வழிகள் அல்லவா? குடுமபம் செம்மைப்பட்டாலன்றிச் சமுதாயமும் நாடும் செம்மையடைதல் இயலாதென்பதை நன்குறிந்த ஸ்ரீமந், வள்ளுவர் இவ்வழியை

மேற்கொண்டார். இக்கருத்துப் பின்னரும் விரிவாக ஆயப்படும (பக்கம் 25).

குடுமப வாழ்க்கை மனிதனைச் செம்மைப்படுத்த அவ்வளவு இன்றியமையாததா? ஆம் என்றே கருதினா பழந்தமிழர்; அதனாலேயே அகத்திற்கு அத்துணை மதிப்புத் தந்தனர். இது ஏன் என்பதைச் சற்று விரிவாகக் காண்போம்.

மனிதன பிறந்து வளர்வதன் நோக்கம் முழுத் தன்மை<sup>1</sup> அடைவதேயாம். மனிதன பிறக்கும் பொழுது தன்னலப் பிண்டமாகவே பிறக்கிறான். காட்டு மனிதனாகப் பிறா உதவியை நாடாமல் வாழ்கின்ற காலத்தில் இதனைத் தவறு ஒன்றும் இல்லை. ஆனால், நாகரிகம் மிகுந்த சமுதாயத்தின் ஓர் உறுப்பாக அவன் வரவேண்டியநிலையில் இத்தன்னலம் ஊறு செய்யும். எனவே, எத்துணைக்கெததுணை தன்னலத்தை ஒழிக்கிறானோ அத்துணைக் கத்துணை அவன் சிறந்த மனிதனாக வாழ முடியும். முழுத்தன்மை பெற இது மிகவும் இன்றியமையாதது. அவ்வாறாயின், தன்னலத்தை உதறித் தள்ள வழியாது? இல்லறமே சிறந்த வழி. இவ்வாறு கூறுவதால் துறவறத்தை நேரடியாக மேற்கொண்டோர் சிறந்தவர்களாக முடியாது என்பது கருத்தன்று. அவ்வாறு ஆகின்றவர் ஒரு சிலரே யாவர், அன்றா புறநடையாவரே<sup>2</sup> தவிர்விதியாகார்.

தலைவரும் தலைவியும்

“இல்லறத்தைத் தமிழன் கூறியமுறையில் மேற்கொள்வதால் மனிதன் தன்னலத்திலிருந்து விடுபட முடியுமா?” என்பதே அடுத்து வரும் வினா.

1. Perfection.

2. Exception.

ஏனைய நாட்டினரைப்போலத் திருமணத்தைக் கூறாமல் தமிழர் அதனைக் 'களவு' என்றும் 'கற்பு' என்றும் பிரித்தனர். முதலில் களவு தொடங்கும் பொழுதே தலைவன ஒன்றை இழக்கிறான். அவ்வாறு இழக்கப்படுவது அவனுடைய அகங்காரம். தலைவனும்தலைவியும் ஒத்த பெருமையுடையவர்கள் எனக்கூறவந்த தொல்காப்பியர், அடுத்துத் தலைவன் சற்று உயராதவனாயினும் தவறு இல்லை எனக் கூறுகிறார்.

“ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப

நிககோன் ஆயினும் கடிவரை இன்றே”

(களவியல், 2.)

என்பதால் தலைவன் பெருமையை ஒருவாறு அறியலாம்.

இத்துணைச் சிறந்த தலைவன் தன் பாங்குமளவலரும் நண்பரும் புடைசூழ வேட்டை மேற்சென்றவன், தலைவியைக் காண்கின்றான். அவளைக் காணுமுன்னர் அவளைப்பற்றி நினைப்பவர்கட்கு அவன் பெருமைதோன்றாமற்போகாது. இத்துணைப் பெருமை காரணமாக அவனிடம் ஓளவாவது ஆணவம் இல்லாமற்போகாது. மேலும், அவன், 'அறிவும் ஆற்றலும் புகழும் கொடையும் ஆராயதலும் பண்பும் நண்பும் பழிபாவம் அஞ்சாதலும் முதலியனவாய் மேற்படும் பெருமைப் பகுதியும் சுடைபடியும் நிறையும் கலங்காது துணிதலும் முதலிய வலியின பகுதியும் உடையவன்,' எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. 'பெருமையும் உரனும் ஆடு உமேன்' (களவு, 7). இவ்வளவு சிறப்பும் உடைய ஒருவன் தன்னைப்பற்றி உயர்வான எண்ணங் கொண்டு தருக நிற்றலில் தவறு இல்லை.

## அகங்காரம் அழிதல்

அகங்காரம் அளவு மிஞ்சினால் பிழையே தவிர, அளவுடன இருப்பதை யாரும் குறை கூறார். இவ்வாறுள்ள தலைவன் சமுதாயத்திற்கு யாது பயனை விளைத்தல் கூடும்? மேலே அவனிடம் காணப்படுவனவாகக் கூறிய சிறப்புக்கள் அனைத்தும் அவன பெருமையை மிகுதிப்படுத்தப் பயன்படுவனவே தவிரப் பிறருக்கு எவ்வாறு பயன்படும்? இத்துணைச் சிறப்பும் உடையான் மனத்தில் அனபு எனபது பிறந்தாலன்றோ அவனால் பிறர் பயன பெறமுடியும்? இதுவரைத் தனது நலத்தின்பொருட்டே பிறர் வாழ்கின்றார்களா என்ற கருத்துடனேதான் அவன் வாழ்கிறான். இவ்வேறல், பாங்கரும் நண்பருமாய் பலர் தன்னைப் புடை சூழ்ந்து வரவேண்டும் என்று அவன் நினைவானா? தலைவியைப் பார்க்கின்றவரை அவன் தன்னைப் பற்றியும் உலகைப் பற்றியும் கொண்டுள்ள எண்ணமே வேறு. அவனைப் பார்த்தவுடன் அவனது மனத்தில் முதலில் தோன்றும் எண்ணம் அவள் அழகைப் பற்றியதுதான். அழகைக்கண்ட பொழுது அனுபவிப்பதில் தவறு இல்லையாதினும், அவன் அதனைத் தன்னலத்துடனேதான் காண்கிறான். ஆனால், சில நேரத்தில், இவ்வனுபவத்தில் அவன் ஒன்ற ஒன்ற அவனுடைய நிலைமை மாறுபடுகின்றது. தான் என்ற முனைப்புக கொஞ்சங்கொஞ்சமாகக் கழன்று விட அழகில தன்னை அடிப்படுத்தும் நிலையை அவன் அடைந்து விடுகிறான். இன்னுள் சிறிது நேரம் ஆனவுடன் அவளில்லாமல் தன் வாழ்க்கை முற்றுப் பெறுது என்று அறிகிறான்—அல்ல—உணர்கிறான். இப்பொழுது அவனுடைய பெருமையும் மதிப்பும்,

உரனும், நண்பர் குழாமும், தன மதிப்பும் பொருளற்ற வெறுங்கூட்டமாய்க் காட்சியளிக்கின்றன அவனுக்கு. முழு வாழ்வின் முதற்படியில் காலவைத்துவிட்டான தலைவன. இதுவரை தனனையே முதலாக வைத்து எண்ணிய தலைவன, இனித் தன்னினும் உயர்ந்த ஒரு பொருளைக் கண்டுவிட்டான். அவள் இல்லாமல் தனக்கு வாழவு இல்லை என்பதை உணர்ந்த அந்த வினாடியிலேயே தலைவனுக்குப் புது வாழவு பிறந்ததுவிடுகிறது.

முழுத்தன்மையின் வளர்ச்சி

தலைவி தனக்கு இன்றியமையாதவள என்று தலைவன கருதும் பொழுதுகூடத் தன்னலமே அங்குக் காட்சியளிக்கிறது. என்றாலும், தானே உலகம் என்ற நிலையிலிருந்து இறங்கிவிட்டான இப்பொழுது. அவன அவளை அடைந்து இன்பம் பெற வேண்டும் என்ற நினைவிலும் ஓரளவு தன்னலத்தைக் காண்கிறோம். களவிற்கூடி அவர்கள் இன்பம் பெறுகிறார்கள். இதன் பின்னர்ச் சில காலம் பிறர் அறியாமலும், சில காலம் தோழி, பாங்கன, பின்னா ஊராரா என்பவர்கள் அறியவும் கூடுகிறார்கள். இக்கூட்டத்தினால் இருவரும் இன்பம் பெறினும் தலைவன இன்னும் தன்னலக் கலப்புடையவனாகவே இருக்கிறான்; பிறா பழி தூற்றல் முதலியவற்றால் தலைவி வருந்துவாளே என்பதைப் பற்றி அதிகக் கவலை கொள்ளாமல் களவுக் கூட்டத்தையே விருமபுகிறான். இச்சூழலிலே இன்னும் அவன தனது இன்பத்தையே பெரிதாகக் கருதுகிறான் என்பதையே அறிவிக்கின்றது. தோழி பன்முறை அவனைக் கண்டு அவன செயல் தகாதது என்று இடித்துக் கூறிய பின்னரே திரு



மணத்திற்கு ஏற்பாடுகள் செய்கிறான தலைவன, சில சந்தர்ப்பங்களில் அவனுடைய அனபின ஆழத்திற்குச் சேராதனை நிகழ்வதும் உண்டு. தலைவி தனக்குக் கிடைக்க மாட்டாள என்ற நிலை ஏற்படுமாயின், தலைவன 'மடலூராதல்' எனப்பதை மேற்கொண்டேனும தன்னுடைய அனபை வெளியிட முயல்கிறான்.

அன்புக்குச் சோதனை

'மடலூராதல்' எனப்பது பண்புடைய வழக்கம். பணங்களுக்கினால் குதிரை ஒன்று செய்து தான விருமபும தலைவியின் படத்தை எழுதிக்கொண்டு தலைவன அப்பொருளைக் குதிரையினமேல் ஏறிக கொள்வான். தெருப்பிள்ளைகள் அககுதிரையை இழுக்கும்பொழுது தலைவனுடம்பிலிருந்து குருதி பெருகும் இதனைக் கண்ட ஊரார் அப்பெண்ணை அவனுக்கு மணம் முடிக்க முந்துவா; இப்பழக்கம் எத்தகையதாயினும் தலைவனுடைய மனவளர்ச்சியில் ஒரு படியைக் காட்டுகிறது. தலைவியைப் பெற வேண்டித் தனமானதையுந் துறந்து பணங்களுக்கினால் செய்த குதிரையில் ஏறத் தலைவன முறபட்டான எனில், அவன அகங்காரம் முற்றும் அழிந்து விட்டதென்பதற்கு இதலினும் சான்று வேறு வேண்டுமோ?

வீட்டு ஆட்சி அவனுடையதே?

இத்துணையளவு பணப்பட்டுவிட்ட தலைவன, தன் மனத்துக்கிசைந்த மங்கை நல்லாளுடன இல்லறம் தொடங்குகிறான். வீட்டு வாழ்க்கையில் நல்ல அனுபவம் பெற்ற தமிழர் தலைவனுடைய உரிமைக்கும் அதிகாரத்திற்கும் வரம்பு கட்டினர். வீட்டினுள் தலைவன தலைவி என்ற இரகுவர் இருப

பதால் கொண்டு செலுத்தும் உரிமை யாருடையது என்ற வினாத் தோன்றாமனதே? இருவரும் அதி காரம் செலுத்தத் தொடங்கினால் அது இரட்டை ஆட்சியாக மாறிக் தீமை பயக்குமே தவிர நன்மை பயவாது. எனவே, பெருமையும் உரனும் தன்னியல்பாகக் கொண்ட தமிழ் மகன, வீட்டு ஆட்சியைத் தலைவியிடம் ஒப்படைத்துவிட்டான். அதனால், அவளுக்கு இஷ்டம் என்ற பெயர் தோன்றலாயிற்று. எல்லாப் பெண்பாற பெயா கட்டும் ஆண்பாறபெயர் ஒன்றைக் கூறிய தமிழ் மொழியில் இல்லாள் எனபதற்கு ஏற்ற ஆண்பாற பெயரே இல்லாது போயிற்று. இது எதனை உணர்த்துகின்றது? வீட்டைப் பொறுத்த வரை அவளே அரசி என்பதையும் வீட்டினுள் தலைவ னுடைய அதிகாரம் செலவதிலலை என்பதையும் உணர்த்துகின்றதன்றோ? ஆண் மகன தன் மதிப்பை இன்னும் கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுத்ததுவிட்டான். வீடு வைத்தமையின் அவனுடைய அக்கங்காரம் பெருமபகுதி அழியத் தொடங்கிவிட்டது. அக்ங் காரம் அழியத் தொடங்கவே, அனபு வளரத் தொடங்குகிறது. தனனைப்பற்றி மட்டும் அனபு கொண்டிருந்த தலைவனுக்குத் தனனையல்லாத பிற ரிடமும் அனபு செய்யும் வாய்ப்பைத் தேடித்தந்தது குடுமபமேயன்றோ?

அன்பின் விரிவு

தலைவியினிடம் சென்ற அன்பு, பின்னர் அவளு டைய உயிர்த்தோழி, தாயர், சுற்றத்தார் எனப் பல ரிடத்தும் பரவுகின்றது. இதனையடுத்துத் தனக்குப் பிறகும குழந்தைகளிடம் அனபு விரிகின்றது. இந்த

அளவு வரைத் தலைவனுடைய அன்பு விரிந்து  
அகங்காரம் குறைந்தது உணமைதான். ஆனாலும்,  
பிறருக்காகத் தன்னலத்தை முழுவதும் விட்டுக்  
கொடுக்கும் சந்தருபம் இன்னும் ஏறப்படவில்லை,  
எனினும், குடுமபத தலைவனானவுடன புதிய கட  
மைகள் தோன்றுகின்றன அவனுக்கு !

தான் குடுமபம் வைத்தது தன்னுடைய இடையறு  
இனபததின பொருட்டே என்று நினைத்  
தான் தலைவன்; ஆனால், இப்புதிய கடமைகள்  
தன்னுடைய இனபத்திற்கு இடையறுய நின்றலைக்  
கண்டான். ஒரு பெரிய போராட்டம் நிகழ்கின்றது.  
அவன் ஓயாது வேண்டி நிற்கும் இனபததிற்கும்  
அவனைப் பிடித்து உந்தும் கடமைக்கும் இடையே  
பெருமபோராட்டம் நிகழ்கிறது. கடமையை நிறை  
வேற்ற வேண்டுமாயின, அருமைக் காதலியைப்  
பிரிந்து செல்ல வேண்டிய கடப்பாடு ஏற்படுகிறது.  
என்ன செய்வான் தலைவன்! பல நாள் அதுபற்றிச்  
சிந்திக்கின்றான். இறுதியாகக் கடமை உணர்வே  
எஞ்சுகின்றது. இல்லறம் நடத்துவதன் பயன் இத்  
தகைய கடமைகளை நிறைவேற்றுவதே என்பதை  
அறிகின்றான். மேலும், இக்கடமைகளை நிறை  
வேற்றுவதில் அவன் புதியதோர் இனபத்தைக்  
காண்கிறான். தலைவியுடன் உறைவதே இனபம்  
என்று நினைத்திருந்த தலைவனுக்கு இவ்வினபம்  
புதுமையாய் உளது. அவன் தனது இனபத்தை  
விட்டுக் கொடுத்துப் பிறருக்கு மகிழ்வுட்ப பழகு  
கிறான். இதனால், மேலும் அவனுடைய மனம் விரி  
வடைகின்றது.

குறிக்கோள் மாற்றம்

இவ்வாறு பிறருக்காக வாழ்வதில் இன்பம்

காணத் தலைப்படுவதால் விரிவடைந்த அவனது மனம், தன் குடுமபம், சுற்றம், அணடை வீட்டார், தெருவார், ஊரார், நாட்டார், என்ற முறையில் விரிந்துகொண்டே செல்கிறது. இறுதியில் அவன்

‘யாதும் ஊரே; யாவதும் ஊவிர்.’ (புறம் 192)

என்ற உணர்வைப் பெறுகின்றான். இதுவே மனிதன் பெறுகின்ற முழு வாழ்வாகும். தன்னல் வடிவாய இருந்த மனிதனைப் பிறர் மலம் பேணும் பெருந்தகையாக மாற்றியது இல்லறம் எனனும் நல்லறம், தான் பெறும் இன்பம், ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டிருந்த மனிதனுக்கு அக்குறிக்கோள் நாளாவட்டத்தில் மாறத் தொடங்குகிறது. நல்ல முறையில் இல்லறம் நடத்திவரத் தொடங்குகையில் தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியானான் ஆவதே அவனது குறிக்கோளாக மாறிவிடுகிறது. இத்தகைய உயர்ந்த பண்பை அகவாழவு நலகுவதாலேதான் புறத்தை விட அகத்திற்கு அதிக மதிப்புத் தந்தனர் தமிழர்.

இல்லறத்தின் பயன் தன்னலத்தை ஒழித்து வாழதலே என்பதைக் கண்டோம் தன்னலம் சிறிது ஒழியத் தொடங்குகையில் அவ்விடத்தில் அனபு பிறக்கின்றது என்பதையும் கண்டோம் இறுதியாக அவனுடைய குறிக்கோள் மாறுபட்டுத் தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியானாக மாறும் பொழுது அனபு என்ற சிறிய பொருள் இருந்த அவனுடைய மனத்தில் ‘அருள்’ எனனும் புதிய ஒளி தோன்றுகிறது. தொடர்புடையாரிடம் மட்டுஞ் செல்வதை அனபென்றும், தொடர்பில்லாதாரிடத்துஞ் செல்வதை அருள் என்றுங் கூறுவர். இல்லறத்தால்—

அகவாழ்வால்—கிடைக்கும்      |வவருட்பெருகத்  
தைப் பொதுமறையாசிரியர்,

‘அருள்என்றும் அன்புள் குழவி பொருள்என்றும்  
செல்வச் செவ்வியல் உண்டு.” (குறள், 757)

என்று குறிக்கிறார்.

மனிதன முழு வாழ்வு பெறும பொழுது அருள்  
அவனிடம் முழுவதும் நிறைந்துவிடுகிறது. அக  
வாழ்வு வாழாமலும் ஒரு சில பெரியவர்கள் அருள்  
வாழ்வைப் பெறுவதுண்டு. இத்தகையார் விதி  
விலக்கேயாவர். இவர்களைக்கொண்டு அனைவ  
ருக்கும் இது இயலுமென்று நினைத்துவிடவேண்டா.  
அகவாழ்வு மனிதனை முழு வாழ்வு வாழப் பழக்கு  
கிறது எனபது பொதுச்சட்டம். சட்டத்திற்கு விதி  
விலக்காகச் சிலர் அமைந்துவிடுவதால், சட்டம்  
பொய் என்று ஆகிவிடுவதில்லை. அவ்விதி விலக்கே  
சட்டத்தை நிலைநாட்டப் போதிய சான்றாகும்.

இதுகாறும் அகத்தினை வாழ்வின் அடிப்  
படைத் தத்துவம் யாதெனபதைக் கண்டோம். இத்  
துணைச் சிறந்த தத்துவங்களையும் மனத்துட்  
கொண்டு திருவள்ளுவர் தம்முடைய ஒப்பற்ற திருக்  
குறளில் அகவாழ்வு பற்றி விரித்துப் பேசுகிறார்.  
அதனையும் சற்று விரிவாகக் காண்டல் வேண்டும்.  
நீதிநூல் ஆகலின், குறள் சிறந்த இல்லறம் அமைய  
வேண்டிய அடிப்படைத் தேவைகளையும், அத்  
தேவைகள் நிரம்ப ஏற்ற வழிகளையும் மட்டும்கூறிக்  
செல்கிறது. இலக்கியங்களிற காணப்படுவதுபோல,  
தலைவா தலைவியருடைய வாழ்வு எவ்வளவு  
அமைய வேண்டும் என்பதைக் குறள் விரித்துக்  
கூறுவதைக் காணலாம்.

### மருதத்தினை வளர்ச்சி

மலரிதன ஆதிமில் பச்சை இறைசசியைத் தின்று பலகாலம் வாழந்தான; அதன ழினனர்ப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் கழித்துச் சில விலங்குகளைப் பிடித்துப் பழகித் தனக்கு வேலை செய் அவற்றைப் பயன்படுத்தினான்; இதன் பின்னர்ப் பல ஆண்டுகள் கழித்துத்தான் 'குடுமபம்' என்ற ஒளிறைவைத்து மிலையான வாழ்க்கை வாழத் தொடங்கினான். இக்குடுமப் வாழ்க்கையிலேதான் தமிழ் இலக்கணங் கூறும் 'மருதத்தினை' தோன்ற லாயிற்று. மருதத் திணையில் பல குடுமபங்கள் ஒன்று சேர்ந்து வாழ வழி வகுத்துக்கொண்டன. இப்பொழுதுதான் மனிதனுடைய சமுதாய வாழ்க்கை<sup>1</sup> தொடங்கிற்று. இத்தகைய வாழ்க்கை யில் பல அல்லல்களும் உடன தோன்றின. நன்மையும் தீமையும் கலந்துதானே உலகம் வாழுகிறது! இது வரை ஒருவரைப் பற்றியுங் கவலை கொள்ளாமல்

1, Social life.

தன் நலன் ஒன்றையே கருதி வாழ்ந்த மனிதனுக்கு, இப்பொழுது புதிய அனுபவங்கள் தோன்றலாயின. இவற்றில் ஓரளவு மகிழ்ச்சியும் ஓரளவு வெறுப்புங் காணலாயினான் மருத நில மனிதன். தன்னுடன் வாழவை நடத்த வந்துள்ள ஒரு பெண்ணின் நலந் திங்குகளில் தானும் பங்கு கொள்ளத்தொடங்கியதே அவனது புதிய அனுபவம். மேலும், வீட்டினுள் தங்கியிருக்கும் அவனுக்கும் சேர்த்து உணவு தேடவேண்டிய பொறுப்பும் அவனதாயிற்று. நாளாவட்டத்தில் அவர்கள் வாழ்வின் பயனாகத் தோன்றியுள்ள புது உயிர்கட்கும் உணவு சேகரிக்க வேண்டிய கடமை அவனதாயிற்று. இக்கடமை களில் ஓரளவு மகிழ்ச்சி இருந்ததை அம்மனிதன் உணராமற்போகவில்லை. இம்மகிழ்ச்சியே உலகிடை மனிதன் சமுதாய வாழ்க்கை வாழ வழி செய்தது. தனிக் குடும்பங்கள் பல ஓரிடத்தில் தங்கி வாழ வேண்டுமாயின், ஒவ்வொருவரும் தம உரிமையைச் சிறிது இழக்கத்தான வேண்டும். சுதந்தரத்துடன் வாழ்ந்து பழகிய மனிதனுக்குத் தன் விருப்பம் போலச் செயல் செய்யும் உரிமை, சிறிது குறைந் தாலும் அதிக மனக் கசப்புத் தோன்றத்தானே செய்யும்? அவ்வித நிலைமையிலிருந்து அவன் விடுபட ஒரே ஒரு வழிதான் உண்டு. அவ்வழிதான் ஊர் முழுவதையும் ஒரு குடும்பமாக நினைத்து வாழும் முறை. இவ்வித வாழ்க்கை முறையில் வருத்தத்தைத் தருவது ஒன்றாயினும், நாளடைவில் ஓர இன்பத் தையும் தரலாயிற்று. பிறர்க்கென வாழும் வாழ்க் கையில் ஒப்பற்ற இன்பம் இருத்தலை உணரத் தலைப் பட்ட அன்றுதான் மனிதன் விலங்கிலிருந்து வேறு பிரிந்து வாழ்ந்தான் என்று கூறவேண்டும்.

இரு வகை அறம்

மேற்கூறிய முறையில் ஒரு சமுதாயம் அமைய வேண்டும். ஆனால், சுலபமாகக் கூறிவிட்டோமே தவிர, வாழ்க்கையில் இந்நிலை அமையப் பல காலம் செல்லும். இத்தகைய சமுதாயத்தை அமைக்கவே குறள அடி கோலிற்று. உலகிடைப் பிறந்த ஒவ்வொருவனும் வாழ உரிமை பெற்றவன்தான். அவ்வாழ்க்கை எத்தகையதாக அமைதல் வேண்டும்? இவ்வாழ்க்கை என்று கூறப்பெறும் இருவா அடிவாழும் வாழ்க்கையும், துறவறம் என்று ஒருவனே வாழும் வாழ்க்கையும் உலகிடை உண்டு. இவ்விருவகையினுள் எதனைக் குறள பேரறிவு கூறிற்று? இவ்விருவற்றிற் லிடை பலர் பலவாறுகக் கூறினர். ஆனால், இவை இரண்டின் அடிப்படையையும் நனகு ஆயந்தால், சில உண்மைகள் நனகு விளங்கும். துறவி எதன்பொருட்டு வாழ்கிறான்? தன் ஆனம் ருடேற்றத்தின்பொருட்டு என்று கூசாமல் லிடை கூறலாம். ஆனால், இவ்வாழ்வான தன் வாழுவோடு, பிறர் வாழ்வையும் பயனுடையதாகச் செய்யவே வாழ்கிறான்.

“இவ்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய மூவர்க்கும்  
நல்லாற்றின் நின்ற துணை”

எனபது குறள. எனவே, இரு பயன எய்த வாழும் இவ்வாழ்வையே வளனுவா பெரிதும் விரும்புகிறார் எனபதில் ஐ ய மி ன று. இது கருதியே அவர், ‘அறன எனபபட்டதே இவ்வாழ்க்கை,’ என்று கூறுகிறார். இவ்வாழ்க்கை என்ற ஒன்றாலேயே உலகம் நனகு வாழமுடிகிறது. தான் ஒருவனமட்டும் வாழ வழி செய்யும் துறவறத்தைக்காட்டிலும் இல்லறத்தையே இத்தமிழ்ச் சமுதாயம் பெரிதும் விரும்பியது. அது கருதியே பேரலும் இறைவனைக்கூட



‘அமமையப’னாக இசைமுதாயம் கண்டது! மேலும், இஃதற்கையோடு ஒன்றிய வாழ்வு நடத்துதலே மனிதனுக்கு ஏற்றது. இயற்கை வெள்ளததை எதிர்த்து நீந்திச் செல்லுதல் என்பது ஒரு சிலருக்கு ஒல்லுவதே தவிர, அனைவரும் செயதற்கு ஏற்றதன்று. மேலும், பலருடைய நன்மை கருதி வாழும் ஒரு வாழ்க்கை, தன் நன்மை ஒன்றையே கருதி வாழும் வாழ்க்கையைவிடச் சிறந்த தென்பதில் தடை என்ன? அன்றியும், உயிர் வாழ்வின அடிப்படை யில் அமைந்திருப்பது ‘அன்பு’ என்ற ஒன்றாகும். அதன் இன்றியமையாமை பற்றிப் போலும் ஓர் அதிகாரமே வகுக்கிறது குறள்! அன்புடைமை அத்துணைச் சிறந்ததாயின, அதனை வளர்க்கும் வழி என்ன? இலவாழ்க்கையைவிட அன்பை வளர்க்கும் உறுகருவி ஒன்று உண்டோ? இவை எல்லாவற்றையும் ஊன்றி நோக்கின், ‘அறன் எனப்பட்டதே இலவாழ்க்கை’ என்பதன் பொருள் ஆழம் விளங்காமற் போகாது.

**அறம் என்பது யாது?**

மேல் அதிகாரத்தில் அறத்தின் பிறப்பையும், உயிர்கள் அறஞ்செய்யவேண்டிய இன்றியமையாமை யையும் நன்கு வலியுறுத்தினார். ‘செயற்பாலது ஓரும் அறனே. அறத்தான வருவதே இன்பம்,’ என்றெல்லாம் கூறி, அறன் வலியுறுத்தினால், ‘அறன் என்பது யாது?’ என்ற வினாத்தோன்றத் தானே செய்யும்? அவ்வினாவிற்கு விடை கூறுவார் போல ‘அறன் எனப்பட்டதே இலவாழ்க்கை.’ என்கிறார் ஆசிரியர்; ‘எனப்பட்டது’ என்று கூறுவதால் ‘அறம்’ என்றாலும் ‘இலவாழ்க்கை’ என்றாலும் ஒன்றே என்பதைப் பெறவைக்கிறார். இவை இரண்டும் ஒரு பொருள் குறித்த இரு சொல் என்ற பொரு

னும் அங்குக் காண்க. இனியும் ஐயப்படுவார் இருப்  
பின, அவர்தம் ஐயத்தினையும் அறுத்தற்கு 'அனபும  
அறனும் உடைத்தாயின் இலவாழக்கை பண்பும  
பயனும் அது,' என்ற குறளால் இவ்வாழ்வின்  
பயன அறமாகும் என்றும் கூறினார். 'இலவாழவு'  
அல்லது 'அறம்' என்னும் பயன வினைய வேண்டு  
மாயின், ஒரு பண்பு வேண்டும்; அதுவே அனபு  
என்பது. அனபெனனும் பண்பு அறம் என்னும்  
பயனை விளைகிறது. வேறு ஒரு வகையாகக் கூறு  
மிடத்து அனபில் அறம் தோன்றுகிறது என்ன  
லாம். அனபில்லாவிடத்து அறம் தோன்றுது.  
அனபு, இலவாழ்வில் தோன்றும் எனலால், அறமும்  
அங்கேதானே தோன்றும்? எனவே, எவ்வகையில்  
கண்டாலும் சமுதாய வளாச்சிக்குக் காரணமான  
இலவாழ்வையே வளஞ்ஞவா போற்றிக் கூறுகிறார்  
என்பது நன்கு விளங்கும். இனி, அதுவே உல  
கிடை வாழும் வாழ்க்கையில் சிறந்தது என்பதை  
வேறொரு வகையிலும் கூறுகிறார். 'அறன் என்ப  
பட்டதே இலவாழ்க்கை,' என்று கூறிய குறளின்  
அடுத்த பாடலாகக் காட்சியளிப்பது எது? 'வையத்  
துள் வாழ்வாகு வாழ்பவன்' என்ற அருங்கருத்  
தன்றோ? வையத்துள் வாழ்வாகு வாழ்தல்  
என்பது இல்லறத்தில் நிறறலே என்பதற்கு இதை  
விட வேறு என்ன கூறமுடியும்? 'வாழ்வாகு' என்ப  
தற்குப் பரிமேலழகரும் 'இல்லறத்தோடு கூடி  
வாழும் இயல்பினால்' என்றுதானே பொருள்  
கூறுகிறார்? இதுகாணும் கூறியவாற்றின வாழ்க்  
கையில் செம்மையானது இல்லறமே என வளஞ்ஞவா  
கருதிக் கூறியது அறியப்படும். இனி அவ்வில்  
லறம் அமைய வேண்டிய முறைபற்றிக் காரணலாம்.

## அன்பிலொத இல்லறம்

குற்றங் கண்ட செமமையான வாழ்க்கை இல் வாழ்க்கையே எனபதைக்கண்டோம். இல்வாழ்க்கை என்று கூறினவுடன் எத்தனை குடுமபங்கள் மனக் கணமுன தோனறுகின்றன! ஆம்! பொருந்தாக் குடுமபங்களைத்தான கூறுகிறேன், 'வற்றல் மரம அனையானுகு இந்த மாணை வகுத்திட்ட பிரமணையான காணப்பெறின—அறற தலை போக அருத தலை நானகிணையும் பற்றித் திருகிப் பரியேனோ!' என்று ஒளவைப் பாட்டி பரடினாரம் ஒரு பொருந்தாக் குடுமபத்தைப் பார்த்துவிட்டு! பாவம்! பாட்டி இக்காலத்தில் இருந்திருந்தால் முறபகுதியைப் பனமையாக வைத்தனரே பரடியிருப்பாள! அமெரிக்காவைச் சற்றுப்பாருங்கள்! ஆம்! பணத்தில புரண்டு ஒப்பற கொழுப்பில் கூததிடும் அமெரிக்காதான்! மூன்று திருமணங்களில் இரண்டு வீதம் திருமண விடுதலை பெறுகின்றனவாம்! ஏன்? வாழ்க்கையின் அடிப்படை தெரியாமையாலேதான். 'அனபும் அறனும் உடைத்தாயின்' அன்றே அது இல் வாழ்க்கை எனப்படும்? இவை இரண்டும் சிறு அளவும் இல்லாது நடைபெறும் வாழ்க்கையை என எப்பது? அது ஒரு வகைக் கூட்டு வியாபாரம். ஆனால், வாணிகங்கூட இருவர் சேர்ந்து நடத்துவதானால், ஓரளவு ஒத்து நடக்கும்; அனபு இல்லையேல் முறியும். அங்கனம் இருக்கக் குடும்பம் எவ்வாறு நடைபெறும்?

## எத்தகைய மனைவி?

வள்ளுவர் இல்வாழ்க்கை இன்றியமையாதது என்று கூறிவிட்டமையின் இல்வாழ்வில் ஒருவனாடுபடத் தொடங்குகிறான் என்று வைத்துக்கொள்

வோம. எப்படிப்பட்ட மனைவி இருந்தால் இல்வாழ்வு நன்கு நடைபெறும் என்பதை ஆராய வேண்டாவா? ஆராயாது ஒரு செயலைச் செயதல் பேராபத்தில் அன்றோ கொண்டு விடும்? நடபுசு செயதலைக்கூட ஆராயாமல் செயதல் ஆகாது எனகிறார் ஆசிரியர். வேண்டாவிட்டால் விட்டுவிட்டு ஓடிவிடக்கூடிய நட்பிற்கே 'நாடாது நடடலிற கேடு இல்லை,' என்றால், விட்டு ஓட முடியாத இல்வாழ்விற்கு புகுவான எவ்வளவு ஆராய வேண்டும்? ஆகவே, 'எத்தகைய மனைவி வேண்டும்?' என்ற வினாவிற்கு அவரையே விடைகேட்டல் நலம் தரும். 'மனை ததக்க மாண்புடையானாகி' அவள் இருத்தல்வேண்டும் எனகிறார், மனை வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற மாண்புகள் பலவற்றுள்ளனஞ் சிறந்தது 'கறபு' என்ற ஒன்றன்றோ? கறபு என்பது எனனை? விடை விரியுமாயினும், சுருக்கக் கூற வேண்டுமாயின், ஒரு குறளே போதுமானது.

**'தற்காத்துத் தற்கொண்டான் பேணித் தகைசான்ற,  
சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண்.'**

என்பதே கறபின் விரிவுரை. இவை அனைத்துஞ் செய்பககூடியவளே பெண் என்றால், இத்தகைய பெண்ணை இல்வாழ்விற்கு உகந்தவள என்பது கூறவும் வேண்டுமோ?

**பெண்ணின் புற இயல்புகள்**

இவ்வளவு சிறப்பும் அமைந்திருப்பினும், அப்பெண் வேறு ஓர் இயல்பும் உடையளாய் இருத்தல் வேண்டும். அதுவே குடுமபம் நடத்தும் முறை. இதனைச் சுருக்கமாகத் 'தற்கொண்டான் வளத்தக் காள வாழ்க்கைத் துணை,' என்று குறள கூறுகிறது. 'வளத்தக்காள' என்பதற்குக் கணவன் வருவாய்க் கேறப வாழ்வு நடத்துபவள என்பதே பொருள்.

எவனோ ஒரு பெண்ணை எவனோ ஓர் ஆணைமகன்  
மணந்துகொண்டு வாழத்தான இவ்வாழ்க்கை  
எனற எண்ணமநமமில் பலர உள்ளத்தில் தோன்றி  
யிருக்கிறது. ஆனால், வள்ளுவர் வகுத்த வாழ்க்கை  
முறையில் காட்சி தரும் பெண, மேற கூறிய இலக்  
கணம் அமைந்தவளாக இருத்தல் வேண்டும். 'இத்  
தகைய பெண கிடைத்து வாழவு நடத்துகையில்  
வேறு எது இருந்தால எனன, இல்லாவிட்டால  
என்ன?' எனற எண்ணம் தோன்றத்தானே செய  
யும் இங்ஙனம் குறளாகிரியர் மனத்திலும் தோன்றி  
யிருக்கும் போலும்! அதனாலேயே அவர்,

இல்லதுள் இல்லவன் மான்பாஸல்?

உள்ளது என் இல்லவன் மாணுக்கடை?'

என்று வினவுகிறார். இதே கருத்துப் பிற்காலத்தி  
லும் பேசப்படுகிறது. 'இல்லாள அகத்து இருக்க  
இல்லாதது ஒன்றில்லை,' என்பது போன்ற உரைகள்  
இக்கருத்தை வலியுறுத்தல் காண்க. இதே கருத்  
தை மேனாட்டுக் கவிஞரான 'போப்' என்பவர்,

'All other goods by fortune's hands are given

A wife is; the peculiar gift of heaven.'

என்று கூறுதல் காண்க. பழைய விவிலிய வேத  
நூலும் 'A virtuous woman is a crown to her  
husband,' என்றே கூறுகிறது.

நுன்னிய கருத்து

இத்துணைச் சிறந்த மனைவியை ஒருவன் பெற்  
றுக குடும்பம் நடத்தத் தொடங்கியவுடன் இல்லறம்  
என்னும் நல்லறம் நனகு நடைபெற்றுவிடும் என்று  
கூறிவிட முடியுமா? இவ்வறத்தின அடிப்படை  
அறியப்படாவிடின் வள்ளுவர் வகுத்த வாழ்க்கை

நடைபெறுமா? பின்னர் அடிப்படை எங்கே உளது? மனிதன குடுமப் வாழ்வினும், சமுதாய வாழ்வினும் சிறப்படைய வேண்டுமாயின், அதற்கு அற அடிப்படை தெரிந்து இருத்தல் வேண்டும். அந்த அடிப்படைபையக குறள் 'அறன வவியறுத்தல்' என்ற அதிகாரத்திலேயே சொல்லிச் செல்கிறது.

‘மனத்துக்கண் மாசுகூறின் ஆதல்; அனைத்துஅறன்;

ஆதல் நீர பிற,’

என்ற குறளே அடிப்படை. இதனைக் கூறுதார இல்லை! ஆனால், இவ்வடிப்படையில் வாழ்வாரைக் காண்டலே அருமையினும் அருமை! அறம் என்று கூறினவுடன் அஞ்சிவிட வேண்டா; மனம் தூயமையாக இருத்தலில் அறம் என்று கூறுகிறது இக்குறள். இதைவிட எளிமையாக அதைப்பற்றிக் கூறல் இயலாது. ‘தருமத்தைச் செய்,’ என்று கூறும் வாழ்க்கை முறையைக்காட்டிலும் இது எவ்வளவு உயர்ந்தது என்பது கூறவும் வேண்டுமோ?

குடுமப் பரீட்சை

மனத்துக்கண் குற்றம் இல்லாது இருக்க வேண்டிய கூறுபாடு ஆண் பெண் என்ற இருபாலாருக்குந் தானே கூறப்பெற்றது? எனவே, மனத தூய்மை உடைய இருவர் இல்லறம் நடத்துதலே அறத்தின் அடிப்படையை அறிந்து வாழ்வதாகும். இங்ஙனம் வாழ்வு நடத்துபவர்கள் அறம் உணர்ந்தவர்களா என்பதை எவ்வாறு அறிவது? பிறர் அறிவது ஒரு புறம் இருக்கட்டும். வாழ்வு நடத்தும் இருவரும் ஒருவரையொருவர் தெரிந்துகொள்ள வேண்டாவா? தெரிந்துகொள்ள எளிய ஒரு வழி கூறுகிறார் ஆசிரியர். குடுமம் நடத்துதல் அவ்வளவு எளிய காரியம் அன்று. இரண்டு வேறுபட்ட

மனங்கள் கருத்து ஒருமித்து வாழ வேண்டிய சமயத்தில் எத்தனை இடர்ப்பாடுகள் தோன்றும்! எல்லாவற்றையும்விடப்பெரிய ஓர் இடர்ப்பாட்டைக் கூறுகிறது குறள், இனமபருவம் உடைய ஒருவனும் ஒருத்தியும் சேர்ந்து வாழும் பொழுதுதான் இப்பெரிய இடர்தோன்றும். இதுவே ஒருவர்மேல் ஒருவர் கொள்ளும் ஐயம். ஐயோ! எத்தனை நல்ல வாழ்க்கைகள் இந்த மூன்று எழுத்துக்களால் (ஐ ய ம) பாழாயின! ஐயம் என்ற ஒன்று புகுந்து விட்டால், அது முறற் சீறிது காலங்கூட வேண்டுவதில்லை. ஓபாது நெருங்கிப் பழக வேண்டிய கடப்பாடுடைய இருவருள் இது புகுந்து விட்டால், அதன் பின்னர் ஒவ்வொரு சொல்லும் செயலும் புதுப்பொருளுடனே தான் காட்சியளிக்கும். வெகு விரைவில் இது முற்றிக் கவிந்து பயனளித்து விடும். இதனால் விரையும் அல்லல் கொலை வரையிற கொண்டு செல்லும் எனபதை 'ஷேகஸபியா' எழுதிய 'ஒதர்ஸி' நாடகத்தால் அறிகிறோம். ஏன்? தினம் தினம் செய்தித் தாள்களில் வரும் இத்தகைய செய்திகளாலும் அறிகிறோம். ஆகவே, இதனைத் தடுக்கக் குறள் முற்படுகிறது. எவ்வாறு? 'மலத்து மாசில்லாது இருப்பதே அறம்,' என்று கூறி, 'செயற்பால தோறும் அறனே' என்று வலியுறுத்துவதால் மனத்தூய்மை எவ்வளவு இன்றியமையாதது எனபதைக் காண்கிறோம். மனத்தூய்மையுடைய இருவருள் ஒருவர் மற்றவர்மேல் 'ஐயம்' கொள்ளுதல் எவ்வளவு தவருனது! ஆனாலும், இத்தவற்றை இருபாலாரிலும் ஆணையாலாரே மிகுதியுஞ் செய்பவராதலின், அவர்கட்காகவே இக்குறள். எழுந்தது. 'சிறைகாக்குங் கரப்பு எவன்

செய்யும்?' அதாவது ஒரு பெண்ணைக் காக்கவேண்டும் என்று கருதி அவளை வெளியிற போகவிடாது காப்பாற்றுவேன என்று ஒருவன் புறப்படுவது எத்துணைத் தவறானது! இங்ஙனம் காவல் புரியத் துணிவது ஒரு பயனையும் விளைக்காது போவது ஒரு புறம் இருக்க, அதற்கு எதிர்ப்பயனைச் செய்தலுங் கூடுமனறோ? ஓயாது ஐயுற்ற மனம் வெறுப்புக் காரணமாகவேனுங்கூடத் தவறறை இழைக்க முற்படலாம் அன்றோ? மனித மனம் இவ்வளவு 'விரைத்' நிறைந்தது! தடுப்பில் வழி அடங்கி இருக்கும் குழந்தைகூட, ஓயாது ஒருவா தடுத்துக்கொண்டிருந்தால் அதைவற்றைச் செய்ய முற்படுதல் கண்கூடம். எனவே, இத்தகைய காவல் ஒரு பயனையும் தராது என்றோ. அன்றியும், மனத்தூயமையுடையான என்று தனனைக் கூறிக்கொள்ளும் ஒருவன் இத்தகைய இழிசெயலில் இறங்குதல் தகுமா? அவனவனுடைய மனத் தூயமையைப் பார்த்துக் கொள்வதற்கு ஒரு வழி இதுதான். காரண மின்றியும் அற்பக காரணங்களைக்கொண்டும் பிறர் மேல் ஐயம் கொள்ளும் ஒருவன், தனனை மனத்துக்கண மாகில்லாதவன் என்று எவ்வாறு கூறிக் கொள்ள இயலும்! 'என்னளவிற காவல் செய்யத் தேவை இல்லை; காவலே வேண்டாவா?' என்றால் அதற்கும் விடை கூறுவார்போல ஆசிரியர் 'மகளிர நிறைகாக்கும் காப்பே தலை' என்கிறார்.

மனத்துக்கண மாகில்லாத ஒருவனும் ஒருத்தியும், தம்முள் கருத்து ஒருமித்து, இவ்வாழ்வில் ஈடுபடுவதே அறம் என்றும், அவ்வாழ்வில் முழு நம்பிக்கையுடன் இருப்பதே அவ்வறத்தின் அடிப்படை என்றும் காணலாம். இனி இங்ஙனம் வாழும்



வாழ்க்கை சமுதாயத்திற்கு உறுதுணையாக எங்ஙன் அமைகிறது எனபதைக் காண்போம்.

வாழ்வின் பயன்

மனித்துக்கண் மாசு இல்லாத ஒரு வனும் ஒருத்தியும், தமமுள் கருத்து மூருமித்து இல்வாழ்வில் ஈடுபடுகிறார்கள் எனரூல், அதுவே அற வாழ்க்கை என்று கண்டோம். இத்தகைய வாழ்க்கையின் பயன் என்ன? பெறுதற்கரிய செல்வம் ஒன்றை அடைதலாம். வறறல் மரம போல உள்ள வாழ்க்கை தளிர்ப்படைய வேண்டப்படுவது யாது? வாழ்க்கையெனும் போராட்டத்தில் அலைபுண்டு தத்தளிக்கும் மனத்திற்கு அமைதி வேண்டுமானால், எங்கே செல்வது? அறவழி நிற்கும் ஒருவன் இல் வாழ்க்கை அவனுக்கும் நிற்கும் பயன்பட வேண்டுமாயின், ஒரு செல்வம் அவன் மாட்டு இனறியமையாது இருத்தல் வேண்டும். அவ்வரிய செல்வம் 'மக்கட்பேறு' என்று கூறப்படும். எத்துணைச் சிறப்புடைய வாழ்க்கையாயினும், மக்கட்செல்வம் இல்லாத வாழ்க்கை சுவையற்றதுதான்.

... .. இடைப்படக்

குறுகுறு நடந்து, சிறுகை நீட்டி,  
இட்டும் நொட்டும் கௌவியும் துறந்தும்,  
நெய்யுடை அடிகில் மெய்ப்பட விநித்தும்,  
மயக்குறு மக்களை இல்லைக்குப்

பயக்குறை இல்லை தாம் வாழும்நாளே,' (புறம், 188)

என்று பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி கூறியது ஆழந்து சிந்திக்கற்பாலது. குழந்தைச் செல்வம் பெற்ற பின்னர் தான் மனிதமனம் விரிவடைகிறது. தன்னை ஒன்றால் சூழப்பட்டுள்ள மனித மனம் விரிவடைந்து, அன்பெனும் நலத்தால் நிறைக கட்டித் தமர் போல நேசிக்குறது. சொல்வதற்கு

மிக எளிதாக உள்ள இச்செயல், செய்வதற்கு மிகவும் அருமையானது என்பது கூற வேண்டா. பிறரைத் தமா போல நேசிகளும் நிலை ஒருவனிடம் வரவேண்டுமாயின், அப்பழக்கத்திற்கு முதற்படி, இல்வாழ்வி லே தான அமைந்து கிடக்கிறது. பிறருக்காகத் தன்னலத்தை விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பானமை குடுமபததில்ல்லாமல் வேறு எங்கே தோன்ற முடியும்?

மக்கட்செல்வம்

இல்வாழ்க்கையிலும், குழந்தைச் செல்வம் ஏறபட்ட பிறகு அக்கணவனும் மனைவியும் அடைகின்ற மனமரபுதலை நாம் உலக அனுபவத்தில் நன்கு காணலாம். எத்துணை வனனெஞ்சாயினும் இச்செல்வம் ஏறபட்ட பிறகு அந்நெஞ்சு மாறுதல் அடையக் காண்கிறோம். பொருந்தாத திருமணங்கள் கூட இச்செல்வம் ஏறபட்ட பிறகு மனம் பொருந்திய வாழ்வாதலைக் காண்கிறோம்.

‘இம்மை உலகத்து இசையொடும் பொருந்தி  
மறுமை உலகமும் மறுபுனறு எய்துப  
செறுநரும் விழையும் செயிர்தீர் காட்சிர்  
சிறுவர்ப் பயந்த செம்மனோர்’ (அகம், 66)

என்று இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பே ஒரு தமிழன கூறினான் என்றால், இச்செல்வத்தினை பயனை இந்நாட்டார் நன்கு அறிந்திருந்தனர் என்பது கூற வேண்டுமெனினும்.

இல்வாழ்வில் புகுந்த ஒருவன் சமுதாயத்திற்கு நன்கு பயனபட வேண்டுமாயின், அவனுக்கு இச்செல்வம் மிகவும் இன்றியமையாதது என்பது கண்ட வளஞ் சுவபெருந்தகையாரா ‘புதல்வரைப் பெறுதல்’ என்ற ஓர் அதிகாரமே வகுத்துச் சென்றார்.

அம்மட்டேரடு இல்லை. வாழ்க்கைத்  
சிறப்படைப இதுதான் இன்றியமையாதது என்றும்  
கூறினார். அவ்வதிகாரத்தின் இறுதிக் குறள்,

‘மங்கலம் என்ப மனைமாட்சி; மறந்தன்  
நன்கலன் நன்மக்கட் பேறு.’ (குறள், 60)

என்று கூறுவதால், முன்னர்க் கூறப்பெற்ற  
கருத்துக்கள வலியுறுதல்காணலாம்.

எத்தகைய குழந்தை?

குழந்தைச் செல்வம் வேண்டுவது என்று  
கூறினவுடன எத்தகைய குழந்தை என்று கேட்கத்  
தோன்றுகிறதல்லவா? குழந்தைகள் என்ற பெயரு  
டன பேயும் பிசாசும் இருந்தால் அவ்வில்வாழவு சிறப்  
படையுமா? உறுதியாகச் சிறப்படியாது. எனவே,  
மக்கள் எத்தகையவர்களாக இருத்தல் வேண்டும  
என்பதை ஆசிரியர் குறிப்பாகப் பெற வைக்கிறார்;

‘அறிவு அறிந்த மக்கள்’ (61)

‘பழி பிறவதாய் பண்புடை மக்கள்’ (62)

என்று கூறுவதால் இத்தகைய மக்கட்பேறுதான்  
வேண்டத்தகுவது என்பதைப் பெற வைக்கிறார்.  
‘பிறந்த பிள்ளைகள் பிற்காலத்தில் நல்லவர்களா  
கவேரா, தீயவர்களாகவேரா இருப்பதற்கு நாம் என்ன  
செய்ய முடியும்? அது அவர்களுடைய பொறுப்பே  
தவிர நமமால் ஆவது ஒன்றும் இல்லை,’ என்று கூறு  
வார் உளராயின, அக்கூற்றை மறுக்கிறார் ஆசிரியர்.  
பிள்ளைகள், பெற்றோர்க்கும் சமுதாயத்திற்கும்  
நனமுறையில் பயன்படுபவர்களாக இருக்குமாறு  
செய்தல் நமது கடமை. பயிற்சியால் இந்நற்  
பழக்கங்கள் அவர்கட்கு வருமாறு செய்வது ஒரு  
புறம். அடுத்து இயற்கையில் அமைந்துள்ள  
பண்புகளாயினவும் நற்பண்புகளாக அமைதல்  
வேண்டும். இவை இரண்டும் நன்கு அமைந்தால்

ஒழிய ஒருவன முழுவதும் நல்லவனாக இருத்தல் இயலாது.

இயற்கைப் பண்பு

இரண்டாவது கூறப்பெற்றதை முதலிற் காண் போம். குழந்தைகளுக்கு இயற்கையாக அமையும் பண்புகள் நல்லனவாக இல்வழி, செயற்கையில் தரும் நற்பழக்கங்கள் சிறப்படையா. இயற்கையாக அடையும் பண்புகட்கு யாரொன்றுப்பாளர்? இக்கால விஞ்ஞானமும் மனத தத்துவமும், தாய தந்தையரே என விடை கூறுகின்றன. தாய தந்தையர் நற்பண்புகள் உடையவராய் இருப்பின, குழந்தைகள் வேறு பண்புகள் உடையவர்களாக இருத்தல் இயலாது. மனத் தத்துவம் நனகுணாத வளனுவர் இக்கருத்தைப் பலவிடங்களில் வலியுறுத்திச் செல்கிறார்.

‘மனந்தூயர்க்கு எச்சம் நன்றும்’. (456)

‘தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர் எச்சத்தாற் காணப் படும்’. (114)

என்ற இவ்விரண்டு குறள்களும் ஒரு பெரிய உண்மையை நமக்குக் கூறுகின்றன.

‘மனந்துக்கண் மாரின் ஆதல் அறன்’. (54)

என்று கூறிய ஆசிரியர், ஒருவன் அற வாழ்க்கை வாழ்கிறானா என்று அறிந்துகொள்ள இங்கு வழி கூறுகிறார். எவ்வளவுதான் ஆராயந்தாலும் ஒருவனுடைய புற வாழ்க்கையை வைத்துக்கொண்டு அது அறவாழ்வு என்ற முடிவுக்கு வர முடியாது. தூயமையும், செம்மையும் உடைய வாழ்வு, பிறரை

ஏமாற்றக்கூட நடத்தப்படலாம். அவ்வாழக்கை அததுணைச் சிறப்புடையது அன்று என்று குறிக் கவே 'ஆரூல் நீர்பிற' என்றும் கூறினர் ஆசிரியர். மனத்துக்களை உள்ள தூய்மையை அறிய, சொல் லும் செயலும் பயன்படுதல் உண்மையாயினும், சில சமயங்களில் மனத்தூய்மை இன்றியும் புறத் தூய்மை காணப்பெறுகிறது. இததகைய நடுகா களின் அந்தரங்கத்தை அறிய எதேனும் வழி உண்டோ? வெளியில் இவ்வளவு தூய்மையுடைய இவர்களுடைய அகம் எத்தகையது என்று காண டல் வேண்டுமே! இதோ வழி வகுக்கிறா ஆசிரியர். யாரை ஆராயவேண்டுமென்று நினைக்கிறோமோ, அவர்களுடைய பிள்ளைகளைக்கொண்டு அவா களின் அகத் தூய்மையை ஆராயலாம். 'அவா மிகமிக நல்லவா, ஆனால், பூர்வ சென்மபாவம் பிள்ளைகள் மேசமாய இருக்கின்றார்கள்!' என்று சிலரைப் பற்றிச் சொல்லக் கேட்கிறோம். இக் கூற்று உண்மையா? 'அன்று' என மறுக்கிறார் ஆசிரியர். மனம் தூய்வராக ஒருவர் இருப்பாரே யானால், நிச்சயமாக அவருடைய எச்சமும்—பிள்ளை களும்—நன்றாக இருக்கும் என்று உறுதியாகக் கூறு கிறார். எவ்வளவு புற உலகத்தைத் தமது வெளி வேடத்தால் ஏமாற்றினாலும், மனத்தின் உண்மைத் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் தன்மை பிறக்கும் குழந்தைகளிடம் இருக்கின்றது. இதனை இன்னும் வலியுறுத்தவே 'தக்கார் தகவிலர் என்பதையறிய அவர்கள் எச்சமே சிறந்த கருவி', என்பது மீண்டும் குறிக்கப் பெறுகிறது.

இக்குறளுக்குப் பல்வேறு வகையாகப் பொருள் கூறப் பெறுகிறது. ஒப்பற்ற உரையாசிரியராகிய

பரிமேல் அழகருங்கூட மரறுபட்டே பொருள  
கொள்கிறார். ஆசிரியர் வளருவரின மனத்தத்துவ  
துணுகம அறியப்படாமையின, இப்பிழைபாடு  
நேரிட்டதோ என்றுகூட நினைக்க வேண்டியுள்ளது.  
அன்றியும், பரிமேலழகரின வடநாட்டு நாகரிகக்  
கொள்கையும இவ்வாறு பொருள கூறக் காரண  
மாய இருந்திருக்கலாம். இக்காலத்தில் எச்சம் என்  
பதற்கு 'எஞ்சி நிறகும புகழ்' என்றுகூடப் பொருள  
விரிக்கப்படுகிறது. எவ்வாறானும் தகுதி இல்லா  
தவர் புகழ் பெற்று வாழ்தலைக் கண்ட நாம், இருப  
தாம் நூற்றாண்டில் வாழுகிற நாம், இவ்வாறு  
பொருள கூறினால் அது பெருந்தவறாக அன்றோ  
முடியும்? இனி இக்கருத்தைச் சற்று விரிவாகக்  
காண்போம்.

**தாய் தந்தையர் காரணம்**

தாய் தந்தையரின அகமனம் எத்தகைய பண்  
பாட்டை அடைந்திருக்கிறதோ, அந்த அளவிற்குத்  
தான் மக்கள் மனமும் பண்பட்டு நிறகும, ஒரோ வழி  
தககார் என்று நம்மால் கருதப்படுகிறவர்களுத் தக  
விலலாத பிள்ளைகள் பிறக்கக் காரணகிறோம். இத்  
தகைய சந்தருப்பவர்களில் கொஞ்சம் நின்று ஆராய  
வேண்டும். ஒருவரைத் தககரா என்று நாம் முடிவு  
செய்ய என்ன முயற்சி எடுத்துக்கொண்டோம்?  
அவருடைய புற வாழ்க்கையைக் கூர்ந்து கவனிப்பது  
ஒன்று தவிர, வேறு என்ன வழியைக் கையாள  
முடியும்? பிறர் தனனை நன்கு மதிக்க வேண்டும்  
என்று கருதுகிற ஒருவன், அப்பிறர் தனனைக்  
காணும் நேரம் அனைத்திலும் செம்மையாகத் தானே  
நடந்துகொள்வான்? அநிலும் தனனை எத்தகைய  
யவனாக உலகம் கருதவேண்டும் என்று நினைக்க

கிருணோ, அவ்வகையில் தான வாழ்வதாகப் பிறர் கருதுமாறு செய்வது ஒரு பெரிய காரியமா? உதாரணமாக ஒன்றைப் பார்ப்போம்: ஒருவன் 'பத்தன' என்று தனனைப் பிறர் கருத வேண்டும் என்று நினைக்கிறான். ஆகவே, காலையில் இரண்டு மணி நேரம் பூசையில் இருந்து பலத்த சத்தத்துடன் மணி அடிகுகிறான்; உட்காரந்தாலும், எழுந்தாலும் 'சிவ சிவா' என்று பலத்த சத்தம் இடுகிறான்; பத்தனாகுகரிய ஏனைய கோலங்களை அணிந்துகொள்கிறான். பல காலம் இந்நிலையில் அவனைக் காண்கிற உலகம் அவனைச் 'சிறந்த பத்தன' என்று கூறுவதில் வியப்பொன்றுமில்லை. ஆனால், பூசையில் அமர்ந்த அவன், காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி' இறைவன் புகழை ஒதுகிறானு இல்லையா என்பதை யார் கூற முடியும்? கைகள் மணி அடிக்க, வாய தேவாரத்தை ஓதலாம். ஆனால், இவை இரண்டின செயலிலும் ஈடுபடாமல் அவன் மனம் இருட்டு மார்க்கட்டில் பொருளசேகரிக்கும் வழியை ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கலாமல்லவா? அல்லது வருமான வரியை ஏமாற்றப் பொய்க்கணக்கு எவ்வாறு புனைவது என்ற ஆழ்ந்த சிந்தனையில் செல்லலாமல்லவா? முன்னர்க்கூறிய இரண்டு செயல்களையுங் கொண்டு அவனை அன்பன் என்று கூறும் பிழையாருடையது? இப்படிப்பட்ட அன்பர்கள் என்றும் இருந்திருப்பார்கள் போலும்! அல்லாவிடில்,

‘பொக்க மிக்கவர் பூவும் நீ ருங்கண்டு

நக்கு நிற்பன் அவர்தமை நானியே” (5:90:9)

என்று திருநாவுக்கரசர் பெருமான கூறுவாரா? இத்தகைய ஒருவனுக்கும் பிளகை பிறந்து அவன் தவருன வழியில் சென்றால், அதில் வியப்பு என்ன

இருக்கிறதீ? சில நாட்களுக்கு முன்னர், தேச பத் தர்' பலரைக் கண்டோம். அவர்களுடைய புற வாழ்க்கை ஒன்றை மட்டுங் கண்டுவிட்டு மகரத்துமா றின உண்மைச் சீடர்கள் என்று நாம் நினைத்த துண்டு. ஆனால், சந்தருப்பம் வாய்ததவுடன் இந்த உண்மைச் சீடர்கள் ஆரிகியைப் பதுக்கவும் 'கள்ள மாரககெட்டு' வாணிபம் செய்யவும் சிறிதும் பின வாங்கவில்லை. இததகைய கல் மனம் உடையார்க்கு எச்சம் (மக்கள்) எவ்வாறு நனராய் இருக்க முடியும்? அகமனம்

பிறர் தம்மைக் காணுங்காலம் அனைத்தினும் போலியாகத் தூயவர் போல நடிக்கும் இவர்கள் மனம் உண்மையில் கருங்கல் தளமிட்டு மூடப்பட்ட சாக்கடையேயாகும். குழந்தை தரிககின்ற காலத் தில் இச்சாக்கடை திறக்கப்படுகிறது. கருத் தரிக் கும காலத்தில் தாய் தந்தையர் எனற இருவடைய மனமும் எந்நினைவில் ருபட்டிருக்கிறதோ, அதே பண்பு அமைந்துதான குழந்தைகள் தோன்றும். இறறை நாள மனவியல் நூலார் கூறுவது ஒருபுறம் இருக்க, பழந்தமிழனும இதை நனகு அறிந்திருந் தான எனபதை உதாரண முகத்தாலும் அறியலாம். உதாரணம்

ஏழாம நூற்றாண்டில் தமிழ் நாட்டில் ஒரு புரட்சி தேவையாய் இருந்தது. அப்புரட்சியை நடத்தி வைக்க ஒருவர் தேவைப்பட்டனர். தேவையைத் தமிழ் நாட்டார் பலரும் உணர்ந்தனர். ஆனால், இருவர் மட்டும்தான் அத்தகைய புரட்சியாளர் தம் மிடம தோன்றவேண்டுமென்று ஒருதலையாக நினைத் தனர். ஒருவர், பாண்டிமாதேவியரான 'மங்கை யர்க்குரியார்'. இரண்டாமவர், சோழ நாட்டில் சீர்



காழியில் வாழ்ந்த 'சிவபாத இருதயர்' என்ற பெரியார். ஆனால், முதலாமவராய் உள்ள அரசியாருக்கு இந்நினைவு பயனப்பட வழியில்லை. ஏன்? அவர் இல் வாழ்க்கை பயனற்றதாகிவிட்டது. மேலும், அவர் மட்டுமே இந்நினைவு கொண்கிருக்க, அவருடைய கணவன் வேறு நினைவில் இருந்தான். இரண்டு மாறுபட்ட கருத்துடைய அவர்கட்கு இததகையகுழந்தை பிறத்தல் இயலாததொன்று. எனவே, சீர்காழிக் குடும்பத்தார் எண்ணம் பூர்த்தியாகிறது. ஊராரசைப்போல ஒரு சாதாரணக் குழந்தை வேண்டும் என்று மட்டும் ஆத்தாய தந்தையர் நினைக்கவில்லை, தமிழ் நாட்டைச் சீர்படுத்த ஒரு புரட்சியாளர் தங்கட்கு மகனாகப் பிறக்கவேண்டும் என்றே அவர்கள் அல்லும் பகலும் நினைந்தார்கள். அவர்கள் நினைவையும் வாழ்க்கையையும் இதேதான் கவிஞர் சேக்கிழார் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார். (ஞா. பு. 19)

மனைபறத்தில் இன்பமுறும் மகப்பெறுவான் விருப்புவார்

அனையநிலை தலைநின்றே ஆடியசே வடிக்கமலம்

நினைவுறறன் பரமயம நிராகரித்து நீலுக்கு

புனைமணிப்பூண் காதலனைப் பெறப்போற்றும் தவம்புரிந்தார்.

'நினைவுற சம்பந்தர்' ஏன் சீர்காழியில் தோன்றினார்? அப்படியானால், இன்றைக்கு நாட்டில் உள்ள குறைபாடுகளைப் போக்க என ஒருவர் தோன்றக்கூடாது? எனறெல்லாம் பிதற்றும் பேதைகட்கு விடை கூறுவார் போலச் சேக்கிழார் பாடுகிறார். இதே குறிக் கோளுடன் தாயும் தந்தையும் இருந்ததனால் தான் ஞான சம்பந்தர் அக்குடும்பத்தில் தோன்றினார். தாய் தந்தையர் தக்க மனத்திண்மையுடையவராயின், குழந்தையும் அவ்வாறே தோன்றும், 'உரோம சாம்ராஜ்யத்தின் வீழ்ச்சி' என்ற மாபெரு ஞானை

இயற்றிய பெரியாராகிய 'கீப்பன்' எனபார், வீழ்ச்சியிலா காரணங்களை பல கூறுகிறார். அவற்றுள் ஒன்று வருமாறு: 'ரோமாபுரிப் பெண்கள் வீரவழி பாடு செய்து ஓயாது வீரர்களைப்பற்றியே தியானம் செய்துகொண்டிருந்த நாளில் நல்ல வீரர்கள் அவர்கள் வயிற்றில் தோன்றினார்கள். ஆனால், அவர்கள் அககுறிகளை மறந்து களியாட்ட வாழ்க்கை நடத்த ஆரம்பித்தவுடன் அவர்கள் வயிற்றில் கோழைகள் தோன்றலானார்கள்'. இக்கூற்றை நன்கு ஆராய்ந்தால், நாம் இதுவரையிற் கூறியன எவ்வளவு உண்மை எனபது விளங்கும்.

#### உண்மை வெளிப்பாடு

கருத்தரிக்கும் காலத்தே மனிதனுடைய அகமனம் எவ்வாறு உளதோ, அவ்வாறே குழந்தை தோன்றும் எனபது எவ்வாறு எனக் காண்போம். போலி வாழ்வு வாழும் ஒருவன், ஓயாது விழித்திருந்து தன் சொற்கள் செய்கை என்ற இரண்டையும் காத்துக்கொள்கிறான், இவை இரண்டினுமபிறறியத தவறு நேராமல் கவனித்துக்கொள்கிறான். ஆனால், உறக்கம், புணர்ச்சி, தடுக்கி விழும் நேரம், துமமல் வந்த நேரம், எலையற்ற துக்கம் வந்த நேரம் ஆகிய இவற்றில் இப்போலி மனிதன்தான் வழக்கமாகக் கையாளும் விழிப்புத் தன்மையைக் கையாள் இயலுவதில்லை. இந்நிலைகளில் இவன் அகமனத்தில் எந்த எண்ணம் குடிக்கொண்டிருக்குமோ, அதுவே வெளிப்படும். ஒரு மனிதன் உண்மைத் தன்மையை அறிய மேலே கூறிய நேரங்களை மிகவும் சிறந்தவைகள். கோபமே வாராது தனக்கு என்று கூறிப் பிறா காண்கையில் அவ்வாறே நடந்துகொள்ளும் ஒருவனை ஆழ்ந்த

தூக்கத்தில் திடீரென்று எழுப்பினால், உண்மை விளங்கும். அவன பழகாத நாய போல எழுப்பிய வரைபு பிடுங்குதல்க் காணலாம். ஓயாது 'வேலும் மயிலுந் துணை,' என்று கூறுபவன், துமயிவடிவ 'ஐயோ!' என்று கூறுதலையும் உலகிடைக காணலாம். அகமனம் தூயமை பெற்ற பெரியோர்கள் மட்டுமே இந்நிலையிலுங்கூடத் தவறாமல் இருப்பர். இது கருதியே போலும்,

'துமமலோடு அருத்துயர் தோன்றிநிலும் அம்மலர் அடியலால் அற்றறுது எநநா,; 'இடரினும் தளரினும் உனகழல் தொழுது எழுவேன், (14: 4: 1) என்று ஞானசம்பந்தரும்,

'வழுக்கி வீழ்நிலும் உன் திருப்பெயர் அல்லால் மற்று நான் அறியேன் மறுமாறம் (54:1) எனச் சுந்தரமூர்த்திகளும் அருளினர்! அகமனம் தூயமை பெற்ற ஒருவனுக்குத்தான் கருத்தரிக்குங் காலத்திற்கூட மனம் தூயமை பெற்ற ஒருவனுக்குத்தான் கருத்தரிக்குங் காலத்திற்கூட மனம் தூயமையாக இருக்கும். அப்பொழுது தோன்றும் பிள்ளைகளும் உயர்ந்த பண்பு உள்ளவர்களாய் இருப்பார்கள். இக்கருத்துடன்,

'மனநதூயர்க்கு எர்ரம் நன்றாகும்,'

'தக்கார் தகவிலர் என்பது அவ்வர்

எச்சத்தாற் காணப் படும்.'

(456, 114)

என்ற குறள்கட்குப் பொருள் காண்டல் எவ்வளவு எளிதாய் உள்ளது? இக்கருத்தை மேலும் வலியுறுத்துவார் போன்று ஆசிரியர்,

'நலத்தின்கண் நாளின்மை தோன்றின் அவனைக்

குலத்தின்கண் ஐயப் படும்.'

(958)

என்றுங் கூறுதல் காண்க.

இவ்வாறு பொருள் கூறுவதால் இழுக்கின்மையும் அறிதல் வேண்டும். தக்கார் ஒருவருக்குப்

பிள்ளை இல்லை எனில், அதனால் அவரைக் குறை யுடையாரா எனக் கூறல் வேண்டா. இவ்வாறன றிப் பரிமேலழகர் 'தக்கார் தகவிலர்' என்ற குறளுக்குப் பொருள் கொள்வதுபோலக் கொண்டால், பல இடையூறுகள் வருதல் கண்கூடு. ஆசிரியர் பரிமே லழகர் இக்குறளுக்கு, 'இவா நடுவுநிலை உடையார், இவா நடுவு நிலை இலா எனும் விசேடம் அவரவ ருடைய நனமக்களது உண்மையானும் இன்மை யானும் அறியப்படும்,' என்று கூறுகிறார். இவ வாறு கூற்றால், மண்ணுசெய்தும் பிள்ளைப்பேறில் லாத சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், ஞானசம்பந்தர், பெரியாழ்வார், சாககிரட்டிஸ் போன்ற பெரியார்கள் நடுவுநிலையற்றவர்கள் என்று கூற வேண்டிய இடாப் பாடு வருதல் காண்க.

எனவே, நல்ல அறவாழ்க்கை உடைய ஒருவன டடத்தும் இவ்வாழ்க்கை செம்மையுடையதுதான் என்று கரணவேண்டுமாயின, அவன் மக்களே நக்க உறிகல் என்று ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

**பேருக்குப் பிள்ளை**

வாழ்க்கைத் துணை நலம் என்ற அதிகாரத்தின் இறுதி க் குறள் நனகு சிந்திக்கறபாலதாகும். வழக்கம் போலப் பிள்ளை வரும் அதிகாரத்திற்குத் தோற்றுவாயாக மட்டும் இக்குறள் அமையவில்லை. மனித வாழ்க்கையில் அனைத்தையும் பெறுவ தற்கோ, அன்றி இழப்பதற்கோ காரணமாக இருப் பது மனை வாழ்க்கைதான். மனையாள நற்பண புடையவளாயின, வாழ்க்கை பயன் பெறலாம்; அன்றேல், அனைத்தும் இழந்ததாகவே கருதப்படும். இது கருதியே 'மங்கலம் எனப் மனைமாட்சி' என்றார். இனி இவ்வல்லவாழ்க்கையின் புறந் தக்கட்டுபுது எனார். அதுவும் நனமக்கள் பெற்றால் ஒழிபப

பயனாகக் கருதப்படுவதில்லை. தம் குலம் விளங்குவோர், அன்றிப் 'புத்த' என்னும் நாகில் வீழாமல் பெற்றோரைக் காக்கவோ 'புத்தலவாப பேறு' வேண்டும் எனப் பலரும் நினைவலாமினா. ஆனால், வளஞ்ஞவர் அவ்வாறு நினைத்தாரல்லர். முன்னவர் கருத்துப்படி பிறக்கும் குழந்தை எப்படி இருப்பினும் சரியே. 'பேதையாய் இருப்பினும், பிள்ளை பிள்ளைதானே? பேருக்கு ஒரு பிள்ளை என்று இருந்துவிட்டாலும் சரி,' எனபார் கருத்து வளஞ்ஞவர்க்கு உடனபாடு அன்று போலும்! அதனாலேயே மக்கள் என்று குறிப்பிடும் இடங்கள் அனைத்திலும் பெரும்பாலும் அடைமொழி கொடுத்தே கூறுகிறார். 'நன்கலம் நன்மக்கட் பேறு,' 'அறிவு அறிந்த மக்கட் பேறு' எனபன போன்ற இடங்கள் இக்கருத்தை வலியுறுத்துகின்றன.

**பண்புடை மக்கள்**

புத்தலவரைப் பெறுதல் என்ற அதிகாரத்தின் முதலிரண்டு குறள்களும் மக்கள் என்ற பொதுச் சொல்லையே ஆள்கின்றன. எனவே ஆண் பெண் என்ற வேறுபாடு இன்றியே ஆசிரியர் பாடுகிறார் எனபது நன்கு தெரியப்படும். இந்த இரண்டு பாடல்களும் சிறந்த உட்கோளோடு திகழ்கின்றன.

'பெறும்அவற்றுள் யாம்அறிவது இல்லை அறிவுஅறிந்த மக்கட் பேறு அல்ல பிற.' [61]

'எழுபிறப்பும் தீயவை தீண்டா; பழிபிறங்காப் பண்புடை மக்கட் பெறின்.' [62]

வெண்பாவிற்கு அழகு செய்யும் மோனைமை கூடத் துறந்துவிட்டு மக்கள் என்ற சொல்லுக்கு அடைவழங்குகிறார் ஆசிரியர். எத்தகைய மக்கள்

வேண்டும்? அறிவு நிரம்பிய மக்களே வேண்டும். மனிதனை ஏனைய விலங்கு உலகினின்றும் பிரிப்பது அவன பெற்றுள்ள அறிவு ஒன்றேயாகும். எனவே, அதன் இன்றியமையாமை அதிகம் வலியுறுத்தப்படவேண்டும்தலை. எனாலும், மக்களாயப்பிறந்தோர் பலர் இவ்வறிவு இல்லாதும், இருந்தும் பயன்படுத்தாதும் இருப்பக காண்கிறோமாகலின், அறிவுடை மக்கள் வேண்டும் என்றோ. எத்துணைச் சிறப்புடையதாயினும், இவ்வறிவு கூடாமையானவாள் போன்ற ஒன்றாகும். இதனைப் பெற்ற ஒருவன தக்க பண்பில்லாதவனாயின், இவ்வறிவாகியவானைக் கொண்டு தனக்கும் பிறாக்கும் தீங்கையே இழைப்பான். எனவே, அறிவு என்னவான நன்கு பயன்பட வேண்டுமாயின், இதனினும் மேம்பட்ட ஒன்று கூடவே இருத்தல் வேண்டும். அதனை மனத்துட்கொண்ட ஆசிரியர் வீடாது அதனை அடுத்த குறளில் கூறியுள்ளமை காண்க. சிறந்த அறிவாயினும், அது நனமுறையில் தனக்கும் பிறாக்கும் பயன்படுமாறு செய்வது நற்பண்பே ஆகும். அப்பண்பு இவ்வழி அறிவு நலன விகாக்காததன்றித் தீமையே புரிதலுங்கூடும். இது கருதியே ஆசிரியர் அடுத்த குறளில் 'பண்புடை மக்கள்' வேண்டும் என்றோ.

**பண்புடன் கலந்த அறிவு**

அறிவின செயலும் பண்பின செயலும் பகுத்தறியப்பட வேண்டுமனவாகும். இன்றைக்குப் பலரும் அறிவுக்குத் தலைமை இடம் அளித்து வழிபடத்தொடங்கி உள்ளனர். அவர் கருத்துப்படி அறிவு ஒன்று மட்டும் உலகை ஆளத்தொடங்கி விட்டால், அந்நாள நனனானன்று. உலகம் அழியும்

நாள அனறேயாரும். பொருள்களின் வேறுபாட்டைக் கூர்ந்து அறிவது அறிவு. பெரும்பாலும் ஒற்றுமைப்பட்ட இயல்புகள் வாய்ந்த இரு பொருள்களை ஆராய்ந்து அவற்றின் ஒற்றுமை வேற்றுமை கருதி இரண்டாகப் பிரித்துக் கூறுவது அறிவின் வேலை. பயன கருதாது ஆராய்ந்து சென்று பொருளின் உண்மைத் தன்மையைப் புலப்படுத்துவது அறிவின் தொழிலாகும். ஆனால், இங்ஙனம் செய்வதால் உள்ள நலந்தீங்குகளைப் பற்றி அறிவு கவலைப்படுவதில்லை. அணுவைப்பற்றி ஆராய முற்படுவது அறிவு. 'அணு' என்பது பருக்க முடியாத ஒன்று,' என்று ஒரு காலத்தில் நினைத்ததும் கூறியதும் அறிவுதான். அதே அணுவைப் பயன கருதாது உடைத்து அதனுள் இருக்கும் பொருள்களைக் காணத் துடித்துக் கண்டதும் அறிவுதான். இவ்வணுவின் சததி எவ்வளவு என்று காண முற்பட்டதும் அறிவுதான். அணுவைத் துளைத்து அளவற்ற ஆற்றலை வெளியிட்ட அறிவுக்கு வணக்கம்! ஆனால், இன்று நமியில் பலரும் இவ்வாறறலை வெளியிட்ட அறிவைப் போற்றி வியவாது தூற்று கிறோம். நாகசாக்கி, ஷிரோஷிமா என்ற நகரங்களில் வாழ்ந்து இன்று எஞ்சியவர்கள் இந்த அறிவைப்போற்றுகிறார்களா என்பதை அவர்களைக் கேட்டால் அல்லவோ தெரியும்! காரணம் என்ன? அறிவு பண்பாட்டுடன் கலவாமல், கேவலம் அறிவு மாதிரியாய் நின்று தொழிற்படுவதானால் இந் நிலைக்குத்தான வர நேரிடும். தம் அறிவின் பயன மக்கட்சமுதாயத்திற்கு நலம் விளைப்பதா, தீங்கு விளைப்பதா என்பது பற்றிக் கவலையுறாமல் செய்யப் ப்டும் அறிவின் செயல் எதுவாயினும் அது உலகோரால் பறிக்கவே படும்.

இனிப 'பண்புடைமையாவது யாது?' எனக் காண்டல வேண்டும். இச்சொற்குப் பொருள கூற வந்த ஆசிரியர் பரிமேலழகர், 'பெருமை சான்றான மைகளில் தாம் வழுவாது நின்று எல்லா இயற்புகளும் அறிந்து ஒத்து ஒழுருதல்' எனப் பொருள கூறினார். கலித்தொகையில் பண்பெனப் படுவது பாடறிந்து ஒழுகல்' (கலி. 133) என வருவதும் காண்டற்குரியது. இப் பண்பாடு இல்லாத அறிவு, பெருந்தீவகை விளைத்து 'அணுககுண்டு' தோற்றுவதற்கே பயனும். இது கருதியே போலும் ஆசிரியர்,

'அரம்போலும் கூர்மைப் பேனும் மரம்போலிவர்

மக்கட்பண்பு இல்லாதவர்.'

(99)

எனக் கூறினார்! பண்பாடு இல்லாதவர் அறிவு, அழித்தல ஒன்றிற்கே காரணமாகும் எனப்பதை இத னால் நனகு அறியலாம். பண்பாட்டிற்கு, ஆசிரியர் தரும் சிறப்பு இத்துணையது என்று அறிந்த பின், மக்கட்பேற்றில் எடுத்துக் காட்டப்பெற்ற குறள களின் பொருளை நனகு சிந்திக்க முற்படல் வேண்டும். பிள்ளைகள் கூர்மையான அறிவும், சிறந்த பண்பும் அடையப்பெற்றவராக இருத்தல வேண்டும் என்று கூறுவதன் கருத்தென்ன? பிள்ளைக்கல் தீர்ப்ப தொன்றறகாகவே பிள்ளைப்பேறு வேண்டும் என ஆசிரியர் கூறி இருப்பின, இத்தனை அடை மொழிகள் தந்திரார். எனவே, இதன் உட்கோள் ஒன்று இருத்தல வேண்டும். அது யாது? பிள்ளை கள் நாளைச் சமுதாயத்தின் தூண்களாக இருக்க வேண்டுபவரல்லரோ? அவர்களின் சிறப்பும் சிறப் பினமையும் நோக்கித்தானே நாளைச் சமுதாயம் அமையப் போகிறது? எனவே, நல்ல சமுதாயம்



நாட்டில் அமைய வேண்டுமாயின், நன்மக்கட்பேறு வேண்டும் என ஆசிரியர் வலியுறுத்துகின்றார். வையத்துள வாழ்வாகு வாழ வழி வகுக்கும் ஆசிரியர், நன்மக்கட்பேற்றையும் அதில் ஒரு கூறுக வைக்கிறார்.

### சமுதாயப் பிராணி

ஒரு மனிதன வாழ்க்கை, அகம புறம என இரு பகுப்பாகி இயல்கிறது. அகம பெரும்பாலும் வீட்டினுள் தலைவன தலைவி மக்கள சுற்றத்தாரா என்பவருள் அடங்கிவிடுதலின், அதில் சமுதாயம் பற்றிய வினாவிற்குத் தேவை இல்லை. ஆனால், எத்தகைய மனிதனும் வீட்டினுள்ளேயே தங்கித் தன காலத்தைக் கடத்திவிட முடியாது. வீட்டை விட்டு வெளியே வந்தவுடன் தனனை ஒத்த மனிதர்களிடம் கூடிப் பழக வேண்டி உள்து. அங்ஙனம் பழகுகால் தன இயற்கையோடு ஒத்தவர்களுடன் நட்புக் கொள்ளவும் மாறுபட்டவர்களுடன் மாறு கொள்ளவும் தொடங்குகிறான். இந்நிலை மாறிப் பிறர் இயற்கை தனவியற்கையுடன் ஒத்ததாக அமையாதவிடத்துங் கூட அவர்களுடன் சேர்ந்து வாழ முனைகிறான். இம் முயற்சியால் சகிப்புத் தன்மை பிறக்கிறது. தன்னினும் வேறுபட்ட கருத்துடையாருங்கூட இப்பரந்த உலகில் வாழ உரிமை பெற்றவர்களே என்று முழுவதும் உணரும் நிலையிலே தான் ஒரு மனிதன பண்பாடு பெற்றவன ஆகிறான். இத்தகைய பண்பாடு இல்லை எனில், வாழ்க்கை வறண்ட பாலை வனம் ஆகிவிடும். 'மனிதன் சமுதாயப் பிராணி' (Man is a social animal) என்ற பழமொழி உண்மைபாவது இந்நிலையிலே தான். உலகிடைப் பிறந்ததன பயன் இரு வகைப்படும். ஒன்று, ஆனம் முன்னேற்றம்.

அது பிறா உதவி இன்றித் தன முயற்சியாலேயே நடைபெறுவது. இரண்டாவது. சமுதாயத்தில் உள்ள தன போன்ற பிறர் நலமடையத் தன வாழ்க்கையைச் செலுத்துவதாகும். இவ்விரு வகைப் பயனையும் அடைய வளவுவா தூல் வருக்கிறார் ஏனையோர தூலிலும் குறள் சிறப்படைவது இத்துறையிலேயே ஆம். இவ்விரு பயனையும் அடைய இருவேறு வழி வகுக்காமல், ஒன்றை மூலமே மற்றொன்றை அடையக் குறள் அடி கோலுகின்றது. இரண்டாவது பயனை அடையச் செய்யும் முயற்சியிலேயே முதற்பயனையும் அடைய வழி செய்கிறது.

**சமுதாயத் தொண்டன்**

இல்லறவியல் முழுவதும் இவ்விரண்டாம் வழியை வகுப்பதேயாகும். அதிலும், 'புதல்வரைப் பெறுதல்' என்ற அதிகாரத்தின் இவ்விரு குறள்களும் சமுதாயம் நனகு நடைபெறவே வழி காட்டுகின்றன. ஒருவன் எத்துணைச் சிறந்தவனாயினும், பிறா வாழத் தன வாழ்க்கையைச் செலுத்துபவனாய் இருப்பவனாயினும், அவன் எச்சமும் அவ்வாறு பயிற்றுவிக்கப்பட இலலை எனில், பயனின்றாய் முடியும்.

பிள்ளைகட்கு இயற்கை, செயற்கை என இரு இயல்புகள் உண்டு என்பது முற்கூறப்பெற்றது. செயற்கை முறையால் அவர்களை நல்லவர் ஆக்கும் வழி,

**'தந்தை மகற்கு ஆற்றும் நன்றி அவையத்து**

**முந்தி இருப்பச் செயல்.'**

(67)

என்ற குறளால் கூறப்படுகிறது. எனவே, இயற்கையாக அவர் மாட்டு அமைய வேண்டுவன

கூர்த்த அறிவும சிறந்த மக்கட்பண்பும் ஆகும் எனபதை இங்குக் குறிப்பிட்டுவிட்டார். இங்ஙனம் இயற்கையாகவே இவ்விரண்டும் அமைந்து செயற்கையால் பெற வேண்டிய அவையத்து முந்தி இருக்கும் நிலையையும் பெற்றுவிட்டால், ஒருவன் பெறவேண்டிய பகுதி முழுவதும் பெற்றவனாவான். இத்தகைய மைந்தனைப்பெற்றவன மகிழ்ச்சியடையக்கேட்பானேன்? அதிலும் அமமகளைச் 'சான்றோன்' என்று பிறர் கூறக்கேட்ட தாய், ஈனற பொழுதிற பெரிது உவக்கும் எனபதிலும் வியப்பு எனனை? குறைபாட்டை அறியத் தாய் மனம் பான்மையால் முடியாது ஆகலானும், குணரும் குற்றமும் நாடிக் குணம் மிக்க வழியே 'சான்றோன்' என்று பிறர் கூறுவர் ஆகலானும், அவர்கள் கூறியதைக் கேட்ட பொழுது அவள் பெரிதும் உவகமும் எனக்கூறினார் ஆசிரியர்.

இத்தகைய பிள்ளைகளைப் பெறுவதாலேதான் மனித மனம் விரிவடைகின்றது. தன்னலம் குடிகொண்டிருந்த மனத்தில் மனைவி இடம் பெற்று ஓரளவு விரிவடையச் செய்யினும், புதலவர்ப் பேற்றின பிள்ளை மனிதன் முழுதனமை அடைய முடிகிறது. அதன பிள்ளை சமுதாயத்தின் முழு உறுப்பாக ஒருவன் வாழ முடிகிறது. வரைய இருந்து பயன உதவிய பிள்ளை அதன கீழ்க்கன்று தோன்றி அதே பயனை நல்குதல போல, அவன் பிள்ளைகளும் ஏற்கெனவே பெற்றுள்ள அறிவு, பண்பு, கல்வி நலன இவற்றால் சமுதாயத்திற்கு உதவும் சான்றோர்கள் ஆகின்றார்கள்.

**வாழ்வாங்கு வாழநல்**

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழதலின் அடிப்படை எங்கு உளது? இவ்வினாவிற்கு விடை பலர்

பலவாறுகக் கூறுவா. ஆனால், எல்லா விடைகளையும் சேர்த்து ஒரு முடிபு காண முற்படல் வேண்டும், எத்தகைய வாழ்க்கையில், தனக்கும் பிறருக்கும் மிகுதியான பயன உண்டாகிறதோ, அத்தகைய வாழ்க்கையே 'வாழ்வாங்கு' வாழும் வாழ்க்கை என்ற முடிப்புக்கு வருதல் கூடும். இந்த நிலையையும் சுருக்கிக் கண்டால், பிறாபொருட்டு வாழ்வதே வாழ்க்கையின் நோக்கம் என்ற உண்மை தெற்றெனப் புலனாகும். மேலாகப் பார்க்கும் பொழுது அனைவரும் கடைப்பிடிக்க முடியாத ஒரு கொள்கை போலத் தோன்றும் இது. ஆழந்து சிந்தித்தால், நாம் அனைவருமே வாழ்க்கையின் பெரும்பகுதியை பிறருக்காகவே வாழுகிறோம் என்று அறிதல் கூடும். இது எவ்வாறு எனபதைக் காண்போம்.

### தன்னலப்பிண்டம்

சிறு குழந்தையாய் இருக்கும் பொழுது ஒவ்வொருவரும் தன்னலப் பிண்டமாகவே இருக்கிறோம் எனபதில் ஐயமின்று. புத்ததேவன்கூட இவ்விதிக் குவிலக்கன்று. தாய் தந்தையரை ஆறிந்துகொள்ளும் நிலை வந்த பின்னாகூட இந்நிலை முற்றிலும் மாறுவதில்லை. பிறருடைய நலம் தீங்குகளை ஆராயாமல் தன்னுடைய நலத்தைக் கவனிக்கவே அனைவரும் உளர் என்ற மன நிலையில் குழந்தை இருக்கக் காண்கிறோம் அல்லவா? சாதாரணமாகத் தானே விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறது ஒரு குழந்தை. ஆனால், தன் தாயுடன் யாராவது ஒருவர் பேச வந்தவுடன் தாயின் கவனம் வேறு இடம் செல்வதைக் குழந்தை பொறுப்பதில்லை. அவன் கவனம் முற்றும் தன்பால் வரவேண்டும் என்ற எண்ணத்தால், இது வரை சுமமா விளையாடிய குழந்தை, தாய் பிறருடன் பேச

ஆரம்பித்தவுடன அழைத் தொடங்குகிறது. பேச்சை நிறுத்தித் தனனைத் தாயானவள தூக்கியவுடன அழுகை நிறுவிடுகிறது. ஆனால், சில வினாடிகளில் தாயின் மடியிலிருந்து இறங்கி விளையாட ஒடிவிடுகிறது. இங்ஙனம் தொடங்கும் 'தன்னலம்' எளிதில் நம்மை விட்டுப் போவதில்லை. தேரழர் கூளுடன் சேர்ந்து விளையாடும் குழந்தை கையில் வைத்திருக்கும் ஒரு பொருளைக் கேட்டுப் பார்த்ததால் உண்மை விளங்கும். தன் பொருளைப் பிறரிடம் தர எளிதாக அக்குழந்தை உடன்படுவதில்லை.

**பெரியோர் தன்னலம்**

'தன்னலம்' என்று கூறினால் வெறுக்கத்தகுந்த சொல்லாய் அது விளங்குகிறது. ஆனால், நடைமுறையில் நடைபெறுவது அதுதான். குழந்தை தன் தின்பண்டத்தைத் தர மறுப்பதும், ஒரு நாட்டார் பிற நாட்டாருக்கு விடுதலை தர மறுப்பதும் இதே அடிப்படையில் தோன்றுவனவே. பாரதீச எண்ணெய்க் கிணறுகளை அந்த நாட்டினர் தேசிய மயமாக்கக்கூடாது என்று ஆங்கிலேயர் ஏன் கரைந்தனர்? வடகொரியர் தென்கொரியர்மேல் படையெடுப்பது பற்றி அமெரிக்கரும் இராஷியரும் கரைவதன் கருத்தென்ன? சுருங்கக் கூறினால், 'சுயநலம்' என்ற சொற்பொருள் தான் இச்செயல்கள் எனலாம். ஆனால், இவ்வாறு கூறினால் அவர்கள் ஒப்புக் கொள்ள மறுப்பார்கள். என்றாலும், உண்மை உண்மையே! இளமையில் உடன பிறக்கும் இத் தன்னலம் இறுதி வரை மனிதனை விடாது பற்றி இருத்தலும் உண்டு; வயது ஏற ஏற அதிகப்படுதலும் உண்டு. ஒரோவழி ஒரு சிலரிடம் இது குறைந்து நாளாவட்டத்தில் அற்றுப் போதலும் உண்டு.

இரு வகைத் தன்னலம்

இங்குத் தன்னலம் என்று கூறுவது தனிப் பட்ட ஒருவனுடைய நலத்தையும், ஓர் இனத்தின் நலத்தையும் குறிப்பிடுவதாகும். தனிப்பட்ட ஒரு வன் தன் சொந்த நன்மையை விட்டுவிட்டுப் பிறருடைய நலத்தை நாட முற்படுமபொழுது அது உயர்ந்த ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது உண்மையான. ஆனால், ஓர் இனம் முழுவதும் கூடித் தன் நலன் ஒன்றையே கருத்திற்கொண்டு அதன்பொருட்டுப் பிற சமூகத்தின் அல்லது இனத்தின் நலனைப் பாதிக்கக்கூடிய செயல்களைச் செய்தால், அதுவும் தன்னலம் என்றுதானே குறிக்கப்படும்? இந்தப் பரந்த பொருளிலும் முதலீடுகுறித்த குறுகிய பொருளிலும், ஆக இரு பொருள்களிலும் 'தன்னலம்' என்ற சொல் இங்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

தன்னலம் குழந்தையிடம் மிகுதியாகக் காணப்படுவதற்கு மனத் தத்துவ நூலார் பலவேறு காரணங்களா காட்டுவர். அவை நமக்குத் தேவை இல்லை. தன்னிடம் உள்ள இப்பண்பைக் குழந்தை மறைக்க முயல்வதில்லை. ஆனால், பெரியவர்கள் கூடுமான வரை இதைப் பிறர் அறியாதபடி நடந்துகொள்கிறார்கள். இவ்வாறு அனைவரிடத்திலும் காணப்பட்டாலும், இப்பண்பு உயர்ந்தது என்று கூறுவதற்கில்லை. மிகத் தாழ்ந்த ஒரு குணந்தான் இது. இப்பண்பு நிறைந்த ஒருவன் சமுதாயப் பிராணி அல்லன். பலருடன் கூடி வாழ அவன் தகுதியற்றவனே ஆவன். ஆனால், இப்பண்பேர்பு பிறக்கும் ஒருவனை தக்க வகையில் சமுதாயத்தில் வாழ வேண்டுமாயின் அதற்கு ஒரு வழிதான் உண்டு. அதாவது, இதனைக் கூடுமான வரை களைந்து எறிவதுதான். எவ்வளவு

வுக்கெவ்வளவு இது ஒருவனிடமிருந்து கணையப் படுகிறதோ, அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு அவன சிறந்தவன் ஆகலாம்; சமுதாயத்தில் சிறப்புடனும் வாழலாம்.

**சீர்திருத்தம்**

எவ்வாறு இதனைக் களைவது? நம்மையும் அறியாமல் நாம் சீர்திருந்தத்தான செய்கிறோம். குழந்தையாய் இருந்த பொழுது ஒருவருக்கு ஒன்று தர மறுத்தவன், பெரியவன் ஆனவுடன் தன் மனைவி மக்கள் எனபவர்க்குத் தன் பொருளைப் பகிர்ந்து கொடுக்க முன் வருகிறான்; ஏன்? பல சமயங்களில் தன் நலந்தீங்குகளைப் பாராது அவர்கள் நலத்துடன் இருக்கப் பாடு படுகிறான். இப்பொழுது பழைய தன்னலம் ஒரளவு விரிவடைகிறது. இன்னுஞ்சில காலங் கழித்துத் தன் மனைவி மக்கள் என்ற நிலைக்குப் பிறகு தன் சுற்றத்தார் என்பவர்கட்காகவும் தன்னுடைய வாழ்க்கை உளது என்பதை உணரத் தலைப்படுகிறான். அதன் பின்னர்த் தான் வாழ்க்கை நடத்தும் இடம், தெரு, ஊர், மாவட்டம், நாடு என்று அவனுடைய பற்று விரிவடையக் காண்கிறோம். ஆகியில் இருந்த தன்னலமே இங்ஙனம் விரிந்து இடம் தருகிறது. ஒரு சிலரைப் பொறுத்த மட்டில் அவர்கள் என்றும் ஒரே மாதிரியாக இருப்பதையும் உலகிடைக் காண்கிறோம். மனைவி மக்களுக்குச் சோறு போடுவதைக்கூடத் தருமக் கணக்கில் எழுதும் ஒப்பற்ற பிறன்கள் அவர்கள். ஆனால், பெரும பாலார் முன்னர்க் கூறிய முறைப்படி விரிந்து செல்லும் பற்றுடையவரேயாவர்.

இனி இத்தன்னலம் ஏன இவ்வாறு பரிணமித்து விரிகிறது எனபதைக் காண்டல் வேண்டும்,

இது தானாக விரிவடையும் ஒன்றா, அல்லது நாமாக இதனை விரிவடையச் செய்யவேண்டுமா? நாமாகத் தான் 'இதனை விரிவுபடுத்த வேண்டும். மனித மனத்தை அழுத்திகொண்டிருக்கும் ஒரு பெரிய கல்லாகும் இத்தனைலம் எனபது. இதனை அப்பால் புரட்ட வேண்டுமானால், வலுவான ஓர் இரும்புக் கம்பி வேண்டும். அக்கம்பிதான் 'அனபு' எனபதாகும். அனபு ஏறும் கம்பியின் அடியில் 'உறுதி' என்னும் ஆப்பை வைத்து நெய்யிலும், தன்னலம் என்னும் பெருங்கல் புரண்டுவிடும்.

அனபு

அனபு எனபதும இயற்கையில் மனித மனத்தில் அமைநதுவிட்ட ஒரு பண்பாகும். இதனை நனகு வளர்ப்பவனை முழு மனிதன ஆக முடியும். இஃது இல்லாதவரை மனித இனத்திற்குடச் சோத்தல அரிது எனபர் ஆசிரியர் வள்ளுவர்.

‘என்புதில் அதனை வெயில்போலக் காயுமே

அன்புதில் அதனை அறம்,’ (77)

‘அன்பின் வழியது உயிர்நிலை; அஃதுஇலார்க்கு

என்புதோல போர்த்த உடம்பு.’ (80)

என வரும் குறட்பாக்கள் இக்கருத்தை வலியுறுத்தல்காண்க. இவ்வனபுடையாரே சமுதாயத்தில் நன்கு வாழ முடியும் தன்னைத்தானே பெரிதுமபற்றி நிற்கும் இந்த அனபு விரிந்து முதல் முதலில் குடும்பத்தில் படருகிறது. அந்நிலையை எளிதில் அறிந்துகொள்ள இயலும். எப்பொழுது ஒருவனுக்கு குழந்தைகளிடம் உண்மை அனபு சுரக்கிரதோ, அப்பொழுது ‘குழலும், யாமும்’ ஓரளவு அவனுக்குச் சுவைகுறைந்துவிடும். அவர்கள் மெய்திண்டியவுடன்



உடலுக்கு ஒரு புதிய இனபம் தேரானறும். அவர்கள் சிறு கை அளாவிய கூழ ஆமிழ்தினும் ஆற்ற இனிமையுடையதாகக் கரணப்படும். தனது இம் பொறிகளாலும் அவர்களுடைய இனபத்தை ஒரு வன் அனுபவிக்கத் தொடங்குகையிலே தான அவன அனபு முழு விளக்கம் பெற்றதென்று கூற முடியும்.

இத்தகைய அன்பு ஒன்றே மனிதனை வையத் துள வாழ்வாங்கு வாழ வகை செய்து, பின்னர் அவனை வானுறையும் தெய்வத்துள்ளும் ஒருவனாகச் செய்கிறது. தன்னலம் போல இயற்கையாகவே ஒருவன் மாட்டுத் தேற்றுகிற இந்த அன்பானது, அவனாலேயே போற்றி வளர்க்கப்படல வேண்டும். அவ்வாறு வளர்ப்பதாலேயே அவன் சமுதாயத்தில் சிறந்த உறுப்பினன் ஆகலாம். முன்பின் அறியாதாரிடத்து அனபு செலுத்திப் பழகுதல் எளிதன்று. எனவே, தன் மக்களிடத்திலேயே அதனை முதலிறசெய்து பழக ஆசிரியர் வழி வகுத்தார். தன்னலம் என்னும் பேய் பிடித்தவனை அப் பேயினிடத்திருந்து விடுவிககவே குழந்தைச் செலவம் பயன்படுகிறது.

இசை வெறுக்கிறதா?

இசை வெறுக்கிறதா உங்கட்கு? குழலும், யாழும் வெறுப்புத் தட்டுகின்றனவா? இவ்வினாவைக் கேட்டால் விடை தரப் பலரும் கூசுவர். உலக மகாகவி 'ஷேக்ஸ்பியர்' கூறியது போல 'இசையில் ராடு படாதவன் எககுறறமும் செய்வான்,' என்று முறையில் தம்மைப்பற்றிப் பிறர் என்ன நினைப்பார்களோ, என்ற கருத்தால் உண்மை கூற மாட்டார்கள். உலகில் பிறந்த மக்கள் அனைவரும் ஓரளவாவது இசை

யில் ஈடுபடத்தான செயவர். விலங்கினங்களிற்கூடப் பல இசையில் ஈடுபடும என நூல்கள கூறுகின்றன. மதுக்கொண்ட யானையும் இசைக்குக் கட்டுப்பட்டு நிற்குமாம். 'காழ்வரை நிலலாக் கடுங்கவிற று ஒருத் தல், யாழ்வரைத் தங்கியாவரு' எனக் கலித்தொகை (பாலை. 1) கூறுவதால் இவ்வுணமை நனகு விளங்கு கிறது.

இனிய மழலை

கண்ணன் குழல் வாசித்த பொழுது மாடுகளும் ஏனைய கொடிய விலங்குகளும் அவன இசையில் ஈடுபட்டு அப்படியே நினறுவிட்டன என்றும், ஆனாயர் குழல் ஊதினபொழுது 'மரங்கள மலரச்சினை சலியா; கரையாரும் கலித்து ஓடா' என்று கூறப் படுகிறது. இத்துணைச் சிறப்பு வாய்ந்த இசை யில் ஈடுபடாத மனம் உடையார் இருக்கவும் கூடுமா? இவ்வாறு இருக்கவும், ஆகிரியர்,

'குழலினிது யாழ்வினிது என்ப தம்மக்கள்

மழலைச்சொல் கேளாத வர்.'

(66)

என்று கூறக் காரணம் என்ன? இக்குறளுக்கு உரை கூற வந்த ஆகிரியர் பரிமேல் அழகா, 'இசை யைக் கேட்டவர் அவற்றினும் மழலைச் சொல் இனிது எனப் என்பது குறிப்பெச்சம்,' என்று பொருள் எழுதிச் சென்றார்.

இக்குறளில் வள்ளுவப் பெருந்தகை கூறியது உயர்வு நவீற்சி அணியா என்பது ஆராயதற் குரியது. இதற்கு முன்னர் உள்ள குறளிலும் 'அவா தம் சொல் கேட்டல் இனபம் செவிககு' என்று கூறப் பெறுகிறது. இவ்வாறு இரண்டு இடங்களிற கூறவேண்டுமாயின், தக்க காரணமில்லாமல் ஆகிரி யர் கூறமாட்டாரான்றோ?

இசையில் ஈடுபடுபவர்

குழல், யாழ் முதலிய இசைக கருவிகளில் இசை தோனுகிறது. இந்த இசையில் அனைவருமா ஈடுபடுகின்றனர்? இல்லையே! காரணம் என்ன? சிலர் இசையில் தமையே மறந்துவிடுகின்றனர்; சிலர், இசையைத் தலையிடியாகக் கருதுகின்றனர். ஈடுபடுத்தும் இயல்பு இசையினிடம் மட்டும் காணப்படுமானால், அனைவரையும்ல்லவா அது ஈடுபடுத்தவேண்டும்? எனவே, இசையில் ஈடுபடுவதற்கு இரண்டு நிபந்தனைகள் உண்டு என்பது விளங்கும், ஒன்று, இசை ஈடுபடுத்தும் தன்மை பெற்றதாய் இருத்தல் வேண்டும். இரண்டாவது, அதனைக் கேட்பவர் தக்க மனநிலை உடையவராய், பண்பட்ட மனம் உடையவராய், இருத்தல் வேண்டும். இவை இரண்டும் சேரும் பொழுது இசை இனிமையாய் இருக்கிறது. இந்த நிலையில் என்ன நடைபெறுகிறது என்பதைக் காணடல் வேண்டும்.

நல்ல பண்பட்ட மனம் உடைய ஒருவர் இசையைக் கேட்கிறார் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அவருடைய நான்கு பொறிகளும் வேலை அடங்கிச் செவி ஒன்று மட்டுமே தொழிற்படுகிறது. மனமும் அச்செவிக்கு உறு துணையாய் இருந்து இசை இன்பத்திற் ஈடுபடுகிறது. கேட்கக் கேட்க மனம் அடங்கி ஒன்றிவிடுகிறது. இந்த 'ஒன்றல் தன்மை' தான் இசை நமக்குத் தரும் பெரிய செலவம். இந்நிலையில் ஒன்றி இருக்கும் ஒருவருக்கு மனம் மாறுபட்டாலும் இசை 'அபசர'மாகிக் கெட்டாலும் மறுபடியும் ஒன்றல் தன்மையை அடைவது இசையில் இயலுமாயினும் அவ்வொன்றின் பயனாக அன்பு ,

பிறப்பதில்லை. ஒன்றல் தன்மை நாளா வட்டத்தில் தன்னலம் என்ற இயல்பை மறக்க உதவும் எனபது உண்மையே, கலைஞன் 'தான்' என்ற அகங்காரத்தை மறந்து உயர்நிலை அடைவது இவ்வொன்றல் தன்மையாலேயே ஆகும்.

**இசை ஈடுபாடு போதாது**

ஆனால், சமுதாயத்தில் ஓர் உறுப்பாய் இருந்து பிறருக்கும் தனக்கும் பயன்படுமபடி வாழ்வை நடத்தவேண்டிய கடப்பாடு உடைய ஒருவன், இதற்கைய ஒன்றல் தன்மை மட்டுமென்றிருந்து பயனில்லை. அவனுடைய தனிப்பட்ட முன்னேற்றத்திற்கு அது பயன்படுமாயினும், பிறருக்கு அவன் பயன்படமாட்டான். இசையில் ஈடுபட்டுத் தனனை மறக்கும் இயல்பால் சமுதாயத்திற்கு ஒருவன் என்ன பயனை விளைக்க முடியும்? எனவே, சமுதாயத்தில் வாழும் ஒருவன் மனம் வேறு வகையில் பழக்கப்படுத்தப்பட வேண்டும். அவன் வாழ்க்கை நன்கு நடைபெற ஒரே வழிதான் உண்டு. அதாவது, அவன் அன்பு நிறைந்த மனத்தைப் பெறல வேண்டும். அன்பைப் பெற வழி யாது? குழந்தைகளிடம் தான் மனிதனுடைய அன்பு நன்கு வளர்கிறது. குழந்தைகளிடத்தில் பழகுவதில் தனிப்பட்ட ஓர் இனப்பதையும் அவர்கள் மழலையைக் கேட்பதில் ஒரு தனி மகிழ்ச்சியையும் எவன் பெற முடிகிறதோ, அவனே முழுத் தன்மை பெற்ற மனிதனாகிறான். மனிதன் முழுத் தன்மை பெற இது ஒரு வழி எனபதைப் பழங்காலத் தமிழன் நன்கு கண்டிருந்தான். இதனாலேயே இலக்கியத்திலும் குழந்தை இடம் பெற்றது. பிறகாலத்தில் குழந்தையைப் போற்றப் • 'பிள்ளைத் தமிழ்' என்ற தனி இலக்கியமே தோன்றலாயிற்று.

இத்தகைய அரிய குழந்தை இனபத்தில் ஈடுபடுவது எளிது என்பதும் நோக்கற்பாலது. மலிதன பொறிகளின் வழி இசையை அனுபவித்துத் தன்னினும் வேறுபட்ட அந்த இசையில் சென்று ஒன்றுவதைக்காட்டிலும் சுலபமானது குழந்தையினிடம் ஒன்றுவது. குழந்தை எனபது தந்தையின் 'நகல்' அல்லது 'பிரதி' தானே? தானே வேறு வடிவமாய் இருக்கிற அக்குழந்தையிடம் ஒருவன ஒன்றுவது எளிது அன்றோ? எனவே, குழந்தையிடம் உண்மையான அன்பு நிறைந்த ஒருவனுக்குக் குழந்தை யாமும் ஓரளவு வெறுத்தாவிடும் எனபது உண்மையன்றோ? இக்கருத்தை வலியுறுத்துமா அகநானூறுப் பாடல் ஒன்று நினைவு கூர்தற்குரியது.

குழல் வெறுத்த தலைவன

தலைவன ஒருவன் பரத்தை வீட்டிற்குச் செல்லப் புறப்பட்டான். புதிய ஆடை அணிகளால் தன்னை அலங்காரம் செய்துகொண்டு தேர்மேல் ஏறி வருகின்ற அத்தலைவன், தன்னுடைய புதல்வன வீதி வழியே தளர்நடையுடன் நடந்து வருவதைக் கண்டான்; தேர்ப்பாகனுக்குத் தேரை நிறுத்துமாறு உத்தரவிட்டான்; மேலே இறங்கிக் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு வீட்டிற்குள் வந்தான். குழந்தை அவனை விட மறுத்து அழத் தொடங்கிவிட்டது. தலைவன வேறு வழியின்றித் தனித்தான். பரத்தை வீட்டில் அவன் வரவை எதிர்பார்த்து இசை முழக்கம் மடைபெறுகிறது. அவனை வா என அழைப்பது போல அந்த இசை அவனுடைய காதில் வந்து விழவும் குழந்தையினிடம் கொண்டுள்ள அன்பால் தலைவன் பரத்தையீடு செல்லாமல் நின்றாவிட்டான். இக்கருத்தை அழகிய அகப்பாடல் குறிக்கிறது.

‘இமமை உலகத்து இசையொடும் விளங்கி  
 மறுமை உலகரும் மறுவின்று எய்துப  
 செறுநரும் விழையும் செலிதீர் காட்சிச்  
 சிறுவர்! பயந்த செமம லோர்எனப்  
 பல்லோர் கூறிய பழமொழி எல்லாம்  
 வாயே யாகுதல் வாய்த்தனம் தோழி!  
 நிரைதார் மார்பன் நெருநல் ஒருத்தியொடு  
 வதுவை அயாதல் வேண்டிப் புதுவதின்  
 இயன்ற அணியன் இத்தெரு இறப்போன்  
 மான்தொழின் மாமணி கறவகக் கடைகழிந்து  
 காண்டல் விரும்பொடு தளர்புதளர் போடும்  
 பூங்கட் புதல்வனை நோக்கி நெடுந்தேர்  
 தாங்குமதி வல்வ என்று இழிந்தனன் தாய்காது  
 மணிபுரை செவ்வாய் மார்பகஞ் சிவன  
 புல்லிப் பெரும . . . . .  
 இமிழ்கண் முழுவின் இன்சீர் அவர்மனை  
 பயிர்வன போலவந் தீசைப்பவும் தவிரான்  
 .....அருங்கினன் அலவனே.....

(அகம். 66)

இசையில் ஈடுபடுகிற ஒரு மனம் மட்டுமன்று  
 இப்பாட்டில் காணும் தலைவனுடைய மனம். அதை  
 யுமவிட அவன் பரத்தை மாட்டு விருப்பக்கொண்டு  
 புறப்பட்டான் அன்றோ? இவ்வாறு இருந்தும் அவன்  
 இரண்டு இன்பங்களையும் துறந்துவிட்டு இருப்ப  
 தற்குக் காரணமாய் இருந்தது எது? தலைவிகரு  
 வருத்தம் உண்டாகும் என்ற பெருநொக்கத்தால்  
 அவன் நினறுவிடவில்லை. அவ்வாறாயின, அவன்  
 புறப்பட்டிருக்கவே மாட்டான். ஊரார் அவனை  
 ஏளனம் செய்வா எனப் பதற்காகவும் அவன்  
 நினறுவிடவில்லை. அவ்வாறாயின, பலர் அறியாத

தேரில் ஏறிக்கொண்டு புறப்பட்டிருக்கமாட்டான். பின்னர் ஏன் அவன் செலவு தடைப்பட்டது? மனைவி மாட்டுக்கொண்ட காதலினும், பிறர் பழிசொல்லில் கொண்ட அசைத்தினும் வலிய ஒன்றால் அன்றோ அவன் போவது தடைப்பட்டது? அது எது? அவன் குழந்தை மாட்டுக்கொண்டிருந்த அன்பு தான். குழந்தையினிடம் இத்தகைய அன்புடைய ஒருவனுக்கு இசை வெறுத்துவிடும் எனபதில் ஐயம் எனன்? ஆம்! குழல் இனிது, யாழ் இனிது எனபர்; யாரென்றால், நம் மக்கள மழலைச்சொல் கேளாதவர். 'நம் மக்கள்' என்று ஆசிரியர் கூறியது ஆராயத் தக்கது. மேலும் 'அமிழ்தினும் ஆற்ற இனிதே நம் மக்கள் சிறுகை அளாவிய கூழ்' என்றும் கூறுகிறார் அன்றோ? பொதுவாகக் குழந்தைச் செல்வத்தில் ஈடுபட்டு இன்பம் அடையும ஒரு நிலை எளிதன்று.

இவ்வாழ்க்கையை அன்புப் பெருக்கத்திற்கு அடிப்படையாக வைக்கிறார் ஆசிரியர் எனபது முன்னமே கூறப்பெற்றது. அந்த அன்பு பெருக வேண்டின, அவன் குழந்தையிடந்தான் ஒருவனுக்கு அன்பு பெருக முடியும். இத்தகைய அன்பைத் தம் குழந்தையிடங்கூடப் பெறுது வாழும் சில 'புண்ணியவான்களும்' இவ்வுலகில் உண்டு. ஆனால், மனிதன் மனிதத் தன்மை அடையக் குழந்தை ஒரு நல்ல சாதனமாகும். ஒருவனுடைய அன்பு வளர்ச்சி எந்நிலையில் உள்ளது என்பதை அறியத் தகுந்த அளவுகோலாகும் இது. என்னைக்கு ஒருவனுக்குத் 'தன் மக்களின் மழலை, இசையைவிட இனிமையுடையது ஆகின்றதோ, அன்று அவன் இவ்வாழ்வின் பயனைப் பெற்று விட்டான் என்றே கூறிவிடலாம்.

அதிகார முறை வைப்பு

மனிதன மனிதனாக வாழ வேண்டுமானால், 'அனபு' என்ற ஒரு பண்பு அவனிடம் நிறைந்திருத்தல் வேண்டும். இப்பண்பு ஒருவனிடம் காணப்பெறும் அளவை நோக்கித்தான் ஒருவனை ஆத்துமா என்றும் மகாத்துமா என்றும் பிரித்துக் கூறுகிறோம். வேண்டத்தக்க இப்பண்பை வளர்க்கும் வழி அறிந்துகொள்ள வேண்டாவா? அதற்கு உற வழி இல் வாயுவும் அதன் பயனாகிய குழந்தைப் பேறுமே என்று ஆசிரியர் வளஞ்சுவ குறிக்கிறார். அனபுடைமை என்ற அதிகாரம் புதல்வரைப் பெறுதல் என்ற அதிகாரத்தின் பின்னர் அமைந்திருப்பது அறிந்து மகிழ்வதற்குரியது. இவ்வதிகார முறை வைப்பு வளஞ்சுவர் செய்ததுதான் என்ற உண்மை இன்று பலராலும் ஆராய்ச்சி செய்யப்படுகின்ற இவ்வுண்மையில் அதிகாரங்கள் அவர் வகுத்தவை என்பதற்கு ஐயமின்று.

இது வாழ்வா?

சிறு குழந்தை முதல் பெரியவர் வரை காணப்படும் இவ்வகன்ற உலகம் நன்கு வாழ்வதற்கு இன்றியமையாதது வேண்டப்படும் ஒரு கருவியாகும் அனபு என்பது. இஃது இல்லையாயின், வாழ்க்கை அல்லது குடும்பம் என்று ஒன்று நடைபெறமுடியுமா என்பதை நினைந்து பார்க்க வேண்டும். தாய்க்குக் குழந்தையிடம் அனபு இல்லையானால், குழந்தை வளர்வது எப்படி? தந்தைக்குக் குடும்பத்தில் அனபு இல்லையானால், குடும்பம் நடைபெறுவது எங்ஙனம்? சுருங்கக் கூறின, உலகமும், அதில் மக்களும் வாழ முடியாது, அனபு இல்லையாயின், இது கருதித்தான் ஆசிரியர்,



‘அன்பு அகத்து இல்லா உயிர் வாழ்க்கை வன்பாற்கண்  
வற்றல் மரத்தளித்து அற்று.’ (78)

என்று கூறினார். வலிய பாரையில் நிறகுக் கட்டை  
தளிக்கப் போவதுமில்லை; அன்பு இல்லாத குடும்பம்  
நனகு வாழப்போவதுமில்லை.

போலி வாழ்வு

அன்பு என்னும் பண்பை ஒருவர் பெற்றிருக்கிறாரா என்பதை எவ்வாறு அறிவது? இத்துணைச் சிறப்புப் பொருந்திய இப்பண்பை ஒவ்வொருவரும் பெற்றுள்ளது போலவே நடித்தால் அதனை எவ்வாறு நம்புவது? உண்மை அன்புடையாரை அறிதற்கு அவர் வாய் மொழியைக் கருவியாகக் கொள்ளலாமா? கூடாது என்கிறார் ஆசிரியர். அன்பிலாருடைய வாய்ச் சாமர்த்தியத்தால் அன்புடையார் போல நடிக்கவுன் கூடுமென்றே? எனவே, அன்புடையாரை அறிய ஒரு வழி வருக்கிறார் ஆசிரியர். அன்பு செய்யப்பட்டாரைக் கண்ட மாதிரிதே பொங்கி வழியும் கண்ணீரே அன்பை வெளிப்படுத்தும் சாதனமாகும். அன்புடையார் வாய் பேசாதுகூட இருக்கலாம். என்றாலும், அவர் கண்கள் உண்மையை உலகறியப் பறை சாற்றிவிடும். அன்புடைய ஒருவனுக்கும், அவன் கொண்டுள்ள அன்புக்கும் தொடர்பு எவ்வாறுள்ளது? அன்பு என்ற பண்பை ஒருவன் எவ்வாறு பெறுவது? பெற்று வளரக்கூடிய ஒன்று அது? இருக்கலாம். ஆனால், பெற்றுவிட்ட பின் ஒருவனுடைய புறத்துணையாகிய வேட்டி, சட்டை போன்று வேண்டுமான பொழுது போடவும் கழற்றவும் கூடிய ஒன்று அன்று அது. மனிதன் உடம்பு

எடுத்ததன பயன அனபு செய்தலேயாம் என்று கூறுகிறார் ஆசிரியர்.

‘அன்போடு இயைந்த வழக்குளன்ப ஆருயிர்த்து  
என்போடு இயைந்த நோடர்பு.’ (73)

எனற குறளால் பெறுதற்கு அரிய ஓர் உண்மையைக் கூறுகிறார். கேவலம் இந்த உலகில் மட்டும் செம்மையாக ஒருவன வாழ்ந்தாற போதுமா? மறுமையிலும் அவன சிறப்படைய ஒரு வழி உண்டானால், அதுவே அனபுடைமை ஆகும் என்கிறார். அனபுடையார் இம்மை மறுமை எனற இரு பயனகளையும் பெறுவர். வீடு பேற்றை இப்பிறவியில் பெற்றுயர்ந்த பெரியார் அனைவரும் கையாண்ட சுருங்கிய வழி இஃது ஒன்றுதான். இயேசு நாதா, இராமகிருஷ்ணர் போன்ற ஜீவன முத்தர்கள் வேறு என்ன அரிய காரியத்தைச் செய்தனர்? அனபுடைமை ஒன்றே அவாகடகு வீட்டை அளித்தது. திருத்தொண்டர் புராண வரலாறுகளை அறிந்தவர்கட்கு இவ்வுண்மை நனகு விளங்கும். சிறுத்தொண்டர், இயற்பகையார், மெய்பபொருளநாயனார் போன்ற அடியார்கள செயற்கருளு செய்கை செய்தாராகள். ஆனால், ஆனாயர் போன்றா எவ்விதச் செயற்கரிய செயலையுஞ் செய்யவில்லை. அனபுடைமை ஒன்றே அவாகள் வாழவை ருடேற்றியது. இத்தகையவர்கள் கொண்டிருந்த அனபு எப்படிப்பட்டது?

அன்பே தாமாதல்

இவர்கள் கொண்டிருந்த அனபுவேறு இவர்கள் வேறு என்று பிரித்துக் காண்பது இயலாத காரியம். அனபு எனும் பண்பைத் தாயகிலுரகள் இவர்கள் என்று கூறுவதற்கில்லை. இவர்களே அன்பின

வடிவம் என்று தான கூற வேண்டி உளது. கண்ணப்பரைப் பற்றிக் கூற வருகிறார் சேக்கிழார். தான என்ற முனைப்பை அறவே களைந்து விட்டு இறைவரைத் தம் தோழராகவே மதித்து, அவருக காக வேட்டை ஆட வந்த அப்பெருந்தகையை என்னவென்று வழங்குவது? 'அன்புபிறம்பாய்த் திரிவார் அவர் பெருமை அளவிற்கே!' என்று கூறுகிறார் கவிஞர். இறைவரைப்பற்றிக் கூறிய இடங்களில் எல்லாம் 'அன்பெனும் பிடியுள் அகப்படும் மலையே! அன்பெனும் ருடிப் புரும் அரேசே!' எனறெல்லாம் கூறினார் வள்ளலார்.. ஆனால், சாத்திரஞ் செய்த திருமூலர், 'அன்பும் சிவமும் இரண்டு என்பர் அறிவிலார்,' என்று கூறியதோடு அமை யாது, 'அன்பே சிவமாவது யாரும் அறிகிலார்,' என்றும் அல்லலா கூறிப் போந்தார்? 'அன்பே சிவமாவது' என்பதன் சுருத்து என்ன? இறைவா அன்பே வடிவாக உடையார் என்ற ஒரு பொருள் நிற்க. அன்பே இறுதியில் சிவமாக ஒருவரை ஆக்கிவிடும் என்பதும் ஒரு பொருள் அன்றோ? பிறவிக்கடல நின்ற வேண்டும் என்று நினைப்பவர்க்கும் அன்பு தான் புணையாகிறது. ஏனைய துறவு நிலை முதலியன வும் வீடு பேற்றைத் தரினும், இவவுலகிலே கருந்துன பத்தை அனுபவிக்கச் செய்கின்றன அவை. ஆனால், இவ்வுலகிலும் இனபம் அனுபவித்து மறுமையிலும் வீடு பேற்றை அளிக்க வல்லது ஒன்று உண்டு எனில், அது 'அன்பு' என்ற ஒன்றுதான். இது கருதியே ஆசிரியர்,

‘அன்புற்று அமர்ந்த வழக்குஎன்ப வையகத்து

இன்புற்று எய்துஞ் சிறப்பு,’

‘அன்பின் வழியது உயிர்நிலை; அஃதிலார்க்கு

என்புதோல் போர்த்த உடம்பு.’

(75, 80)

என்று கூறினார்.

அன்பின் இரு பயன்கள் .

பிறவிக் கடல் நீந்தப் பெருமபுணையாகும் இவ் வனபு, சமுதாயத்தில் ஒருவன நன்கு வாழவும் வழி வகுத்துத் தருகிறது. இக்கால உலகில் வாழும் ஒரு வன காலையிலிருந்து மாலை வரை எத்துணைப் பேர் களுடைய உதவியை நாடி வாழ வேண்டியவனாய் உள்ளான? 'கேவலம் பணம் ஒன்று மட்டுமே இருந் தால் மன அமைதியுடன் வாழ்ந்துவிட முடியுமா? எவ்வளவு பணம் இருப்பினும் மனிதர் உதவி வேண்டாம்,' எனபன போன்ற பழமொழிகள் எவ் வளவு உண்மையை அறிவுறுத்துகின்றன! மனிதர் உதவி தேவை என்றால் அதைப் பெறுதல் யாங் கெனம்? எல்லா மனிதரையும் விலைக்கு வாங்குதல் எனபது நடைபெறக் கூடியதா? பணத்தைக் கண்டு பாக்கி விழிக்காதவர்களை என செய்வது? இதற்கை யவர்களை நமக்கு நண்பர்களாகச் செய்வது எது? ஆசிரியர்.

'அன்புநனும் ஆர்வ முடைமை; அதுநனும்

நன்புஎன்னும் நாடாச் சிறப்பு,'

(74)

என்ற குறளால் விடை கூறுகிறார். ஏனைய வசதி ஒன்றும் இல்லாதவர பலர், பல நண்பர்களைப் பெற்று அரிய காரியங்களைச் சாதித்தலைக் காண் கிறோம். இவர்கள் செல்வாக்கின் காரணத்தை ஆராய்ந்து பார்த்தால், 'அன்பு' என்ற ஒன்றைக் கொணரே இவர்கள் இப்பெருநிலையை அடைந் தார்கள் எனபதை நாம் நன்கு அறியலாம். அன்புடையார் சமுதாயத்தில் பெருஞ்செல்வாக்கு அடையக் காரணம், அவர்கள் தமக்கு என ஒன்றை யும் ஏறகாமைதான். 'அன்புடையார் எனபும் உரியர் பிறர்க்கு' (72) என்ற குறளை உண்மையிலேயே நடத்

திக் காட்டும இயல்பினாக்கு வேண்டும் சிறப்புத் தானே வந்து எய்தும்.

பழைய குறள்—புதிய பொருள்

உலகிடை நடைபெறும் செயல்கள் அனைத்தையும் ஆய்ந்து பார்த்தால அனைத்தும் அன்பின் வழிப்பட்ட செயல்களாகவே இருக்கக் காணலாம். ஒரு வனுக்கு மற்றவன் செய்யுந் தீவருகூட அன்பினால் செய்யப்படுவதுதான் என்றால், யார் நம்புவார்கள்! ஆனால், உணமைமீல் உலகில் நடைபெறும் அனைத்துச் செயல்களும் அன்பினாலேயே நடைபெறுகின்றன. செயலளவில் இன்பம் பயப்பனவும், துன்பம் பயப்பனவும் எனச் செயல்கள் இரு வகைப்படும். ஒரு தாய்க்கு இரண்டு குழந்தைகள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். ஒரு குழந்தைக்கு வெப்பு நோயும், மற்றொரு குழந்தைக்கு வயிற்றுக் கடுப்பும இருக்கின்றன. முதற்குழந்தைகளுக்கசப்பு மருந்தும் மற்றொருவற்றிற்கு இனிப்பு மருந்தும் தருகிறாள் தாய்; கசப்பு மருந்தை உட்கொள்ளாத குழந்தையைக் காலில் போட்டுப் பிடிவாதப்படுத்திப் புகட்டுகிறாள். அதனால், அக் குழந்தை தன் தாய்க்குத் தன் மாட்டு அன்பு இல்லை என்றும், தனக்குக் கசப்பு மருந்தே தருகிறாள் என்றும், அடுத்த குழந்தைகளுக்கு அன்புடைமையின் இனிப்பு மருந்து தருகிறாள் என்றும் நினைந்து கொண்டால், இப்பிழை யாருடையது? கசப்பு மருந்தை ஊட்டவேண்டித் தாய் குழந்தை துன்பத்தைப் பாராது காலில் போட்டு அழக்கின்றது உணமைதான். செயலளவில் இது அன்புச் செயலன்று; மறச் செயல்; கொடுமை உடைய செயல் என்றுதான் கூற வேண்டும். வழியே செல்கின்ற ஒருவனை மற்றொருவன் கத்தியால், குத்திவிடுகிறான்

என்றால் அதற்குரிய தண்டனை என்ன என்பதை நமமில் பலரும் அறிவேம. ஆனால், அறுவை வல்லுனரான ஒரு வைத்தியர் நோயாளி ஒருவரை அறுக்கிறார்; அதற்குப் பதிலாக ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்களையும், நோயாளியின் நன்றியறிதலையும் பரிசிலாகப் பெறுகிறார். ஏன்? செயலளவில் மருத்துவர் செய்வது மறச் செயல்தான். 'ஐயோ! அம்மா!' என்று நோயாளி கதறுவதையும் பொருட்படுத்தாமல் அவனுடைய அறுத்தல் மறச் செயல்தானே? ஆனால், செயலளவில் மறமாய் இருப்பினும் அவருடைய கருத்து நோயாளிகளுக்கு நன்மை பயக்க வேண்டும் என்பதன்றோ? இது கருதித்தான் ஆசிரியர்,

‘அறத்திற்கே அன்புசார்பு என்ப அறியார்  
மறத்திற்கும் அகதே துணை.’ (76)

என்று கூறினார். தரய தந்தையர் மகனைக் கடிவதும், மருத்துவர அறுத்து ஊறுபோக்குவதும் அனபால விகாந்த செயலேயன்றி வேறு இல்லை.

எனவே, சமூகத்தில் வாழ்பவனுக்கும், துறந்து வீடு பேறறை நாடுபவனுக்கும் அனபு இன்றியமையாது வேண்டப்படும் என்பது இதனறபெறப்படும்.

இல்லறப் பயன்

அனபுடையார் செய்யும் இல்லறத்தில் விருந்தோம்பல் மிகுதியாகக் காணப் பெறும். விருந்தை உபசரிப்பதில் எனன அவ்வளவு சிறப்பு இருக்கிறது என்று வினவத் தோனுகிறதன்றோ? விருந்தினரை எவ்வளவு தூரம் ஒருவன போற்றி வாழுகிறானோ, அவ்வளவு தூரம் அவன் சமுதாயத்தில் சிறந்து வாழ முடியும். விருந்து எனறவுடன் தன

உற்றார் உறவினருக்கு ஒருவன் செய்யும் உபசரிப் பைப்பற்றி மினைந்துவிடக்கூடாது. உற்றார் உற வினர் எனபவர் வேறு, விருந்து வேறு எனப தைக் காட்டவே “தென்புலந்தார், தெய்வம், விருந்து, ஓக்கல், தான்” (43) என்று ஐந்து வகைப்படுத்திக் காட்டினார் ஆசிரியர். இங்கு ஓக்கல் என்று அவர் குறிப்பிடுவது உற்றார் உறவினர் எனபவரையே யாகும். எனவே, விருந்து என்றது இவரினும் வேறு பட்டாரையாகும். புதியவர்களாக வருபவர்களும் என்றோ ஒரு நாள் வருகின்றவர்களுமே விருந்து என்ற தொகையில் அடங்குவார்கள். மேலே கூறிய ஐந்து வகையினரையும் உபசரிக்க வேண்டுவது இல் லறத்தானின் கடமையாய் இருப்பினும், அவ்வைவ ருள்ளும் தலையாயவா ‘விருந்தினர்’ எனபதைக் காட் டவே ‘அன்புடைமை’ என்ற அதிகாரத்தின் பின் னர் ‘விருந்து ஓம்பலை’ வைத்துள்ளாரா ஆசிரியர்.

சமுதாயத்தில் வாழும் ஒவ்வொருவனும் தன் கடமைகளில் ஒன்றாக விருந்தோம்பலைக் கொள்ள வேண்டும் எனபதே ஆசிரியர் கருத்துப் போலும்! அன்றேல்,

‘விருந்துஓம்பி இவ்வாழ்வது என்னம் விருந்தோம்பி  
வேளான்மை செய்தற் போருட்டு.’ (81)

என்றுகூறியிருக்கமாட்டார், விருந்தினரை வரவேற பதற்காகவே இல்லறம் நடத்துகிறோம் என்று அவர் கூறுவதில் எவ்வளவு உண்மைகள் அடங்கி உள் ளன! இல்லறம் நடத்துபவன் சமுதாயத்தில் ஓர் உறுப்பாகிறான். எனவே, நாட்டிற்கும் அவன் உற்ற ஒரு துணை ஆகிறான். அத்தகையவன் சமுதாயத்தோடு சேர்ந்து வாழவேண்டும் என்றால்,

அவனுக்கு நட்பு அதிகமாக இருத்தல் வேண்டும்  
நட்பினா மிகுதியாதற்கு விருந்தோம்பல் ஒரு சிறந்த  
வழி அன்றோ?

ஓர் அறம்

இதன்றியும் மனிதனின் கடமை ஒன்றை நிறை  
வேற்றவும் விருந்தோம்பல் பெரிதும் பயன்படுகிறது.  
பசிதது வந்தவர்க்கு ஒரு பிடிச் சோறு தருதலைக்  
காட்டிலும் சிறந்த அறம் வேறு யாது உளது?  
ஏற்றலுக்கு உரிய மனப்பான்மை இல்லாமலும்  
அதற்கு மனம் துணியாமலும் உள்ள ஒருவரை எவ  
வாறு உபசரிப்பது? அவர் எக்கரணத்தாலும் ஒரு  
வரிடம் சென்று உணவு வேண்டும் என்று இரக்க  
மாட்டார். அத்தகைய ஒருவரை விருந்தினராகக்  
கருதி அழைத்து உபசரித்தாலன்றி, வேறு எவ்  
வழியில் அவரைப் பேரற்ற முடியும்? இது கருதியே  
போலும் விருந்தினரைப் புறத்தே வைத்து உண்ண  
லாகாது எனக் கட்டளை இடுகிறார் ஆசிரியர்.

“விருந்து புறத்ததாத் தான் உண்டல் சாவா  
மருந்துகளிலும் வேண்டற்பாற்று அன்று.” (52)

என்ற குறளை உற்று நோக்குக. சாவாமையைத்  
தரும் அமிழ்தமாயினும் விருந்தைப் புறத்தே  
வைத்து உண்ணற்கு என்று பொருள் கூறுவதைக்  
காட்டிலும் நீரு அரண் சண்டுகனூர் கூறியதாகக் கூறும்  
உரை இன்னும் அழகாக அமைவதைக் காண  
லாம். ‘விருந்து புறத்ததாத் தான் உண்டல்  
சாவாம்’ என்று கூறுவாராம் அவர். விருந்தைப்  
புறத்தே வைத்துவிட்டு உண்ண வேண்டாவென்று  
கூறுவதைக்காட்டிலும், உண்டால் அது சாவைத்  
தவிர வேறு அன்று என்பதே இதன் பொருள்.



‘உண்பது மருந்தாக இருந்தால் என செய்வது? நோயுடையார் மட்டுமே உண்ண வேண்டிய மருந்தாயின் என்செய்வது?’ எனபாரை நோக்கி, ‘மருந்து எனினும், அவ்வாறு தனியே உண்டல் வேண்டா பாராது அன்று’ என்று கூறுவது எவ்வளவு ஆழமும் அழகும் உடையது! பிறருக்குச் சோறுகொடுத்து அதனால் வறுமை அடைந்தார் உலகத்து இல்லை என்ற உண்மையைத் தெளிவுறுத்தவே விருநோதாமபுபவனுடைய வாழ்க்கை தரித்திரத்தால் பாழாகாது என்று பின்னும் கூறுகிறார்.

**பரந்த மனப்பான்மை**

எதிர்மறை முகத்தான் அவன தரித்திரத்தால் வாட மாட்டான் என்று கூறிய ஆசிரியர், அடுத்து உடனபாட்டு முகமாகக் கூறத் தொடங்கி, ‘விருந்து ஓம்புவான்’ என்றும் கூறினார். கூடி வாழும் இயல்புடையவனாகிய மனிதன் விருந்தோம்பலின் மூலம் தனது இந்த இயல்பை வளர்த்துக் கொள்கிறான். மேலும், இவ்வுலகில் வாழத் தொடங்கிய அவன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் ‘தன்னலம்’ என்ற பேயினுடைய பிடியிலிருந்து விடுபடவேண்டும் என்பது முன்னமே கூறப்பட்டதன்றோ? அதற்குரிய வழி துறைகள் யாவை? அவ்வழி துறைகளில் ஒன்றுதான் விருந்து ஓம்பலாகும். விருந்தினரை வெற்று வாய்ச் சொல்லால் மட்டும் உபசரித்தல் போதுமா? அவர்கட்கு உணவு கொடுப்பது என்றால், அதனால் ஆகும் செலவு எவ்வளவு ஆகும்? ஒருவன் உடலை உழைத்துச் சம்பாதிக்கும்பொருளைச் செலவு செய்ய இதுதான் வழி? ‘ஆம்’ என்கிறார் ஆசிரியர். இவருக்கும் முன்னரே நக்கீரர் என்ற பெரியார், ‘செல்வத்துப் பயனே ஈதல்; துய்ப்பேம் எளிதே

தப்புந் பஸவே!' என்று கூறியுள்ளார் ஒரு மனிதன் தானாகப் பாடுபட்டு உழைத்துப் பெற்ற பொருளை எளிதில் எடுத்துவிட விரும்ப மாட்டான். ஆனால், இந்தப் பற்று உள்ளமே அவனுக்குப் பெருந்தீங்காகப் பின்னர் விளையப் போகிறது. மனிதனைப் பற்றிய தன்னலப் பேய் ஒழிய, விருந்தோம்பல் முதற் படி ஆகும். அதிலும், வேளாண்மை செய்யவன பிறருக்குச் சோறு கொடுத்தலை ஒரு பெருமபாரமாகக் கருதமாட்டான். எனவே, விருந்தோம்பலின் மூலமே அவனுக்குப் பரந்த மனப்பான்மை வருமாறு செய்யலாம்.

### புதிய காரணம்

விருந்தோம்பலை இவ்வளவு அழுத்தமாக வளரவா கூறுவதற்குப் பிறிது ஓர் காரணமும் இருக்கலாமோ என ஐயுற வேண்டி உளது. இன்றுங் கூடத் தமிழ் நாடு உணவு நிலைமையில் 'சுயதேவை' அளவுக்குக் குறைவாகவே உற்பத்தி செய்யக்கூடிய நிலைமையில் உள்ளது. இன்றைய நிலைமையே இவ்வாறு என்றால், இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்னர் இந்நிலை இன்னும் மோசமாகத்தானே இருந்திருக்கும்? இன்றுள்ள அளவு கூட அன்று விளைநிலங்கள் பண்படுத்தப்பெற்றுப் பயன தந்திருக்க முடியாது. இன்று தமிழ்ச் சமுதாயம் பெருகியுள்ள அளவு தமிழ் மக்கள் கூட்டம் அன்று இல்லாமல் இருந்திருக்கலாம். எனவே, உணவு நெருக்கடியும் இவ்வளவு இல்லாமல் இருந்திருக்கலாமெனில், விளை நிலங்களும் குறைவாகவே இருந்திருந்தால் வேண்டும், மேலும், தமிழ் மக்கள் இடையே ஓயாது போராடிப்பட்டு வந்தமையின, அமைதியாக இருக்கும் காலத்தில் மட்டுமே அதிகமான வேளாண்மை

நடைபெற முடியும். ஓயாது பேரார் என்றால், இதனால் ஏறபடும பொருள அழிவும் ஆள சேதமும் எவ்வளவு என்று எண்ணிப் பராககவும் மனம் நடுங்குகிறது! இந்நிலையில், உளபயிர் நிலங்களைக் கூடச் செம்மையாகப் பயிர் செய்யப் போதிய ஆட்கள இருக்கவியலாது அன்றோ? எனவே, உணவுப் பஞ்சமே நாட்டிலிருந்திருக்கும் எனபதில் ஐயமென்கிறீர்? இம்மட்டோடு இல்லை. உளபயிர் நிலங்களும் இன்று போலப் பலரிடம் இருந்திருக்க இயலாது. உடையார் சிலரும் இல்லார் பலருமாகவே இருந்திருப்பர். 'இலா பலராகிய காரணம்' என்ற குறளால் இவ்வுண்மை அறியப்படுகிறதன்றோ? உடையராகிய சிலரும் தம்பால உள்ள பொருளைப் பிறர்க்குப் பகிர்ந்து தாராவிடின், இல்லார்க்கு என்ன ஆகும் எனபது கூற வேண்டுவதினாலும். அதிலும் ஏனைய பொருள்களைத் தாராளமாக வழங்கிவிட்டு உணவைத் தாராவிடும் பயன இல்லை. தரத் தக்கவரைய பொருள்களில் தலை சிறந்தது உணவே எனபது விளங்கும். ஆகவே, எல்லா வகைகளையிலும் சிறந்தது உண்டி. கொடுக்கும் அகையே யாகும். பழந்தமிழ்ப் பாடல்களை ஒரு முறை படிப்பவரும், 'பாணர், கூந்தல்' என்பவரை மறத்தல் இயலாது. இப்பாணர்கள் ஓயாது வறுமையில் உழலும் திருக்கூட்டம் எனபதை நன்கு அறிய முடிகிறது. இக்கூட்டம் விரும்புவதெல்லாம் நல்லுணவே ஆகும். அரசர்கள் தரும் பொன், வெள்ளி முதலிய பரிசில்களைக் காட்டிலும் அவர்கள் தரும் உணவையே பெரிதும் விரும்பி உள்ளனர் என்பது இவர்கள் கூற்றாக அமைந்த பாடல்களைப் படிப்பார் நன்கு உணர இயலும். இந்நிலையான பாடல்கள் நாட்டில்

அன்றும் இருந்த உணவுப் பஞ்சத்திற்கு அறி குறியோ என நினைவ வேண்டி உளது. இத்தகைய சூழ்நிலையில் பாட வந்த ஆசிரியர், விருந்தோம்பலை மிகுதிபடுத்திக் கூறியது சாலப் பொருத்தம உடையதே.

சூழ்நிலை நாட்டில் இவ்வாறு இருந்தமையின விருந்து இடுபவர் தமமைப் பெரியராக நினைத்துக் கொண்டு, விருந்தினரை மட்டமாக நினைக்கவும் இடம் உண்டு அன்றோ? அனைவரும் இவ்வளவு மோசமாய இராவிடினும், ஒரு சிலராவது இத்தவறறைய செய்தல் இயலவேயன்றோ? இது கருதியே ஆசிரியர்,

‘மோப்பக் குறையும் அனிச்சம்; முகந்திரிந்து  
நோக்கக் குறையும் விருந்து.’

என்று கூறுவாராயினார். விருந்திடுபவர் தாம் செய்வதை ஏதோ பெரிய உபகாரமாக நினைப்பதால், கடமையைச் செய்வதாகவே நினைக்க வேண்டும். அதிலும், மகிழ்ச்சியோடு கடமையைச் செய்வது எவ்வளவு சிறப்புடையது! வெறுஞ்சொற்றை இட்டு, இனமுகம் காட்டவில்லையாயின, இட்டுமபயன இல்லையாயவிடும். எனவே, இனமுகம் காட்டவே விருந்திடுவதினும் இன்றியமையாதது என அறிவுறுத்துகிறார் ஆசிரியர். விருந்தோம்பலில் லறத்தானாக இன்றியமையாத கடமை என்றால், இனமுகங்காட்டி விருந்தினரை உபசரித்தல் அவ்விருந்து இடுதலினும் தலையாய கடமையாகும். அன்றைய தமிழர்களுக்கு வளஞ்செய்யப் பெருந்தகை கூறிய இப்பொன்மொழிகள் இன்றைய தமிழ் நாட்டிற்கும் எவ்வளவு தேவை என்பதை உன்னிப்பார்ப்போமாக.

தலைவியின் கண்கள்

அகவாழ்வின் இனறியமையாத உறுப்பாவாள் தலைவி. பின்னர்க் காணப்போகும் நற்றிணைப் பாடல்கள் அனைத்திலும் தலைவியின் அழகு முதலியன விரிவாகப் பேசப்படும். ஆனால், குறள அத் தலைவியின் அழகு பற்றிப் பேசுவதே ஓர் அலாதி யான அழகு. இதே தலைவியின் கண்களைப் பற்றிக் குறள பேசுகிறது.

பெண்ணைப் பற்றிப் பாடாத தமிழ்ப் புலவரோ இல்லை என்று கூறிவிடலாம். புலவரனைவரும் கலைஞர்; கலைஞரோ, அழகில் ஈடுபடுபவர்; பெண்களோ, அழகின் இருப்பிடம்; எனவே, பெண்களைக் கவிஞர்கள் பாடுவதில் வியப்பொன்றுமில்லை.

பெண் அழகில் ஈடுபடுவதும் அவ்வழகு பற்றிக் கவிதை புனைவதும் கவிஞர் அனைவருக்கும் பொதுவெனில், சிறந்த கவிஞரைக் காண்பது எவ்வாறு? அனைத்துக்கவிஞரும் இவ்வொரு பொருளைப் பற்றிப் பாடினாலும் அவரவருடைய அனுபவத்தின விரிவு, ஆழம், சுற்பனை எனபவற்றிற்கேற்ப அவர்கள் கவிதைகளும் மாறுபடும். அழகில் ஈடுபடும் இயல்பு பொதுவாயினும், அவ்வழகை எங்கே, எவ்வாறு காண்பது எனபதில் வேறுபாடுகள் தோன்றக்கூடும். அழகைப் புறத்தே காண்பவர்களும் அகத்தே காண்பவர்களும் உண்டு.

பொருளில் அழகு எங்கே உறைகிறது எனபது பற்றித் தத்துவப் பேராசிரியர்கள் இன்னும் முடிந்த முடிபாக மூன்றுங் கூறவில்லை. பொருளிலேயே அழகு இருக்கிறது எனில், அப்பொருளைப் பார்ப்பவர் அனைவர்க்கும் அவ்வழகு காட்சி நல்கவேண்டும்.

உலகாநுபவத்துடன காணும் பொழுது இவ்வாறு இல்லை எனபது நனகு விளங்கும். ஒருவர் அழகுடைய பொருள் என்று கூறுவதை மறவரும் அழகுடையது என்று ஒப்புமாறு இல்லை. இன்னும் கூறப்போனால், அழகே வடிவமானது என்று ஒருவரால் மதிக்கப்படும் பொருள், மறநெருவரால் அழகற்றது என்றுங் கூறப்படுதலைக் காண்கிறோம்.

‘அவ்வாறாயின, அழகெனபது பொருளினிடத்து இல்லை, காண்பான மனத்திடமே உள்ளது என்று வது கூறிவிடலாமா?’ எனில், அதுவும் இயலுவதாக இல்லை. காண்பான மனத்திடத்தேதான அழகு இருக்கிறதெனில், பொருள் இல்லாமலும் அவன் அழகை அனுபவிக்க வேண்டும். அதுவும் இயலாத காரியம். எனவே, அழகெனபது பொருளினிடத்தும் காண்பான மனத்தும் ஒரு சேரத் தோன்றுகிற ஒன்று என்றுதான் நினைவ வேண்டியுள்ளது. இக்கருத்தை மனத்துட்கொண்டு பார்க்கும் பொழுது பெண்ணிடத்துக் காணப்படும் அழகும் இம்முறையில் அமைவதே எனபது விளங்கும்.

பெண்ணிடத்து இருக்கும் அழகு காண்பானுடைய மனநிலைக்கு ஏற்பக் காட்சி நல்குகிறது. தலைவன் ஒருவன் தலைவி ஒருத்தியைக் கண்டு தன் மனத்தை அவளிடம் பறி கொடுக்கிறான். அவள் புற அழகே முதன் முதலில் அவன் காதல்கொள்ளக் காரணமாயிற்று. அவனுக்கு இக்காதல உணர்ச்சி தோன்றுவதன் முன்னர்த் தோன்றிய உணர்ச்சியாதாய் இருத்தல கூடும்? அழகுடையவாகளை அவன் இதற்கு முன் கண்டதில்லையா? நூற்றுக் கணக்கானவர்கள், சிறந்த அழகுடையவர்களைக் கண்டதுண்டு. ஆனால், அவர்களிடம் ஈடுபட்டு அவன் மனத்தை இழக்கவில்லை. இப்பொழுதேதா

எனில், இந்தத் தலைவியைக் கண்ட மாத் திரத்தில் தனனையும், தன மனதையும இழந்துவிட்டான. இவ்வாறு இழக்க மூல காரணமாய இருந்த உணர்ச்சி யாது? எவ்வளவு ஆராய்ந்து பார்த்தாலும் 'வியப்பு' எனற உணர்ச்சியே அவன முதலில் பெற்றது என்றுதான் கூறல் வேண்டும். இவ்வாறு வியப்படைய அத்தலைவன அவளிடம் யாது கண்டான்?

நிறைந்த அழகைக் கண்டிருக்கலாம். ஆனால், அவளுடைய அழகைப் பிறரும் கண்டிருப்பாரல்லவோ? அவர்கள் ஏன் அவளிடம் ஈடுபடவில்லை? எனவே, அவளுடைய அழகு மீடும் அவனுடைய ஈடுபாட்டுக்குக் காரணமாகாமல், அவனுடைய மன நிலையும் ஒரு துணைக்காரணமாயிருத்தல் கண்டுகூடு.

அவளுடைய அழகின எப்பகுதியில் ஈடுபடக் கூடிய மனநிலை தலைவனுக்கிருந்தது? தூரத்தே தலைவியைக்கண்டான்; 'இவள மாஸிடப் பெண்ணே, அனந்தித் தேவமகளோ!' என்று ஐயுற்றான்; பின்னர் அவள நடை பயில்வதைக் கண்டவுடன் மயிலோ என்று ஐயுற்றான்; இன்னுஞ்சற்று நெருங்கிச் சென்று காண்கையில் அவளுடைய கனமான கரத்தணிகள், அவள தன இனத்தைச் சேர்ந்தவளே என்று முடிவு செய்யச் செய்தன. இது வரை அவளுடைய கட்புலன வேலை செய்ய அதனபின் சென்ற மனத்திறையில் ஓடும் எண்ணங்களைக் கூறுகிறார் வளஞ்சுவப் பெருந்தகை தம்முடைய காமத்துப் பாலின முதற்குறளில்:

‘அனங்குகொல் ஆய்மயில் கொல்லோ கனங்குறழ

மாத்கொல் மாளும்என் நெஞ்சு.’

(1081)

தலைவியின் பொது அழகையும், நடை அழகையும்

கண்ட தலைவன, அடுத்துக் கண்டது தலைவியின் கணக்கீரீயேயாம். காமத்துப்பாலின் இரண்டாவது குறளிற காட்சி தரும் தலைவியின் கண்கள் அப்பால் முழுதும் விரவிக காட்சி தருவதுடன் 'குறிப்பறிதல், எனற ஓர் அதிகாரம் முழுவதையும் பெற்று விளங்குகிறது. காமத்துப்பாலில் மிகுதியும் இடம் பெற்று விளங்கும் தலைவியின் உறுப்புக் கண்களே யாம். 'கண்ணிறசிறந்த உறுப்பில்லை,' எனற பழைய மூதுரையை நினைந்து இவ்வாறு கண்களுக்குப் பெருமை தருகிறாரா ஆசிரியர்? ஆம். அமழுது மொழியினசிறப்பை உள்ளவாறு உணர்ந்தமையாலே தான் வள்ளுவர் இவ்வாறு கணக்கை விவரிக்கிறார்.

தலைவியின் அழகில் தலைவன ஈடுபடுவது இரு வகைகளில் அமையலாம். ஒன்று அவளுடைய புற அழகில் ஈடுபடுவது. தோல், தசை இவற்றாலாய் கூட்டின அழகில் ஈடுபடுபவர் பலருண்டு. கவிஞரி லும் பலர் இததகையரே. ஆனால், சிறந்த கலைஞ ருக்கு இவ்வழகு மட்டுமே போதாது. எனவே, அவர் அக அழகைக் காண முற்படுகின்றனர். சங்க காலப் பாடல்களில் தலைவியை வருணிக்கின்ற பாடல் கள் எண்ணில். என்றாலும், அவற்றுள் பெரும் பான்மையானவை அவளுடைய கண்களைக் கூறாமல் விடுவதில்லை. தலைவியின் கண்களைத் தாமரை, வண்டு, கயல் எனப்பவற்றோடு உவமிக்கும்பொழுது வடிவு உவமையாக மட்டுமே இராமல் வேறு காரணங் கருதியும் உவமிக்கப்படும். தலைவியின் உடல் அழகு சிறந்துளதென்பதில் ஐயமின்று.

ஆனால், இத்துணை அழகுடைய உடம்பினுள் உறையும் மனம் எத்தகையதோ! எவ்வாறு இம்



மனத்தைக் காண்பது? அவளுடைய பேச்சால் ஓரளவு காணலாம் என்பது மெய்மமைதான். ஆனால், பேச்சும முன்னா, பேச்சுகூடிய இயல்பும் தகுதியும் வாயந்தவளா என்பதை அறிவது யாங்ஙனம்? தலைவியின் மனம் உடலைப் போல் மெனமையும் கருணையும் நிரம்பியதா என்று அறியவேண்டும். அவள் உறுதிப்பாடு உடையவளா என்பதையும் அறிதல் வேண்டும். இவை அனைத்தையும் அறிய ஒரே ஒரு வாய்ப்புத்தான் உண்டு. அவளுடைய மனத்தை அறியும் ஒரு பலகணி (ஜனனல்) வேண்டும். மனத்தைப் பிறர் காணுமாறு காட்டும் பலகணி யாது?

ஒருவருடைய கண்களே மனத்தை அறிவிக்கும் பலகணி என்பா. ஏனைய புலவர்களைப் போலத் தலைவியை வருணிக்கப் புகுநதுவிடாமல், வளருவர் இரண்டாம் குறளிலேயே தலைவியின் கண்களைப் பற்றிப் பேசத் தொடங்குகிறா. தலைவன், 'இவள் தேவப் பெண்ணே, மயிலோ!' என்று ஐயுற்றுத் தெளிந்தான் என்று முதற்குறளில் கூறிய கவிஞர், இரண்டாம் குறளில்,

‘நோக்கினுள் நோக்குதி நோக்குந் தாக்கனங்கு  
தானைக்கோன் டன்னது உடைத்து.’ (1082)

என்று தலைவன் ஈடுபடும் உறுப்பினைக் கூறியது அறிதற்குரியது. ‘நோக்கினுள்’ என்று தலைவன் கூற்றாகத் தலைவி குறிக் கப்படுகிறாள். தலைவியை எத்தனையோ சொற்களால் தலைவன் குறிக் கலாம், அவ்வாறிருந்தும், ‘நோக்கினுள்’ (பார்க்கின்றவன்) என்று கூறுதல் வியப்பவையோ? இதிலிருந்து அறியப்படுவதொன்று உண்டு. தலைவன் தலைவியி

னுடைய பார்வைக்கு அடிமையாகிவிட்டான். எனவே, அவனைக் குறிக்க நேர்ந்த முதல் சொல்லிலேயே எந்த உறுப்பிலாடுபட்டானோ அந்த உறுப்பாலேயே அவனைக் குறிக்கிறான். அன்றேல, 'நோக்கினை உடையாள' என்று குறிப்பது பொருளறறுப்பேரயவிடும.

அடுத்து வரும் குறளகளிலும் தலைவியின் கண்கள் 'பேர் அமர்க்கண', 'அமாததன கண்', 'நோக்கம் இம்முனறும் உடைத்து', 'இவள கண்' 'மடநோக்கு' என்று ஐந்து இடங்களில் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

தலைவியின் கண்களுக்கு இத்துணைப் பெருமை தரத்து போதாது என்று கருதிய வளருவப் பெருந்தகை அடுத்துக் 'குறிப்பறிதல்' எனறோர் அதிகாரம் ஏற்படுத்திப்பத்துக்குறளிலும் கண்ணின் பெருமையைப் பேசுகிறார். எனவே, பெண்ணிடத்து அழகைக் காண முற்படுபவன் அவளகண்ணிடத்தே அதனைக் காண முற்படவேண்டும். இது அத்துணை எளிதானதன்று. பல காலம் ஒருவரிடத்துப் பழகியவிடத்தும் அவருடைய கண்ணிலிருந்து மனநிலையை அறிதல் பலருக்கு இயலாததாம். இது கருதியே ஆகிரியர்,

‘ஈகைமையும் கேண்மையும் கண்உரைக்கும் கண்ணின்  
வகைமை உணர்வார்ப் பெறின.’ (709)

என்று கூறுகிறார். எனவே, கண்கள் மூலம் ஒருவர் மனநிலையை அறிய அனைவராலும் முடியாதென்பதும், ஒரு சிலர்க்கே அது இயலும் என்பதும் பெற்றும். தலைவியின் கண்களைக் கொண்டே காதலை அறிதல் வேண்டும் என்ற கருத்தை வளருவர்குறிக்கிறார் என்பதுங் கண்டோம். அவ்வாறாயின்,

அணைவரும் கண்களைக் கொண்டு காதலை அளக்க அறிந்திருந்தால் ஒழியக் காதல் வாழவு வாழ முடியாது. கண்கள மூலம் மனநிலையை அறிதல் அணைவாக்கும் இயலாது எனில், காதல் வாழவு வாழவதும் அணைவர்க்கும் இயலாது எனபது பெறப்படும். இக்கருத்தை மனததுட்கொண்டு,

‘மலரினும் மெல்லிது காமம்; சிலிர்அதன்

செவ்வி தலைப்படு வார்.’

(1289)

என்ற குறளை ஆராயும் பொழுது உண்மை விளங்கும். பலரும் காதல் வாழவு வாழுகிறோம் என்று நினைத்திருப்பினும் உண்மையில் காதலின் இயல்பை அறிந்தவர் மிகச் சிலரே என்பதைத் தலைவியின் கண்களை நேரடியாக 46 இடங்களிலும், கண்ணின் தொழிலை 23 இடங்களிலும் கூறுவதன் மூலம் வளஞவர் குறிப்பிடுகிறார்.

வளஞவப் பெருந்தகை வகுத்த அக வாழ்வின் சில சிறந்த பகுதிகளை இதுகாறுவகண்டோம். இச்சிறந்த முறையில் வாழ வேண்டும் என்று அவர் இலக்கணம் வகுத்ததற்கேற்பப் பழந்தமிழ் நாட்டில் சிலரேனும் வாழ்ந்திருத்தல் கூடும். அவ்வாறு வாழ்ந்தவர் வாழவை ஒட்டி இலக்கியம் தோன்றிற்று. அகநானூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை முதலிய நூல்கள் சிறிய பாடல்களின் மூலம் இவ்வகவாழ்வின் ஒவ்வொரு பகுதியைச் சிறப்பித்தன. அந்தூலகளுள் அதிகம் பயிலப்படாத ஒரு நூல் நற்றிணையாகும். எனவே, அகவாழ்வின் ஐந்து திணைகட்கும் சில உதாரணங்கள் அந்நூலிலிருந்து எடுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. அவையே ‘இலக்கியத்தில் வாழவு’ எனனும் தலைப்பில் காணப்பெறுபவை.

### குறிஞ்சி

அகவிலக்கியத்தில் குறிஞ்சித்திணை முதலாவதாக இருப்பது. இததிணையில் கூறப்பெற்ற ஒழுக்கம் நடைபெறக்கூடிய இடம் மலையும் மலை சார்ந்த இடமுமாம். இது நடைபெறக்கூடிய காலம், குளிர்காலம்; பொழுது, நடு இரவு இடம், பொழுது என்று வகுக்கப்பெற்ற இவற்றை முதற்பொருள் என்று இலக்கணம் கூறும். பாடல் அமைவதற்கு ஒரு நிலைக்களம் போன்றது இவ்விலக்கணம் வகுக்கும் வரம்பு.

தலைவனும் தலைவியும் சந்திப்பதும், கூடுவதும், இதனுடன் தொடர்புடைய செய்திகளும் குறிஞ்சித்திணைப் பாடலில் இடம் பெறும்.

நீர்ன்று அமையா உலகம்

பெரியதொரு மலையடிவாரத்தில் அழகாய் அமைந்துள்ளது தலைவனுடைய வீடு. வீட்டைச் சுற்றிலும் வளமான நல்ல செடி கொடிகள் அடர்ந்

துள்ளன. அந்த வீட்டின எதிரே உள்ளது ஒரு தாமரைத் தடாகம். அககுளத்தில் நீர் நிறைந்திருப்பதால், தாமரை மனகு செழித்து வளர்ந்துள்ளது. குளத்தின் கரையில் உள்ளவை வானுற ஓங்கி வளம் பெற வளர்ந்த சந்தன மரங்கள். ஒரு நாள் தலைவி முற்றத்தில் வந்து நின்றாள். அப்போது கதிரவன் உதித்த காலை நேரம். குளத்தில் உள்ள தாமரை தன தலைவனாகிய சூரியன் வரவுகண்டு, முகம் மலர்ந்து, அவனுடைய கைகளாகிய கதிர்களைத் தன முகம் முழுவதிலும் தடவுமாறு விட்டிருக்கிறது. தாமரையின் இந்த இன்பத் திகைப்பைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தன தேனாட்கள்.

எப்பொழுது தாமரை முகம் மலரும் என விடிகிற வரை கரத்திருந்த அவளீக்கள், உடனே அம்மலரில் சேர்ந்து மொய்ததன. ஏன்? தாமரையில் உள்ள தேனைக் கருதியே அவை புகுந்தன; புகுந்து தேனை உண்டன. அதேதேனை உடைய மலர் திறக்மூலம் வரையில் அவளீக்கள் அம்மலரைச் சுற்றிச் சுற்றிப் பன்னூறு தடவை வட்டமிட்டன. அம்மட்டோ! தம் இனிய குரலால் தாமரையின் பெருமையைப் பலவாறாகப் பாராட்டி யாமும் தேரற்று விடும் இன்னிசை பாடின.

ஆனால், மலர் திறந்தவுடன் ஈக்கள் தம் பாடலை நிறுத்திவிட்டன; உடனே மலரினுட் சென்று தேனை வயிரூ உண்டன; உண்ட பிறகு வாய் திறந்து மலருக்கு நன்றி பாராட்டவில்லை; அம்மலரை முன்போலச் சுற்றி வரவும் இல்லை; வாயை மூடிக்கொண்டு முன்பின் மலரைப் பார்த்து அநியாதவைகள் போல அகன்றுவிட்டன.

எந்தக் குளத்தில் இந்நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறதோ, அந்தக் குளத்தின் சொந்தக்காரியான தலைவி தன வீட்டு முற்றத்திலிருந்து இந்தாகுகளின் செயலைக் கண்கொட்டாமற் பாராகிறாள். அவளுடைய வியப்பு அதிகமாகிறது. 'எனனாகுகள இவை! சிறிதும் நாணமில்லாமல் தாமரையைப் பாராட்டிப் பாடிச் சுற்றி வந்து அதனை தேனைக்குடித்துவிட்டு இப்படி வாய்பேசாமல் திருமபலாமா! எவகேதான் போகின்றன இவை!' என்று மீண்டும் அவ்வீக்களையே பாராகிறாள். பக்கத்தில் உள்ள சந்தன மரத்தை அடைகின்றன அவை. சந்தன மரப் பூவை அவை நாடுகின்றன. மறுபடியும் இதே பாடல்; இதே சுற்றல்; பிறகு அமைதியாய் இருந்து தேனை உண்ணல். இவைகளே அங்கும நடைபெறுகின்றன!

இன்னுங்கொஞ்சம் தன பார்வையை உயர்த்தினாள் தலைவி. எனன வியப்பு! எவ்வளவு பெரிய தேனை கூடு! இந்தாகுகளா இதனுண்ப பெரிய தேனை கூட்டைக் கட்டின! ஆம். இவையேதாம்! எத்தனையோ இடங்கள் இருக்க, ஏன இவ்வளவு உயர்ந்த சந்தனமரத்தைப் பிடித்தன? 'சிறுக்கக்கட்டிப் பெருக வாழ,' என்ற முதுமொழிப்படி 'பெருக' என்ற சொல்லுக்கு 'உயர்' என்ற பொருளை நினைத்துவிட்டனவோ இந்தாக்களா! காரணம் திடீரெனத் தலைவிக் கு விளங்குகிறது. ஆம்! என்ன தான் தாமரை சிறந்ததாய் இருந்தாலும், அதில் கிடைக்கும் தேனுக்குத் தனி மணம் கிடையாதல்லவா? ஆகவே, தாமரைத் தேனின் பெருமை வெளிப்பட வேண்டுமானால், அது சந்தன மரத்துடனும், சந்தனப் பூவில் உள்ள தேனுடனும் சம்பந்தப்படல்

வேண்டும். ஆகவேதான் தாமரைத் தேனுடன சந்தன மரத்தைச் சம்பந்தப்படுத்தின போலும் ரக்கள் !

இக்காட்சியில் ஈடுபட்டிருந்த தலைவிக்குத் திடீரெனத் தேரழி முதல நாள கூறியது கினைவுக்கு வந்தது தேரழி மிகவும் அறிவாளி; குறிப்பு அறிபவன்; நேற்றுத் தலைவியிடம் பேச்சுவாக்கில் ஒரு காரியத் தையும் கூறிவிட்டாள். சில நாளாகவே தலைவன் ஒரு மாறியாய் இருக்கிறான்; திடீரென்று தலைவியின் நெற்றியை உற்றுப் பாரகிறான்; ஏன் என்று கேட்டால், 'ஒன்றுமில்லை. உன் நெற்றியில் உள்ள ஒளியைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன்!' என்று கூறிவிடுகிறான். இதனைத் தலைவி ஸ்பரிதமாகப் பாராட்டவில்லை. மேலும், எப்பொழுதுமே அவனுக்கு அவளுடைய அழகில் ஒரு தனி ஈடுபாடு உண்டு. அவளுடைய உறுப்புக்களின் அழகை விரித்து விரித்துப் பேசுவதிலும், அதை அனுபவிப்பதிலும் அவனுக்கு விருப்பம் அதிகம். ஆனால், நேற்றுத் தேரழி கூறியது தலைவியை மிகவும் அச்சுறுத்திவிட்டது. 'தலைவன் பொருள் தேடுவதற்காக வெளி நாடு செல்லப்போகிறான்,' என்பதே தேரழி நீட்டி மடக்கிக் கூறியதன் கருத்து.

அவன் பிரியப் போகிறான் என்பதைக் கேட்ட தலைவி நடுநடுங்கிவிட்டாள். பிரிவின துயரம் என்ன என்பதை முன்னரே களவுக் காலத்தில் அவள் அனுபவித்ததுண்டு. ஆனால், தலைவனை மணந்து கொண்டு அவனுடன் குடும்பம் நடத்தும் இந்நிலையில் அப்பொழுது பிரிவால் பட்ட வருத்தம் களவு போல ஆகிவிட்டது; ஏன்—தலைவி அதை மறந்து கூடவிட்டாள். ஆனால், தேரழி நேற்றுக கூறியதை

மீட்டும் நினைவில் கொண்டு வந்த பொழுது தலைவன செயத செயலுக்குப் பொருள் வேறு விதமாகவே பட்டது. ஏன அவன் நெற்றியை உற்றுப் பார்த்தான்? ஏன அதன் ஒளியில் ஈடுபட்டதாகக் கூறினான்? இப்பொழுது அது ஒளியைத் திரை இழந்துவிட்டதா? ஒஹோ! அவன் பிரிந்துவிட்டால், அந்த வருத்தத்தால் அவன் வாட, அவனாடைய நெற்றி ஒளியை இழந்துவிடுமே என்று அஞ்சித்தான் அப்படிப் பார்த்தானா!

‘இல்லை; அவ்வாறு இருக்க முடியாது’ என்று தலைவி நினைத்தாள். ‘ஒரு வேளை அப்படி இருந்தாலோ!’ என்ற எண்ணம் மீட்டும் மனத்தில் முளைத்தது. அவ்வாறாயின, அவன் வாயச்சொல் தவறாதவனாயிற்றே என்ற எண்ணம் மறுபடியும் அவன் மனத்தில் உதித்தது.

களவுக காலத்தில் அவளை முதனமுறை சந்தித்துக் கூடிய பின்னர், ‘இனி ஒரு கணமும் உன்னைப் பிரியேன்; பிரிந்தால், உயிராவாமேன!’ என்றல்லவா கூறினான்? இதுவரை அவன் கூறிய சொல்லை மீறுபவன் என்று அறியக்கூடவில்லையே! சாதாரண மனிதர்களானால் சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்றபடி எதையாவது கூறிவிட்டுப் பிறகு அதனை மறந்துவிடுவார்கள். ஆனால், தன தலைவனைப் பற்றி ‘உறுதியான சொல்லுடையவன்’ என்ற முடிவுக்குத் தலைவி பல நாள் முன்னரே வந்துவிட்டாள்.

சிலரிடம் பழகுவது கருமபை அடியிலிருந்து தின்பதுபோல இருக்கும். அதாவது, முதலில் ‘ஆ! ஹோ!’ என்று பழகிவிட்டு, நாட்கள் செல்லச்செல்ல வெறுப்புத் தட்டும் வகையில் நடந்துகொள்வர்.



ஒரு சிலர் பழக்கம் அல்லது நட்பு, நாளாக ஆக மிகச் சுவையுடையதாய் இருக்கும். அது கருமபை நுனியி லிருந்து தின்பதுபோன்றது ஆகும். தலைவனுடைய நட்பு அத்தகையதன்றோ? திருமணமாகி இத்துணை நாட்கள் கழித்தும் அங்கட்பில் தினந்தோறும் புதிய இன்பம் அல்லவா காண்கிறாள் தலைவி? 'நீடுதோ றும் இனியன அவன்' என நினைக்கிறாள். மேலும், அவளைப் பிரிந்து இருக்க அவனால் முடியாது என பதையும் பல முறை அவளே கூறிமிருக்கிறாள். இது வரை பிரிந்திருந்ததும் இல்லை அவன்.

அப்படிப்பட்டவன இப்பொழுது மட்டுமே எவ் வாறு பிரிந்து வாழப் போகிறான்? பிரிதல் என்ற ஒன்று மட்டும் அவன், அவள் இருவருக்குமே இய லாத காரியம். தாமரையில் தேன நுகர்ந்து சந்தன மரத்தை அடைந்து தேன கூடு வைக்கும் ராயப போலத் தலைவனும் அவளுடன் இருந்து இன்பம் நுகர்ந்து உயர்ந்ததாகிய 'இல்லறம்' எனனுமணம் அந்த இன்பத்திற்குக் கிடைக்குமாறு செய்து விட்டான். வெறறின்பம் ஒன்றையே கருதுபவ னாயின, களவில் அனுபவிப்பதுடன் விடாதுருப்பான். ஆனால், இல்லறமாகிய மணத்துடன் கூடிய இன்ப மாகிய தேனை அல்லவா அவன் சேகரித்தான்! இரத ஈககளைப் பார்த்தவுடன் தலைவிகுத் தலைவன் செய்கின்ற செயல் நினைவுக்கு வந்தது.

இந்த நேரத்தில் தோழி உள்ளே இருந்து வெளியில் வந்தாள், தலைவி குளத்தைபும சந்தன மரத்தையும் மாறி மாறிப் பார்த்துவிட்டு, 'ஆழந்த சிந்தனையில் நிலை பெற்றுவிட்டதைக் கண்டாள்.' அவளும் தலைவன் பிரிவைப் பற்றித்தான் நினைந்து

வருந்துகிறாள் என்று நினைத்த தோழி, தலைவிக்கு ஆறுதலாக ஏதோ கூறத் தொடங்குகிறாள். ஆனால், தலைவி அவகாப பேசவிட்டால்தானே! இல்லை. 'தோழி, அவர் எனனுடைய நெற்றி அழகு கெட்டு ஒளி இழந்து போகும்படியாக விட்டுவிட்டு ஒரு நாளும நமமை விட்டு நிகக மாட்டார்,' என்று ஒரேயடியாகக் கூறிவிடுகிறாள்.

'நின்ற சொல்ல நீடு தோன்று இனியர்  
என்றும என் தோள் பிரிபு அறி யலரே!  
தாமரைத் தன் நாது ஊதி மீ யிசைச்  
சாந்தின் தொடுத்த நீம்தேன் போஸப்  
புரைய மன்ற புரையோர் கேண்மை,  
நீர் இன்று அமைபா உலகம போலத்  
தம் இன்று அமைபா நம் நயத்து அருளி  
நறு நுதல் பசத்தல் அஞ்சிச்  
சிறுமை உறுபவலோ செப்பு அறி யலரே?"

(நறறினை, 1)

[நின்ற சொல்-தவறாத சொல்; நீடு தோன்று இனி யா-நெடுங்காலம் பழகினும் இனிமையுடையவர், நீயிசை-மேலே; சாந்தின் தொடுத்த-சந்தன மரத்தில் கட்டிய; புரைய-உயாச்சியை உடையன; நறு நுதல்-மணம் பெருந்திய நெற்றி; பசத்தல்-ஒளி கெட்டுச் சாம்பல நிறமடைதல்; சிறுமை உறுபவோ-சிறுமை செய்வாரா?]

\* \* \* \*

இப்பாடலில் தலைவி, தலைவன மாட்டுக்கொண்டுள்ள அனபின் ஆழதஸ்தக் 'கபிலா' என்ற புலவர் பெருமான குறிக்கிறார். பெரியோர்கள் நட்பு (தலைவன சாதல) தாமரைத் தேன, சந்தன மரத்தில தேன அடையானது போல உயாந்ததாகும். தலைவிக்குத் தலைவன் எவ்வளவு இன்றியமையாதவன் என்பதை

6, 7 அடிகள் விளக்குகின்றன. உலகத்திற்குத் தண்ணீர் எவ்வளவு இன்றியமையாததோ அவ்வளவு தலைவன தலைவிக்கு இன்றியமையாதவனும்.

காதல என்பது கேவலம் கடைச சரக்காக வர்ங்கப்படும் இந்நாளில் இததலைவியின் காதற்பெருமையும் ஆழமும் அறிந்து மகிழ்தற்குரியன. நம முனனோர் காதலையே கடவுளை அடையும் வழியாகக் கொண்டனர் என இலக்கியம் பேசுகிறது. காதல இத்தகையதாய இருப்பின், ஏன் அது முடியாது என்று கேட்கத் தோன்றுகிறதல்லவா?

\* \* \* \*

பொன் வளையல்

தமிழ் இலக்கியத்தில் சாவா இடம் பெற்று வாழும் கவிதைகளில் எல்லாச் சுவைகளையும் (ரசம்) காணலாம். சில இடங்களில் சில சுவைகள் ஆழந்து நோக்கிய வழியே புலனாகும்படி அமைந்துள்ளன. பழந்தமிழ் இலக்கணமாகிய தொல்காப்பியம், சுவை எட்டு எனக் கொண்டது; நகை முதலாக உவகை அருகே அவற்றிற்குப் பெயர்களும் தந்துள்ளது. (தொல். மெய்ப்பாட்டியல், 5.) இதனுள் நகை என்ற முதற்சுவையும் உவகை என்று இறுதியாகக் கூறப்பட்டதும் ஆய்தற்குரியன. உவகை என்பது மகிழ்ச்சி என்றே கூறப்படலாம். ஆனால், மகிழ்ச்சி காரணமாகப் பிறக்கின்ற நகைக்கும் தொல்காப்பியனார் முதற்சுவையாகக் குறிப்பிட்ட நகைக்கும் வேறுபாடு உண்டு. 'எள்ளல், இளமை, பேதைமை, மடமை' என்ற நான்கும் காரணமாக நகை தோன்றும் என்று ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். ஆய்வாருயின், இதனை மேலைநாட்டுத்திறனாய்வாளர் 'Humour' எனப்பதனோடு ஒருவாறு ஒப்பிடலாம். ஒருவாறுதான் ஒப்பிடல் கூடுமே தவிர, இவை

இரண்டும் ஒன்று என்று நினைந்து யாரும் இடர்ப்படல் வேண்டா. நமமவர் நகைச்சுவை தோன்றப் பேசிய இடங்களும், மேலை நாட்டார் 'ஹ்யூமர்' தோன்றுகிறது என்று கூறும் இடங்களும் வெவ்வேறானவை. இயற்கையில் தோன்றும் நகைச்சுவை ஒருவருடைய பேச்சின் மூலமும் செயலின் மூலமும் பிறரால் அனுபவிக்கப் பெறுகிறது. ஆனால், ஒவ்வொரு நாட்டினரின் பேச்சும் செயலும் பிற நாட்டினருடைய சொல் செயல்களிலும் மாறுபட்டவை அல்லவா? எனவே, நாம் நகை தோன்றப் பேசும்பொழுது பிற நாட்டாருக்கு அங்கே அச்சுவை தோன்றுவதில்லை. அப்பிற நாட்டார் நம்மொழியை நன்கு கற்றிருப்பினுங்கூட, நகைச்சுவை தோன்றும் இடங்களை அவர் காணடல் இயலாது. நமது மொழியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டவர்கள் மட்டுமே இம்மொழியில் தோன்றும் நகைச்சுவையை நன்கு அனுபவித்தல் கூடும். ஆங்கிலப் படக்காட்சிகள் பார்க்கும் பொழுது இந்த அனுபவம் ஏற்படுதலைக் காணலாம். பேசிக் கொள்பவர்கள் விழுந்து விழுந்து சிரிப்பார்கள்; ஆனால், அதனைக் கேட்கும் நமக்கு அவர்கள் பேச்சு முற்றிலும் விளங்கினாலுங்கூட ஏன் சிரிக்கிறார்கள் என்பது பல சமயங்களில் விளங்குவதில்லை!

எனவே, மேலை நாட்டார் கூறும் 'ஹ்யூமரை' அப்படியே தமிழில் 'நகைச்சுவை' என்று கூறி விட்டதாக யாரும் நினைந்துவிட வேண்டா. பிறரைப் புண்படுத்தாத முறையில் அமையவேண்டும் நகைச்சுவை. பிறரிடம் காணப்படும் குறைபாடுகளை எடுத்துக்காட்டும் பொழுதுகூட, அவர்களும் சேர்ந்து நகைக்குமாறு அது அமைய வேண்டுமே

தனிர, அவர்களை வருத்தத்தில் ஆழ்த்திவிடக் கூடாது. தம்பால் உள்ள குறைகளைத் தாம எடுத்துக் காட்டுகின்றனர் என்று அறிந்தவிடத்தும் குறையுடையார வருந்தாமல ஏற்றுகொள்ளும் முறையில் அமைவதுதான் சிறந்த நகைச்சுவை எனப்படும். நகைச்சுவை தோன்றப் பேசும் வன்மை சிலரிடம் காணப்படும். ஆனால், இவ்வாறு பேசுவதால் யாதொரு பயனையும் அவர்கள் எதிர்பார்ப்பதில்லை. அந்த நேரத்தில் பேசுசைக கேட்பவர்கள் கை கொட்டிச் சிரித்து ஆர்ப்பரிப்பதைத் தனிர வேறு பயனைப் பேசுவரும் கேட்பவரும் எதிர்பார்ப்பதில்லை.

ஆனால், இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை தோன்றும் பொழுது இவ்வாறில்லை. நகை தோன்றச் செய்வதுடன் பெரிய தொரு பயனையும் கருதியே இலக்கிய ஆசிரியை நகைச்சுவையைக் கையாள்கிறான். அவன் கருதும் பயன் தனிப்பட்ட ஒரு மனிதனைத் திருத்தவேண்டும் என்பதாகவும் இருக்கலாம். அன்றேல், அவன் காலத்தில் காண்ப பெற்ற சமுதாயம் முழுவதையும் திருத்தவேண்டும் என்ற நோக்கமாகவும் இருக்கலாம். இவ்வயல் லாத முனராவது வகையும் உண்டு. அகப்பாடல்களில் மருதத்திணைப் பாடல்கள் பலவற்றுள்ளும் நகைச்சுவை உண்டு. தலைவனுடைய நாட்டு வளனை விவரிக்கும் முகமாக அவனுடைய குறைபாடுகள் அனைத்தும் பேசப்பெறும், மேலாகப் பார்ப்பதற்கு நகைச்சுவை தோன்றினாலும், ஆழ்ந்த நோக்குகளில் தலைவனைத் திருத்த வேண்டும் என்ற ஆவல் அச்சொற்களுள் அடங்கியிருக்கும். எவ்வளவு பெரிய தவறையையும் நகைச்சுவையுடன்

எடுத்துக் கூறினால், பிறர் மனம் நோவரமல் எடுத்துக் கூறலாம். நற்றிணையில் வரும் நுண்மையான நகைச்சுவை ஒன்றைக் காணலாம். அது மூன்றாம் வகையையச் சேர்ந்தது.

பல வகையாலும் சிறப்பெய்திய தலைவனாவான். அவனும் பெரிய இடத்துப் பெண்தான். அவன் கண்ட பெண்களிடமெல்லாம் மனத்தைப் பறிகொடுத்த தனிப்பவன் அல்லன். அவனும் அவ்வாறே. இவ்வாறு இருந்தும், அவ்விருவரும் ஒருவரையொருவர் சந்தித்தவுடன் காதல் கொண்டனர். 'கண்டதும் காதல்' என்று இக்காலத்தாரா கூறும் வகையில் அமைந்ததன்று அவர்களுடைய காதல். பல பிறவிகளிலும் தொடர்ந்து வரும் ஒன்றுதான் தம்முடைய காதல் என்பதை அவ்விருவரும் நன்கு அறிந்துகொண்டனர். முதன்முறை இருவரும் சந்தித்துக் களவுப் புணர்ச்சியில் ஈடுபட்டனர். இதன் பிறகு பல முறையும் சந்திப்பதாகவே உறுதி பூண்டு இருவரும் பிரிந்தனர்.

முதன்முறை அவர்கள் சந்தித்தது ஒருவருக்கும் தெரியாது. விதிதான் தங்களைச் சேர்த்து வைத்தது என்று அவர்கள் உறுதியாக நம்பினார்கள். ஆனால், மறுமுறை சந்திப்பது முதன்முறை போல அவ்வளவு எளிதாய் இல்லை. தோழியின் உதவி இல்லாமல் தலைவனைச் சந்திக்க முடியாது என்பதைத் தலைவி உணர்ந்தாள்; தலைவனும் இதனை நன்கு உணர்ந்தான். எனவே, இருவரும் தனித்தனியே தோழியிடம் பேசி அவருடைய உடன்பாட்டைப் பெற்றுவிட்டனர்.

நாள்தோறும் வந்தான் தலைவன்; தலைவியைச் சந்தித்தான். ஆனால், அதற்குமேல் அவன் ஒன்றும்

செய்வதாகத் தெரியவில்லை. வாழ்நாள முழுதும் களவொழுககத்தில் கழித்துவிட முடியுமா? அவள நினைக்கிறாள் முடியாதென்று. ஆனால், அவன அதுபற்றிக் கவலைப்படுவதாகவே தெரியவில்லை! குடுமப்பொறுப்பு இல்லாமலே இனபம பெறுவதைச் சிறந்த வழி என்று கருதிவிட்டானா? அவன வாய் மூடி இருப்பதால் தலைவி படும துயரை அவனுக்கு யார் எடுத்துரைப்பா? தலைவியே கூறுதல் நலம் என்கூடத் தோழி கருதினாள். ஆனால், பண்பாடுடைய அவனுக்கு இதனை எடுத்தகூறுதல் பொருத்தமற்றது என்று கருதினாள் தலைவி.

ஒரு நாளில் எப்பொழுதோ ஒரு நேரத்தில் வருகிறாள் அவன். அந்த நேரத்தில் அவன் எதிர்பார்த்து வரும் இனபத்திற்கு மறுதலையாக அவனுடைய கடமை பற்றி நினைவூட்டுவது நாகரிகமற்ற செயலாகும் என்று கருதினாள் தலைவி. 'தலைவிக்குத் தோன்றும் இவ்வெண்ணங்கள் தலைவனுக்குப் புலப்பட்டதாகவே தெரியவில்லை. எத்தனை நாட்களுக்கும் தான பொறுத்திருக்க முடியும்! தலைவனமாட்டுள்ள அனபுகாரணமாகத் தலைவி பொறுத்திருக்கத் துணியல்லாம். ஆனால், ஊரார் வாய் சுமமா இராத்தே! சிறு தூற்றல் பெருமழையாறாப்போல ஊரார் பழிச் சொல்லும் மிகுந்துவிட்டதே! இந்நிலையில் இதற்கொரு வழிகாணவேண்டும் என்று முடிவு கட்டினாள் தலைவி.

தலைவி சிறு குழந்தையாய் இருந்தபோது அவளுக்கு மருத்துவம் செய்து வந்தார் ஒரு மருத்துவர். அவளுக்கு மட்டுமே என்ன? ஊரார் அனைவரும் நோயுற்ற பொழுது அவரிடமே சென்றனர். அவர்

எவ்வளவு அறிவும் ஆற்றலும் படைத்தவர்! அவர்

‘நோய் நாடி நோய் முதல நாடி அது தணிக்கும்  
வாய் நாடி வாய்ப்பச் செயல்.’ (948)

என்ற குறளை நன்கு ஆற்றித் து கடைப்பிடிப்பவர். ஒரே நேரத்தில் இருவா வயிற்று வலி என்று கூறிக் கொண்டு வருவா. இருவரு கரு ம வயிற்று வலி தானே என்று அவர் ஒரே மருந்தைத் தருவதில்லை. வயிற்று வலியாகிய காரியம் ஒன்றேயாயினும், அதன் காரண ம வெவ்வேறுகலாம் அல்லவா? எனவே, ஒருவருக்கு இனிய மருந்தும், மற்றவருக்குக் கசப்பு மருந்தும் தருவா. கசப்பு மருந்து உண்பவர் தமமுடைய வருத்தத்தைத் தெரிவித்து எவ்வா ளுமினும் தமக்கு இனிப்பு மருந்து தரவேண்டுவா, ஆனால், மருத்துவா அதற்கு ஒத்துக் கொள்ள மறுத்துவிடுவார். ‘நோய்க்கு மருந்தே தவிர நாவுக்கு மருந்து அன்று,’ என்று கூறிவிடுவார்; இதனால், நடுவு நிலை திரியாத அறவோர் என்ற பெயரையும் பெற்று விட்டார். பல காலம் அவர் இவ்வாறு செய்ததைத் தலைவி கண்டிருந்தாள். இப்பொழுது அவளுக்கு அவருடைய நிலைவு தோன்றிற்று, அவா செயலை எடுத்துக்காட்டுவதன் மூலம் தலை வனுக்கு அறிவு கொடுத்த முடிவு செய்துவிட்டாள்.

நேரடியாக ஒன்றைக் கூறுவதைக்காட்டிலும் மறைமுகமாகக் கூறுவது எளிது. அவ்வாறு கூறு வதிலும் நகைச்சுவை தோன்றக் கூறுவது இன்னும் நலம் பயக்கும். ஆனால், நகைச்சுவை ததுமப் ப் பேசக்கூடிய நிலைமையிலா தலைவி இருக்கிறாள்? எல்லையற்ற வருத்தத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் அவளால் சுவைபடப் பேசல இயலுமா? பேச முடியும் என்று



சுவை இயல் ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர். 'ஒவ்வொரு முறையும் ஒருவன் நகைச்சுவை தத்துவப் பேசும் பொழுதும் சிரிக்கும் பொழுதும் ஆராய்ந்து பார்த்தால் ஓர் உண்மை விளங்கும். அவனுடைய உணர்ச்சிகளை ஆழ்ந்து நோக்கினால் கணணிர் வர வழிக்கும் ஒரு நிலையிலிருந்தே இந்த நகைச்சுவை தோன்றிற்று என்பதை அறிய முடியும்.<sup>1</sup> இவ் விலக்கணத்தைத் திருப்பி வைத்துப் பார்த்தாலும் இதில் உண்மை இருப்பது விளங்கும். எல்லையற்ற துயரம் தோன்றிய பொழுதும் சிரிப்பும் சிரித்தற்கு ஏற்ற பேச்சும் தோன்ற இடமுண்டு என்பதை அறிய முடிகிறது. மேலே கூறப்பெற்ற தலைவிகளுக்கு எல்லையற்ற வருத்தத்திலேதான் நகை தத்துவப் பேசும் வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

நகைச்சுவையுடன் வரும் பேச்சு ஏதாவது ஒரு காரணம் பற்றியே தோன்றல் கூடும். அக்காரணத்தை ஆய்ந்ததிறனாய்வாளர் இவ்வாறு கூறுகின்றனர்: 'நகைப்பேச்சு என்பது வைரம்போன்ற ஒளி படைத்த ஓர் அனுபவமாகும். வினையாட்டில் எதிர்பாராமல் தோன்றிய அதிர்ச்சியோ, ஏமாற்றமோ [அது மனத்திருத்தியை உண்டாக்குவதாயின] தோன்றும் பொழுதுதான் இந்த அனுபவம் கிட்டுகிறது.<sup>2</sup>

1. For, in every case in which a man laughs humourously there is an element which, if his sensitivity were sufficiently exaggerated, would contain the possibility of tears. —*The Sense of Humour* by Max Eastman, P 31.

2. And a joke is a little node, or gem like movement in our experience created by the exact coincidence of a playful shock or disappointment with a playful or a genuine satisfaction —*ibid* P 23.

தலைவியின் எலகையற்ற நம்பிக்கை மெள்ளத் தகர்கிறது. தலைவன் நீண்ட காலமாகத் தன எதிர்க்காலம் பற்றி ஒன்றும் கவலையுறாமல் 'இருப்பதாய், 'இது எவ்வாறு முடியுமோ' என்ற ஐயம் முதலில் தோன்றிற்று. நாளடைவில் அந்த ஐயம் வளர்ந்து பெரியதாயிற்று. ஒரு வேளை அவள் அவளை நெருக்கிக் கேட்ட பொழுது அவன் தட்டிக் கழிக்கும் முறையிலோ, அன்றி அவள் மனம் அமைதியடையாத நிலையிலோ பேசியிருக்கலாம். இந்த ஏமாற்றம் அவளுடைய மனத்தில் ஆழப் பதிந்து விட்டது. இதன் பயனாகவே அவளுடைய பேச்சும் மாறுபட்டு வெளி வருகிறது. ஒரு நாள்தலைவன் வந்தான். ஆனால், தலைவியிடம் நேரே வந்துவிடாமல், ஒரு வேலை ஓரத்தில் மறைவாக நிற்கிறான். அவன் வந்து நிற்பதைத் தோழி தலைவி என்ற இருவரும் அறிந்தனர். அவனிடத்தில் நேரிடக்கூற முடியாத ஒன்றை மறைமுகமாகக் கூற விரும்பினாள் தலைவி; அவன் இருப்பதை அறியாதவள் போலப் பேசத் தொடங்குகிறாள் தோழியை நோக்கி, தலைவன் தன்னை விட்டு நீண்ட காலம் பிரிந்திருப்பதால் தன தோள்கள் மெலிந்துவிட்டன என்று கூறவேண்டும் அவளுக்கு. அதைத்தான் எவ்வளவு திறமபடக் கூறுகிறாள்! ஆதலால் தத்துவம் அமுக்கியுடனும் பேசவேண்டிய ஒரு நிகழ்ச்சியை ஆழந்த நகைச்சுவை ததுமபப் பேசுகிறாள் தலைவி:

"தோழி, திருத்தமாகச் செய்யப் பெற்றனவும் ஒளி பொருந்தியனவுமான வளையல்களே வேண்டுமென்று யான் ஆழவும், என தந்தையார் எனன் செய்தாரா தெரியுமா? கடுமையான பிணியுடையவர்கள் விரும்பிய மருந்தைக் கொடாமல், அவர்கள் நோயை

ஆய்ந்து, அதற்கு ஏற்ற மருந்தையே தரும் அறமு  
டைய மருத்துவனைப் போலத் தந்தையார் எனது  
நிலையை உணரந்துகொண்டார். தலைவனோடு நமக்  
குப் பிரிவு நேரிடும்; அந்த நேரத்தில் நமமுடைய  
தோள நெகிழும். அவ்வாறு நெகிழ்ந்தால், இந்த  
வகையல்கள் கழன்று விழ்ந்துவிடுமே என்று ஐயுற்ற  
வாபோல, மிகவும் இறுக்கமாக அமைந்துள்ள சிறிய  
வகையல்களையே போட்டுவிட்டிருக்கிறார்,' என்ற  
கருத்துப்படக் கூறுகிறார்.

‘நின்றுகொல் எவ்வகை வேண்டியான் அழவும்  
அருமயினி உறுநர்க்கு வேட்டது கொடாது  
மருந்து ஆய்ந்து கொடுத்த அறவோன் போல  
என்ன வாழிய பல்வே! பன்னிய  
மலைகெழு நாடனோடு நம்மிடைச் சிறிய  
தலைப்பிசீவு உண்மை அறிவான் போல  
நீப்ப நீங்காது வரின்வரை அமைந்து  
தோட்பழி மறைக்கும் உதவிப்  
போக்குகில் பொலய்தொடி செறிவி யோனே!’

(நற்றிணை, 136)

‘தலைவன் பிரிந்தபொழுது தோள இளைத்  
தாலும் கழன்று விழாத வகையல்களாகப் பார்த்து  
எனக்குப் போட்டு அனுப்பினா போலும் தந்தை  
யார்! அவர் வாழ்க!’ என்று கூறுவதில் நகைச்  
சுவை அமைந்துள்ளது. ஆனால், நுண்ணிதின  
நோக்குவார்க்கேயன்றி மேலாகக் கற்பார்க்கு  
விளங்கா வகையில் அமைந்து கிடக்கிறது அந்நரசு  
சுவை. தன தோள்கள் இளைத்துவிட்டமையைத்  
தலைவன் ஆரவமிருதியால் காணவில்லையாகலின்,  
சிரிப்புடன் பேசுவதுபோல அடிவருணமையை அவன்  
காது கேட்கக் கூறிவிட்டான். எனாலும், அந்த

நகைச்சுவையும் அவளுடைய பெண் தன்மைக் கேற்ப அடக்க ஒடுக்கத்துடன் வெளி வருகிறது. வெடிச் சிரிப்புடன் வரும் சொற்களல்ல இவை; மெல்ல மூலையருமபு போன்ற பற்கள் மட்டும வெளியே தெரியுமபடியான புனசிரிப்புடன் வரும் சொற்கள்,

இலக்கியத்தில் தோன்றும் இத்தகைய நகைச் சுவைகட்கு ஒரு காரணம் கூறுகின்றனர் திறனாய்வாளர். மனித மனத்தின் ஆழத்தை அது வெளிப்படுத்துகிறதாகலின், அதனைக் காணடல் வேண்டும்.

"எதிர்பார்த்தது நடைபெறும் பொழுது தோன்றும் இனபதையும் அது நடைபெறாத பொழுது ஏற்படும் துன்பத்தையும் நம் அறிவு எடை போடுகிறது. துன்பந்தான் நேரும் அந்த இக்கட்டான நிலையில், மகிழ்ச்சி தரக்கூடியது எதுவாயினும், அந்த ஒன்று கற்பனை அளவிலேதான் மகிழ்ச்சி தரும். எனாலும், அறிவு அந்தக் கற்பனை மகிழ்ச்சியைப் பற்ற விரும்புகிறது. இவ்வாறு கற்பனை மகிழ்ச்சியைப் பெறுவதன்மூலம், இனமையால் நேரும் துன்ப உணர்ச்சி தணிகிறது." <sup>1</sup>

தலைவன செய்த கொடுமையால் ஏற்பட்ட ஆறுத்துயரத்தில் ஆழந்திருக்கும் தலைவியைத் தந்தை செய்து போட்ட இறுக்கமான வலாய்கள்

1. Our brain is just balancing, as we might imagine upon that fine edge between pain and pleasure at the failure of what it had momentarily desired, when there looms into the void some unexpected ripe apple of a thing desired more, or desired at least deeply and continually, and with a hunger that can be relied on to be glad. -And by this means that arbitrary trick of turning loss into gain is actually warranted and borne out by the facts.

-Ibid Page. 28

பறறிய நினைவு சிரிக்கச் செய்கிறது. ஏனைய சந்தர்ப்ப மாயின, இது நகைப்பதற்குரிய செயலன்று. ஆனால், பிரிவினால் ஏறபட்ட வருத்தத்தின எதிரே தந்தையின் இறதச் செயலிலும் ஒரு நகைப்பைப் பெறுகிறான் தலைவி. இத்துணை நுண்ணிய முறையில் சுவைக்காப் பெய்து பாடும் தமிழககவிஞர் இளம் இளம் எவரு மறைந்ததோ, தெரியவில்லை!

‘நாடனை அறியலும் அறியேன்!’

தமிழுடைய நெஞ்சால் உணமை என்று அறிந்த ஒன்றை மறைத்துக் கூற முற்படுதல் தவறாக முடியும் என்று கூறினார், வளநாவப் பெருந்தகையார். ஆனால், உலக மக்களில் பெரும்பாலோர் அறிந்தும் அறியாமலும் இக்குறறத்தைச் செய்து தான வருகின்றனர். நெஞ்சறிந்தே பல சந்தர்ப்பங்களில் பொய் பேசுகிறார்கள். இவ்வாறு பேசுவதால் அந்த நேரத்தில் வரும் துன்பத்திலிருந்து விடுபடவே பல சமயங்களில் இவ்வாறு பொய் பேசுகின்றனர். இன்னுஞ்சிலா பொய் கூற வேண்டிய இன்றியமையாமை இல்லாத பொழுதும் பொய் கூறுகின்றனர். இவர்களே ஒரு தனி இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். காரண மில்லாமல் ஏன் பொய் கூறுகின்றனர் என்று ஆராயந்தால், ஓர் உணமை விளங்கும். இவ்வினத்தார் பொய் கூறுதலை ஒரு கலையாக வளர்த்துவிட்டனர். கலைப் பித்துப் பிடித்த கலைஞர்களுக்குத் தங்கள் கலையை மட்டுமே மறக்க இயலாது; உணவின்றிப் பட்டினியால் வாடுவார்கள், ஏனைய எத்தகைய கருத்தண்டனையை வேண்டுமானாலும் அனுபவிப்பார்கள். ஆனால், அவர்கள் விரும்புகிற கலையிலிருந்து அவர்களைப் பிரித்துவிட்டால், நீரிலிருந்து தரையில் எடுத்துப் போடப்பட்ட மீன போல மூச்சு

சுத் திணறுவார்கள். இந்த இலக்கணமும் கலைஞர் அனைவருக்கும் பொதுவானதே. எனவே, பொய் பேசுதலைக் கலை போல வளர்த்தவர்கட்கும் இது உணமைபாகும். அவர்கள் எந்தத் துன்பத்தை வேண்டுமானாலும் அனுபவிக்கத் தயங்க மாட்டார்கள். ஆனால், ஒரு நாள் மட்டும் பொய் கலலாமல் பேசவேண்டும் என்று கட்டுப்பாடு செய்துவிட்டால் —பரவம்— அவர்கள் பாடு பெருந்திண்டாட்டமாய்ப் போயவிடுமீ இந்த வியப்பான பிராணிகளிடம் மற நெரு புதுமையையும் காணலாம். அதுதான் காரணமில்லாமல் இவர்கள் பொய் பேசுவது. ஒரு பயனைக் கருதிப் பொய் பேசுபவர்களை நாம் மன னித்துவிடலாம். ஆனால், எவ்விதப் பயனையும் எதிர்பாராமல் பொய்யைப் பொய்க்காகவே பேசும் இயல்புடையவர்கள் இவர்கள். ஆதலாலேதான் இவர்களைக் கலைஞர்கள் என்று கூடக் கூறலாம் போலத் தோனுகிறது.

ஏனைய கலைகளில் ஆண் பெண் என்ற வேறு பாடு இல்லை; இரண்டு தரத்தாரும் ஒத்த மதிப்புடைய கலைஞராய்விடலாம். ஆனால், 'பொய்க் கலை'யில் மட்டும் நம் சோதரிமார்கள் நம் பக்கத்திற்குட வர இயலாது. ஆணமக்களாகிய நம்முடைய இனத்தின தனி உரிமை இக்கலை. இக்காலத்தில் வாழும் நம்க்கு மட்டும் இக்கலை கூறுவதாக யாரும் நினைத்து மகிழ்ந்துவிட வேண்டா. நம்முடைய முன்னோர் கட்கும் இது பொருந்தும். அதுவும் 'காதல்' விஷ யத்தில் இது முற்றிலும் உண்மை. காதல் சம்பந்த மான விஷயங்களில் தலைவன அஞ்சாது பொய் உரைப்பான். ஆனால், ஒன்று; அந்நாளில் பொய் பேசிய நம் இனத்தவனாகிய தலைவனுக்கும் இன்று

வாழும் நமக்கும் ஒரு சிறு வேறுபாடு உண்டு. அவனுடைய பொய்யால பிறருக்குத் தீமை ஏற்படுவதில்லை. இன்று நாம் கூறும் பொய்களால் .....

பழந்தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்த தலைவனுடைய பொய் ஒரு புறம் இருக்க. சில சந்தர்ப்பங்களில் பெண்களும் இதனைக் கையாண்டுள்ளார்கள். அவ்வாறு அவர்கள் பொய் கூறவேண்டிய இன்றியமையாமை ஏற்படுவதும் அந்தச் சமுதாய வாழ்வில் உண்டு ஓர் ஆண் மகனும் ஒருபெண்களும் சேர்ந்து தாமே களவு வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டார்கள். அப்படி இருக்க ஊரார் அனைவரும் அந்தப் பெண்ணைப் பற்றித்தான் அலர் (பழி) தூற்றினார்கள். அவளமேல் வந்த பழிகு அவனும் சரிபாதி காரணமாவான எப்பதை ஏனோ அவர்கள் அறிவதில்லை! அறிந்தாலும், அவனைக் குற்றம் கூறுவதும் இல்லை. எனவே, தமழுடைய களவு வாழ்க்கையைப் பிறர் அறியாமல் மறைத்து ஒழுகவேண்டுமென்று அவன்கவலைப்படவே இல்லை. இவ்வாழ்க்கை வெளிப்பட்டு விடக்கூடாதே என்ற கவலையெல்லாம்-பாவம்-அந்தப் பெண்ணுக்கும் அவளுடைய தோழிகளுமே உண்டு. இதனால், சில சந்தர்ப்பங்களில் தலைவியும் தோழியும் வேறு வழி இன்றிப் பொய் பேசி உள்ளனர். இலக்கியத்தில் எங்கோ இரண்டொரு பாடல்கள் இத்தகைய காட்சியைச் சித்திரிக்கின்றன.

அத்தலைவனிடம் சில காலமாக அத்தலைவிகளவில் ஈடுபட்டு வருகிறாள். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அவள் திணைப்புனத்தில் காவல் காத்து வருவது அவளுடைய களவு வாழ்க்கைக்கு மிகவும் உதவியாய் இருக்கிறது. திணைப்புனம் அவர்களுடைய வீட்டி-

விருந்து நெடுந்தூரத்திற்கு அப்பால் அமைந்திருக்கிறது நீண்ட தூரத்தில் அமைந்துள்ள அப புனத்திற்கும் வீட்டிற்கும் அடிக்கடி சென்று வருதல் என்பது இயலாத காரியம். எனவே, தலைவியும் தோழியும் இரண்டொரு பணிபு பெண்களுமே திணைப் புனத்தில் தங்குவார்கள். திணைப்பயிர் அறுவடை ஆகிற வரையில் அவர்கள் புனத்திலேயே தங்கி இருக்க வேண்டும். வீரக்குடியில் பிறந்த பெண்கள் ஆகலின், வேறு ஆண் மக்களின் துணை இன்றி அவர்கள மட்டுமே அங்குத் தங்கியுள்ளார்கள். ஆண் மக்களின் வாடையே இல்லாமல் 'அலலி ராஜ்யம்' நடத்தும் தலைவி, ஏனைய தோழிகளோடு சேர்ந்து வாழ்க்கையை மிக இன்பமாகக் கழிக்கிறாள். என்றோ ஒரு நாள் அவள் தந்தை மகளைப் பார்த்துவிட்டுப் போக வருவான். மற்றொரு நாள் தாய் வருவாள். பிறிதொரு நாள் தலைவியின் உடன பிறந்தார வந்து அவளைக் கண்டு போதலும் உண்டு. அவளுடைய வாழ்க்கை திணைப்புனத்திலே நன்கு நடைபெற இன்றியமையாத பொருள் ஏதேனும் தேவைப்பட்டால், அவர்கள் அதைக் கொண்டு வந்து தந்து போவார்கள். தந்தைக்கும் அண்ணன்மார்க்கும் குடும்பத்தைத் தாங்கவேண்டிய பொறுப்பு இருந்தலின், அவர்கள் புனத்திற்கு எப்பொழுதாவது வந்தாலும் நீண்ட நேரம் தங்க இயலாது. தாயும் குடும்பத்தைக் கவளிக்க வேண்டிய கடப்பாடுடையவள். ஆதலால், அவளும் அடிக்கடி வரமாட்டாள். வந்தாலும், இவர்களுடன் தங்கமாட்டாள். எனவே, தலைவியின் பரீடு கொண்டாட்டந்தான்!

இம்மாதிரி வாழ்க்கை நடைபெற்று வருகையிலே தான் ஒரு நாள் அவன் வந்தான். தலைவனும் தலை



வியும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தனர்; உடன் காது லும் பிறந்தது. பின்பு இருவரும் தனியே சந்தித்தனர்; மகிழ்ச்சியுடன் காலத்தைக் கழித்தனர். தலைவனுடன் சேர்ந்த தலைவி, அந்த மலைப்புறமெல்லாம் சுற்றி அலைந்தாள்; அவனுடன் சேர்ந்தே மலைச் சுளைகளில் நிராடினாள்; அருவிகளிலும் குளித்து விளையாடினாள். இருவரும் நேரம் போவது தெரியாமல் வாழ்ந்து வரத் தலைப்பட்டனர். தலைவியின் உயிர்த் தேரழிக்கு மட்டும்தலைவியின் இறந்த புதிய வாழ்க்கை தெரியும். அவளும் தனனால் இயன்ற அளவுக்குத் தலைவியின் வாழ்க்கை இன்பம் அடைய உதவுவாள். மற்றப் பணிப் பெண்களைப் பொறுத்த மட்டில் தலைவியின் புது வாழ்வு நன்கு தெரியாது. தெரிந்தாலும், அவர்கள் அவள் செயல்களில் ஈடுபடுவதுமில்லை. அவள் நடத்தையைக் கவனிக்க அவர்கள் யார்? புனத்திறகு வெளியிலிருந்து ஒருவரும் வாராத வரை தலைவியின் இன்ப வாழ்வு ஆற்றோட்டம் போல நன்கு நடைபெற்றுத்தானவந்தது.

தாயைத் தந்தையோ வருகின்ற அந்த நேரத்தில் தலைவி பரணமேல் நின்றனாடிருந்துவிடுதல் போதுமானது. என்றாவது தலைவியை முகம் மாறுபட்டு இருப்பதரசத் தாய்க்குத் தோன்றும். அவளுடைய நடை, உடை, பாவனைகள் அனைத்திலும்கூடச் சில சந்தர்ப்பங்களில் வேறுபாடு தோன்றுவதுண்டு. அம்மாதிரி நேரங்களில் எல்லாம் அந்தப் பைத்தியக்காரத் தாய்க்கு மகளமேல் ஐயந்தோன்றுவதில்லை. சில சந்தர்ப்பங்களில் தங்களைப்பிரிந்து இருப்பதால் இந்த மாறுபாடு ஏற்பட்டிருந்தாலும் இருக்கலாம் என்று அவள் நினைத்துக்கொண்டு சென்றதும் உண்டு.

தாய் இவ்வாறு வந்து சென்றுகொண்டிருந்த வரை தலைவிக்கு எவ்விதத் துன்பமும் நேரவில்லை. ஆனால், உலகத்தில் நாம் நினைத்தவை நினைத்தபடி நடைபெறுவதில்லை அல்லவா? அவ்வாறு நடைபெற்றால், இதனை உலகம் என்றுதான் கூற முடியுமா? ஒரு நாள் தாய் வருவாளா என்று தலைவி சற்றும் எதிர் பாரக்கவில்லை. ஏனெனில், முதல் நாள் தான் அவள் வந்து போனாள். எனவே, அன்று ஊரிலிருந்து ஒருவருமே தன்னைக் காண வரமாட்டார் என்று நினைத்ததுவிட்டால் தலைவி, எனவே, தலைவன் வந்தவுடன் அவனுடன் புறப்பட்டு விட்டாள். நேரம் போவதே தெரியவில்லை அவளுக்கு. மரலை நெடுநேரம் ஆய்விட்டது. ஏன் அதற்குள் அந்தி பட்டு விட்டது என்று கேட்கத்தான் அவளுக்குத் தோன்றுகிறது. தன்னால் காவல் காக்கப்பட வேண்டிய நினைப்புமே என்ன கதியாயிற்றோ என்று கூட அவள் கவலைப்படவில்லை.

அவள் எல்லையற்ற இன்பக்கடலில் திகைத்த படியே மாலை நேரத்தில் பரணை நோக்கி வந்தாள். பரணை அமைத்திருக்கும் இடத்திற்குச் சிறிது தூரம் வரை தலைவனே அவளைக் கொண்டு வந்து விட்டு விட்டுச் சென்றான். பரணைமேல் ஏறிச் சென்றாள் தலைவி. என்ன வியப்பு! அவள் தாய் அங்கே அமாந்திருந்தாள். காலத்தேவனைக்கூடத் தலைவி அந்த இடத்தில் அஞ்சாமல் 'சந்தித்திருப்பாளா, ஆனால், அவளுடைய தாயை மட்டுமே சந்திக்க விரும்பவில்லை' என்ன செய்வது!

எவ்விதமான ஐயமும் கொள்வாமல், "எங்கே ஆமமா இவ்வளவு நேரம் சென்றிருந்தாய்?" என்று கேட்டுவிட்ட தாயையும், அவளுடைய கேள்வியை

புற சற்றும் எதிர் பாராத தலைவி, வாயடைத்து நின்றாள். அவள் தாய் வேறு விதமாகப் புரிந்துகொண்டுவிட்டாள். தான் கோபத்தை எவசே மகளிர் ஆற்றுகொண்டு மனவருத்தம் அடைவாளோ என்று அஞ்சிய தாய், உடனே, 'ஏன் அம்மா, திணைபுனக் காவலைக்காட்டிலும் முக்கியமான காரியம் என்ன இருக்கிறது? எங்குச் சென்றிருந்தாய்?' என்று கேட்டுவிட்டாள். 'புனக்காவலை விட்டுவிட்டு ஏன் போனாய்?' என்று தாய் கேட்டதும் தலைவி மிகவும் அஞ்சிவிட்டாள். தான் தலைவனுடன் இருந்ததைத் தாய் கண்டுவிட்டாளோ என்ற ஐயம் மகளிர் மனத்தில் தோன்றிவிட்டது. மேலும் தான் ஒரு தவறற்ற செயலுக்கு அஞ்சி நிறைவில் பிறர் யாது கூறினாலும், உண்மையை அறிந்து விட்டார்களோ என்ற ஐயம் தோன்றுவது இயல்பு. 'பூசனிக்காய் திருடியவன் முதுகு வெள்ளை நிறம் ஏறி இருக்கும்,' என்று கூறினால், உடனே திருடினவன் முதுகைத் தடவிப் பார்ப்பது உறுதியன்றோ? எனவே, தாயின் இக்கேள்விகளுக்கு, 'நான் எங்கும் வெளியே செல்லவில்லை,' என்று விடை இயற்கை நினைத்தாள் தலைவி. நன்கு பொய் கூறிப் பழக்கப்பட்டிருந்தால், பதறாமல் இவ்வாறு கூறியிருப்பாள். ஆனால், இதற்கு முன்னர்ப் பொய் கூறிப் பழக்கம் இல்லை தலைவிகளுக்கு. எனவே, அவளையும் மீறி மெய்யை வெளிப்படுத்துகிறது. மெய்யை மறைக்க வேண்டுமென்று முயன்றதால் வேடிக்கையான முறையில் விடை வெளி வருகிறது 'நான் தலைவனைப் பார்க்கவும் இல்லை; அவனை நான் அறிவேன்; சுரையிலே யாருடனும் சென்று நீராடவும் இல்லை,' என்று கூறுகிறாள்.

இவ்வாறு மகளிடம் ஒரு விடையை அந்தத் தாய் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. இவ்விடையைக் கேட்டு அப்படியே தலையைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டாள் தாய். பதில் பேச அவளுக்கு வாய் ஏது? இனி மகனாகத் திணைப்புணக காவலுக்கு விடுவாவா என்பது ஐயந்தான்.

இவ்வாறு ஒரு நாள் நடந்ததாகவும் இனித் தலைவியின் நிலைமை யாதாகுமோ என்று கவலையுறுவதாகவும் தோழி கூறுகிறாள். தலைவன் பரணின் பக்கத்தே மறைந்துகொண்டிருக்கிறான், அவன் காதில் இது விழ வேண்டுமாம். இதைக் கேட்டவுடன் இனித் தலைவியைச் சந்திக்க முடியாதென அஞ்சி விரைவில் மணந்துகொள்வானாம்.

‘இனிய தேன பிலிறறுகிற சாரவினிடத்துச் சிறிய திணைப்பயிரின் பெரிய கதிர்களைச் சிவந்த வாயையுடைய பசிய கிளிகள் திருடுமாறு விட்டு விட்டு நீ எவகே சென்றுவிட்டாய் என்று தாய் கேட்டாளே! நீ அவன் எதிரே நின்று, ‘அருவி ஒலிகரும் மலை நாடனை நான் அறியேன்; கண்டதும் இல்லை, கிளியை ஒட்டும் கருவியைக்கொண்டு பூக்களைக் கொய்து, அவனுடன் சுனையில் ஆடவும் இல்லை,’ என்று நீ பொய் கூறுவது போல மெய்யைக் கூறி விட்டாய். அதைக் கேட்டுத் தாய் தலையைத் தொங்க விட்டுக்கொண்டாள். இனி உனனைத் திணைப்புணக் காவலுக்கும் விடமாட்டாள். நம கதி யாதாகுமோ!’ என்கிறாள் தோழி:

“யாங்கு ஆ ருவமோ அணிநுதல் குறுமகள்!

• ‘தேம்படு சாரல் சிறுதிணைப் பெருங்குரல்

செவ்வாய்ப் பைவகிவி கவர நீமற்று

எவ்வாய்ச் சென்றனை அவன்?’ எனக் கூறி

அன்னை ஆளுள் கழற, முன்நின்று,  
 'அருவி ஆர்க்கும் பெருவரை நாடனை  
 அறியலும் அறியேன்! காண்டலும் இலனே!  
 வெதிராபுனை தட்டையேன் மலாபூக் கொய்து  
 சுனைபாய்ந்து ஆடிற்றும் இனன்' என நினைவினை  
 போய்யல அநதோ வாய்த்தனை! அதுகேட்டுத்  
 தலைஇறைஞ் சினனே அன்னை  
 செலவுஒழிந் தனையால் அளியைநீ புனத்தே!

(நற்றிணை, 147)

[பாங்காருவமோ — நாம் இனி எவ்வாறு  
 தப்பப்போகிறோம்; தேமபடு சாரல—இடம் அகன்ற  
 மலைச்சாரல, பெருங்குரல்—பெரிய கடிகா; வெதிராபுனை  
 தட்டை—மூங்கிலாற்செய்த கிளியை விரட்டும கருவி,  
 பொய்யல வாய்த்தனை—பொய் கூற முடியாமல்  
 உணமை கூறிவிட்டாய்; இறைஞ்சினள்—தொங்க  
 விட்டாளா, அளியை—ஈ இவ்வாறு குடுமபம் நடத்தப்  
 போகிறாய் என்று பிறரால் இரங்கத்தக்கவள்]

\* \* \* \*

‘மன்ற மடமவ வாழிய முந்கே!’

தலைவிகு உற்ற துணைவியாய் உள்ள தோழி  
 யின் சிறப்பையும் அவள் தலைவிகுச் செய்த உதவி  
 யையும் பற்றிக் கூறும் பாடல் இது.

வாளை முட்டும் மலை ஒன்று. பல வளங்களும்  
 நிறைந்துள்ளன அங்கு. குறிஞ்சித் திணை என்றால்  
 மலையும் மலையைச் சுற்றியுள்ள இடங்களுமே குறிக்  
 கப்படும். இம்மலை நாட்டை ஆளபவன் ‘நாடன’  
 என்று பொதுவாகக் குறிக்கப்படுவான். அவனு  
 டைய மலை பல வளங்களுக்கும் உறைவிடமாய்  
 இருப்பதற்கு நிர்வாகம் வேண்டுமல்லவா? அவ்  
 வளத்தை அங்கு ஓயாமல் பெய்யும் மழை தருகிறது.  
 ஆனால், மலையில பெய்யும் மழை நிலலாமல் ஓடிவிடும்

இயல்புடையது. எனவே, அம்மழை நீரைத் தேக்கி வைத்துக்கொள்ள, இயற்கை அனளை குளங்கள் தோண்டி வைத்திருப்பாள். அவற்றிற்குச் 'சுனைகள்' என்று பெயர் கூறுவர்.

பாறைகள் மூடிய சுனைகள் பக்கம் மாந்தா செல்லவும் அஞ்சுவர். சினனாடகளில் அவைகளும் கடவுள் தனமை பெற்றுவிடும். இத்தகைய கடவுட் சுனையை உடைய மலைக்கு அவன் தலைவன். அவனுடைய மலையில் உள்ள இந்தச் சுனையில் மக்கள் செல்வதில்லையாகலின், அவருத் தேவ மாதாகள் வருவார்களாம். அவர்களைச் 'சூர் அரமகளிர்' என்று சங்கப் பாடல்கள் குறிக்கும். அததேவமாதாகள் அநதத் தலைவனுடைய மலையில் உள்ள கடவுட்குனைக்கு வந்து, அங்கு மக்கள் பறிக் அஞ்சி விட்டுச் சென்ற மலர்களைப் பறிக்கிறார்கள். அப்பூக்களைக் கவிஞன் 'பறியாக் குவளை' எனேற குறிப்பிடுகிறான். பறியாக் குவளை என்றால், மக்களால் பறிக் கப்படாத குவளை மலர்கள் என்பது பொருள். மக்களால் தீண்டப்படாத அக்குவளை மலர்களை அததேவ மாதாகள் பறிக்கிறார்கள்; அகருவளையுடன் சேர்த்துக் கட்டுவதற்காக, இரத்தம் போன்று சிவந்த நிறமுடைய 'கார்தள்' பூவையும் பறிக்கிறார்கள்; பிறகு அவை இரண்டையும் அழகு பொருந்தக் கட்டுகிறார்கள். அநத மலைகளை அணிந்துகொண்டு அததேவ மாதாகள் ஆடுகிறார்களாம். பலா சேர்ந்து ஆடும் அநநாட்டியத்திறகு இசை வேண்டும் அனேற? மலையில் சுனையின் அருகே வீழ்கின்ற அருவி சிறந்த பின்னணி இசையை அமைக்கிறதாம். இயற்கையில் பிறந்து வளாகின்ற சூர் அரமகளிர் ஆடும் ஆட்டத்திறகு அருவியின் 'ஓங்கார' ஒலி நல்ல பின்னணி

இசையாய் அமைந்துவிடுகிறதாம். முருகப் பெருமானுக்கு மிகவும் உகந்த குறிஞ்சி நிலத்தில், அச்செம்மேனியானுகடிகே உரிய மலையில், அவனுடைய சுணை என்று கருதி, மக்கள் நெருங்க அஞ்சுகிற சுணைக்கரையில், அச்சுணையில் பூதத குவளை மலரகளை யும் காரதப்பூவையும் சூடிக்கொண்டு சூர் அரமகளிர் நாட்டியமாடுகின்றனர், அருவியின் ஓசையைப் பினைணி இசையாகக் கொண்டு. எனவே, அச்சூர் அரமகளிரும் முருகனுக்கு மிகவும் விருப்பமான அடியார்களே போலும்!

இத்துணைப் பெருமை வாய்ந்த அருவி, சுணை முதலியவற்றையுடைய மலைக்குத் தலைவன அவன்; நமமைப் போன்ற மனிதனதான். எனவே, அவனுக்கும் நமமைப் போலக் கர்தல் முதலிய உணர்ச்சிகள் உண்டல்லவா? அவனுக்கு ஒரு காதலி இருக்கிறாள், அவளும் அந்த மலையை அடுத்ததிற நூரில வாழ்ந்து வருகிறாள். நீண்ட நாளாகவே அவனுக்கும் அவளுக்கும் நட்பு உண்டு. ஆனால், பிறா அறிய மனநது வாழும் நிலைமையை அவர்கள் இன்னும் அடையவில்லை. ஆனால், ஒருவர் இன்றி மற்றவர் வாழ முடியாது என்று கூறும் அளவுக்குக் காதல்கொண்டவர்கள். அவன் ஏறத்தாழத் தினம் ஒரு முறை சென்று தலைவியைக் கண்டு, அவளுடன் மகிழ்ந்துவிட்டுவருவான்: அப்பொழுதெல்லாம் அவளும் வீட்டில் தனக்கிலலை. அவள் வீட்டை விட்டுச் சற்றுத் தூரத்தேயுள்ள திணைப்புனத்தைக் காவல்காத்து வந்தாள். அவளும் அவளுடைய உயிராததோழியும் சேர்ந்து புனத்திலகாவல காத்து இருந்தமையின், வேறு ஆடவா துணை இல்லாமல் இருந்தது, தலைவன் முதன்முறை தலைவியைச் சந்தி,

பொழுது தோழிக்குத் தெரியாமலே சந்தித்தான். ஆனால், முதற்கூட்டம் முடிந்த பிறகே, தோழியின் தயவு இல்லாமல் தாம் இருவரும் நீண்ட காலம் இவ்வாறு களவுப் புணர்ச்சியில் இருக்க முடியாது என்பதைக் கண்டுகொண்டான்; எனவே, மறு முறை தோழியைச் சந்தித்துக் குறிப்பால் தன்னுடைய காதலை அவளிடம் கூறித் தலைவியைத் தான் சந்திப்பதற்குத் தோழியின் சமமதியைப் பெற்று விட்டான்.

தடை இல்லாமல் நீண்ட காலம் அனுபவிக்கக் கூடியது என்ற இனமம் ஒன்றும் இந்த உலகில் இல்லை. ஆதலால், தலைவனுடைய இனப்பத்திரகம் முற்றுப் புள்ளி வைப்பது போலத் திணைக்கதிர்கள் நனகு முற்று அறுவடையாகிவிட்டது. திணைப்புனத்தில் வேலை முடிந்தவுடன் தலைவியை விட்டிறகு அழைத்துச் சென்றுவிட்டனா. வீடு ஊரின் நடுவே இருக்கிறது. ஊருக்கோ, கட்டும காவலும் மிகுதி. தலைவன் விருப்பம்போல வந்து தலைவியைக் கண்டு போக முடியவில்லை இப்பொழுது. எத்தனையோ முறைகள் வந்து தலைவியைச் சந்திக்க முடியாமற் போய்விட்டான். அவன் அடைந்த வருத்தம் கொஞ்சமன்று. ஆனாலும், அவன் ஆணை மகன அல்லனே! எனவே, தன் வருத்தத்தை அடக்கிப் பிறருக்கும் புலப்படா வண்ணம் மறைத்துக்கொண்டும், தன் பிற கடமைகளில் ஈடுபட்டும், கவலை மறந்தும் வாழ்ந்து வருகிறான். ஆனால், தலைவியின் நிலைமை என்னாவது!

கூட்டுக் காவல் மிகுந்த ஊரில், தன்னுடைய ஒவ்வொரு செயலையும் கூர்ந்து நோக்கும் தாய் னுடைய பாதுகாவலில் இருந்து வருகிறாள் தலைவி.



அவளுக்கு மட்டும் தலைவன நினைவு இல்லையா? அவள நேரம் முழுதும் அவனைப்பற்றிய நினைவிலே தான் கழிகிறது. ஆனால், அவள படும துயரை உயிர்த்தோழி தவிர வேறு யாரும் அறியவில்லை; அறியவும் முடியாது. அறிவதை அவள விரும்பவும் இல்லை. ஆனால், பாரதியார கூறியபடி, ஓயவும் ஒழி தலும் இல்லாமல் அவன் உறவை நினைத்திருக்கிறது அவள உள்ளம் மனத்தில் தோன்றிய இந்த வருத்தம் சுமமா விடுமா அவளை? அது மெளள மெளள அவளை அரிககத தொடங்கிவிட்டது. உடலில் மெலிவு கண்டு கைவளைகள் தாமாக்க கழன்று விழலாயின உணவு செல்லவில்லை. உறக்கம் கொள்ளவில்லை; ஏதொவறிலும் மனம் நாடவில்லை. தலைவியின் இந்த நிலையைத் தாயும் கவனித்துக் கொண்டதான இருக்கிறாள். என்ன செய்ய வாளாவம்! அவளுக்குத் தெரிந்த கைமழுறை மருத்துவ மெல்லாம் செய்து பார்த்துவிட்டாள். பக்கத்து வீட்டுப் பாட்டியார்கள் வந்து பார்த்தார்கள். ஒரு முகமாக அவர்கள் தீர்ப்பும் கூறிவிட்டார்கள். தீர்ப்பு என்ன தெரியுமா? தலைவியைத் தெய்வம் பிடித்துக்கொண்டது என்பதுதான். அவள் திணைப்புனம் காவல் செய்துகொண்டிருந்த அந்த வேளையில், கடவுட்களை என்று தெரிந்துகொள்ளாமல் அதில் ஒரு வேளை சென்று குவித்து இருக்கலாம். கடவுட்பு என்பதை அறியாமல் அதைக் குடி இருக்கலாம். ஏதோ ஒரு காரணத்தால் தெய்வம் அவளைத் திணடிவிட்டது. அதைத் தணிப்பதற்கு வழியாது? ஸ்ரீர வழி தான் உண்டு. அவளைப்பிடித்த தெய்வக் குற்றம் நீங்கும்படியாக வேலன் வெறியாட வேண்டும் இன்று நாம் பூசாரி என்று கூறும்

இனத்தான அன்று வேலன் என்று வழங்கப்பட்டான். ஊரில் உள்ள பாட்டிமார் அனைவரும் கூடிச் சொனை இந்த முடிவைத் தாய ஏற்றுக்கொண்டாள்.

வெறியாடுதலுக்கு உரிய சகல ஏற்பாடுகளும் ஆகிவிட்டன. ஆனால், இதனால் ஒரு பெரிய இடைபுற்று தலைவிக்கு உண்டு, உண்மையிலேயே அவளைத் தெய்வம் தீண்டியிருந்தால், வேலன் வெறியாடிய பின் அது தீர்த்துவிடும். ஆனால், அவளைத் தலைவன அல்லவே தீண்டியிருக்கிறான்? வெறியாடியதால் யாது பலன்? மீட்டும் தலைவன வந்து அவளைத் தொட்டால் ஒழிய அவளுடைய நோய் தீரப் போவதில்லை. எனவே, வெறியாடியதால் தலைவியின் நோய் தீரவில்லை என்பதை ஊரார் அறிந்துவிட்டால் பழி தூற்றுவார்கள் இவ்வாறு தலைவியை ஐயுற்றுப் பழி தூற்றாதலை 'அம்பல' என்று பழந்தமிழர் இலக்கியம் பேசுகிறது. கொஞ்சம் 'கரமுச' என்று தூற்றப்பெறும் இதுவே பெரிதாகிப் பலரும் வெளிப்படையாகப் பேசும் நிலைமையில் 'அலர்' என்ப பெறும்.

இந்த நிலையில் தோழிக் கு வருத்தமிருப்பது விட்டது. எவ்வாறுவது அனனை வெறி எடுப்ப முயல்வதைத் தடுக்க வேண்டும் என்று அத்தோழி, அனனை காசில் விழுமபடி சில வாததைகளைக் கூறுகிறாள். இதுவே பாடல அமைந்த விதம்.

"முருகப் பெருமானே, நீ நெடுங்காலம் இந்த மடமையோடு வாழ்வாயாக! தலைவியானவள், கடவுள்தன்மை பொருந்திய மலையிலுள்ள சுணிகளில் மலரும் குவளைப் பூவையும் உதிரம் போலச் சிவந்துள்ள

கார்த்தபூவையும அழகு பொருந்தக் கட்டிக்  
கொண்டு பெரிய மலையின பக்கங்களை எல்லாம்  
அழகுபொருந்தச் சூர் அரமகளிர் அருவியின இனிய  
ஓசையைப் பின்னணியாகக் கொண்டு ஆடும் மலைக்  
குத் தலைவனுடைய மார்பு தந்த வருத்தத்தால்  
உண்டான நோய் நினால் ஏறப்பட்டதுனபம அன்று  
எனபதை நீ நனகு அறிந்திருந்தும், வேலன வெறி  
யாடும் களத்தில் இறுமாந்து அவகே கொடுக்கப்  
படும் பலியை ஏற்றுக்கொள்வதற்காக வந்தவனே,  
நீ கடவுளாய இருப்பினும் இருக்கட்டும்! திண்ணமாக  
நீ அறியாமை உடையவனானா!

‘கடவுள் கற்களை அடையிறந்து அவிழ்ந்த  
பறியாஃ குவளை ஈரொடு காத்தன்  
குருதி ஓண்டி உருகெழக் கட்டிப்  
பெருவரை அடுக்கம் பொற்பச் சூர்மகள்  
அருவி இன்னியத்து ஆடும் நாடன்  
மார்புதர வந்த படர்மலி அருநோய்  
நின்அணங்கு அன்மை அறிந்தும் அண்ணந்து  
காரநறுங் கடம்பின் கண்ணி சூடி  
வேளை வேண்ட வெறிமனை வந்தோய்!  
கடவுள் ஆயினும் ஆக!  
மடவை மன்ற வாழிய முருகே!’ (நற்றிணை, 34)

[அடை இறந்து—இலைகளை விலக்கிக்கொண்டு,  
அவிழ்ந்த—மேலே மலாந்துள்ள; குருதி—இரத்தம்;  
உரு கெழ—அழகு பொருந்த; அடுக்கம் பொறப்—  
பக்க மலைகள் அழகு பொருந்த, இன் இயத்து—  
(பின்னணியான) இனிய வாத்தியமாக; படர்மலி  
அருநோய்—நினைப்பதால் மிகுதிப்பட்டு நீக்கமுடியாத  
அரியநோய்; நின் அணங்கு அன்மை—நீதொட்டதால்  
வந்த வருத்தமன்று, அண்ணந்து—மிக்க செருக்  
குடன்; கடம்பு—கடம்பம்; கண்ணி—தலைமலை.]

### பேரும் அமைதியும்

சங்கப் புலவர்களுள் தலையாய பெருமை வாய்ந்தவர் 'கபிலர்' ஆவர். அவர் பாண்டிநாட்டிலே உள்ள திருவாதவூரில் அந்நணர் மரபில் அவதரித்தவர், பரணர், இடைக்காடா முதலிய புலவர் பெருமக்களோடு ஒருங்கு வாழ்ந்தவர். ஆரிய அரசனாகிய பிரகததன என்பவனுக்குத் தமிழ்ச் சுவையை அறிவுறுத்தவான வேண்டிக் குறிஞ்சிப்பாட்டு எனறதொரு பாட்டைப் பாடினார். அவ்வொரு பாட்டின் மூலம் தமிழ்ச் சுவையை ஓரளவு அறிந்த அவ்வரசன், தமிழை நன்கு கற்றுத் தானும் தமிழ்க் கவி இயற்றும் அளவிற்குப் புலவனாயினான். கபிலருடைய வாழ்க்கையில் மிகச்சிறந்த பகுதி அவர் வளரல் பாரியினிடத்து நட்புக் கொண்டிருந்ததாகும். அவர், மூவேந்தரும் பாரியைக் கொன்ற பிறகு, பாரியின் மகளிர் இருவரையும் அழைத்துக்கொண்டு சென்று, ஓர் அந்நணரிடத்து அவர்களை ஒப்படைத்தார்; பின்னர் பாரியின் பிரிவுத் துயர் தாங்காமல் வடக்கு முகமாய் இருந்து, இந்திரியங்களை ஒடுக்கி, உணவு உட்கொள்ளாமல் உயிர் துறந்தருளினார்.

✱

அவர் பாடினவற்றுள் மிகப் பெருமபகுதி குறிஞ்சித் திணை பற்றியது. ஆகலின், 'குறிஞ்சி பாடக் கபிலன்' என்ற முதுமொழியும் பிறகாலத் தெழுந்தது. அவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் 19ம் குறுந்தொகையில் 29ம், ஐங்குறு தூறில் 100ம், பதிற்றுப்பத்தில் 10ம், அகநானூற்றில் 16ம், ஆக 174 செய்யுட்கள் கிடைத்துள்ளன. இவற்றையல்லாமல் பத்துப் பாட்டில் ஒன்றாகிய குறிஞ்சிப் பாட்டும் அவர் பாடியதே. அப்புலவர் பெருந்தகை

பாடிய நற்றிகளைப் பாடலுள் ஓனறை (77) இவருக் காண்போம்.

மலை போன்ற பெரிய யானையின் மீடரியில் கடையெழு வளளல்களுள் ஒருவனாகிய மலையாரான திருமுடிக்காரி ஆமரந்திருக்கிறான். அவனைச் சூழக் கடல் போல பெருமபடை செல்கிறது. பறை கொட்டும் புலையன் மிக்க எக்களிப்போடு கொட்டிச் செல்கிறான். மிக நீண்ட தூரம் சென்ற பிறகு பகைவனுடைய புலத்தில் மலையாரான மாடசி மிகு சேனை புருந்துவிட்டது. புதிய நாடடைப போரா செய்து வெல்லுகிற வரை அது படைகளின் வேலை. படைகள் போரிட்டு வென்று தந்த பிணை அரசிய லாரின் வேலை தொடங்குகிறது. முதல் வேலையை விட இவ்வேலை கடினமானது. பாரியின் மாட்டுக் கழிபெருங்காதல கொண்டு அவன் அவையில் நீண்ட காலம் வாழ்ந்த கபிலருக்கு இந்த அரசியல் நுணுககவகள் நனகு பிடிபட்டிருக்கும் அல்லவா? எனவே, அவர் தருந்த சமயத்தில் இதனைப் பயன படுத்துகிறார்.

ஒரு தலைவியைத் தலைவன ஒரு நாள் சந்தித்தான். அதற்கு முன்னர் அவனும் அவளும் சந்தித்ததுகூட இல்லை. ஆனால், இன்று இந்தச் சந்திப்பு எவ்வாறு ஏற்பட்டது? 'பால்வரை தெய்வம்' என்று கூறப்படும் 'விதி' தான் அவர்களைக் கூட்டுவித்தது. இதற்கு முன்னர் அததலைவனும் பல பெண்களைக் கண்டதுண்டு; அததலைவியும் பல ஆடவர்களைக் கண்டதுண்டு. ஆனாலும், இருவரும் தம் உறுதிப்பாட்டை இழந்ததில்லை. இன்று அததலைவனும் தலைவியும் சந்தித்தவுடன் ஒரு பெரிய போராட்டமே தொடங்கிவிட்டது. அவனும் நோக்

கிணன்; அவனும் நோக்கினான். இருவரும் நோக்கிய 'நோக்கு எதிர் சென்று' 'இருவரும் மாறிப்புக்கு இதயம் எய்தினா.' ஆனால், இவ்வளவு விரைவில் இந்நிகழ்ச்சி நடந்துவிட்ட போதிலும், நடைபெற்ற போராட்டம் எளிதானதன்று. புதிய ஆடவன தன மனததுள இடம் பெற அவன் விருமபலிலலை. அவன் பிறப்புடை பிறந்த நாணமும் நிறையும் அப புதிய ஆடவன் அவன் மனததுள இடம் பெறு வதைத் தடுத்த நிறகின்றன. எனவே, அவை இரண்டும் ஒரு புறம் நின்ற போரிடுகின்றன. ஆனால், அவன் மனமும் அன்பும் அவனைவரவேற்று நிறகின்றன. ஆனால், இப்போராட்டம் பெரிய அளவில் நடைபெறுகிறது. தலைவனுடைய 'கண்கள்' தலைவியின் 'நாணம்' என்ற முதற் கோட்டையை அழிக்க வேண்டும். அதனை அழித்த பிறகு உள்ளே 'நிறை' என்று கூறப்படும் இரண்டாவது கோட்டை<sup>1</sup> இருக்கிறது. தலைவன் தன்னுடைய பிறந்த 'ஆணமை' என்ற படைகொண்டு தலைவியின் நாணம், நிறை என்ற கோட்டைகளைத் தகர்க்கிறான். நெடுநேரம் வரை வெற்றி தேரல்வியாருக்கு என்று கூற முடியாதபடி போராட்டம் நடைபெறுகிறது. இப்போராட்டம் இந்த முறையில் ஒருவரிடம் மட்டும் நடைபெறுவதன்று. தலைவனிடம் உள்ள 'பண்பாடு' என்ற கோட்டையைத் தலைவியின் 'கண்கள்' தாக்குகின்றன. இவ்வாறு இருவரும் போரிட்ட நிலைமையில் இருவருக்கும் வெற்றி கிடைக்கிறது. 'காதற்போர்' ஒன்றிலே தான் இரண்டு கட்சியார்களுக்கும் வெற்றி கிடைக்கும்.

போரில் வெற்றி கிட்டியவுடன் அரசன் அமை

1. Second line of defence

தியை நிலை நாட்டும வேலையை அமைச்சர்களிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு இளைப்பாறுகிறான். தலைவனுக்கும் இதற்கையே போர் ஒன்று கிட்டியதன்றோ? அப்போரில் தலைவியின் நாணம் முதலியவற்றை வெற்றிகண்ட பிறகு அவன் இளைப்பாறத் தொடங்கினான். தலைவியும் தன் போராட்டம் முடிந்து வெற்றி பெற்றவுடன் இளைப்பாறுகிறான். போரில் மிகக் அனுபவம் உடைய தலைவன் கூறுவது போல் அமைந்துள்ளது பாடல். இந்நிலையில் தலைவனுக்கு வியப்பு உண்டாகிறது. தன்னுடைய ஆணைமை முதலியவற்றை நினைந்து பார்க்கிறான். பகைவர்கள் தன் பெயரைக் கேட்டவுடன் நடுங்குவதை அவன் கண்டும் கேட்டும் இருக்கிறான். அத்தகைய வீரம் பொருந்திய தானா இந்நிலைக்கு வர நேரிட்டது என்று வியப்புடைக்கிறான். இவ்வாறு தன் தோல்விக்குக் காரணமாய் இருந்தவள்தான் யார்? போர் புரிதலில் வல்லவனாகிய தன்னைத் தோற்கச் செய்தவள ஒரு பெண்தானே! அதிலும் கலை நலம் நிரம்பப்பெற்ற ஒரு பெண்ணினால்தான் தான் தோல்வியடைய வேண்டும் என்று வியக்கிறான். மெனமையுடைய அப்பெண் தானும் வேறு படைக்கலங்களின் உதவியின்றித் தன் குவளை மலர் போன்ற கண்களால் அல்லவா வெற்றி கொண்டுவிட்டாள்? போர் என்றால் ஒருவரை ஒருவா கோபித்துக்கொண்டல்லவா போரிடுவர்? ஆனால், அப்பெண் சிரித்துக்கொண்டல்லவா வெற்றி பெற்றாள்? குவளை மலர் போன்ற அவளுடைய கண்ணால் மகிழ்ச்சியைக் காட்டிக் கொண்டே வெற்றியடைந்துவிட்டாள்.

இனி, இத்தனை எண்ணங்களும் தலைவன் மனத்தில் ஊடாடுகின்றன என்பதைக் கவிதை தெரிவிக்க

கிறது. 'மலையமான் திருமுடிக்காரி பெரிய யானையின் மேல் ஏறிகொண்டு, புலையனின் துடிப்பறை ஒலிக் கப பகைவருடைய நாட்டில் புருந்து, அவர்களுடைய அரிய கோட்டையை அழித்தது வெற்றி கொண்டு இளைப்பாறியது போல, நெஞ்சே, சிவந்த வேர்க்காயுடைய கிளை தோறும் தொங்குகிற பலாப் பழத்தின் சுளைக்காயுடைய வீட்டு முற்றத்தில் மனை வியானவள அருவியின் இனிய ஓசையில் உறங்க, சிற்றூரின் சேரியில் வாழும் கைத்தொழில் வல்ல விளைஞன கையால் அறுத்துச் செய்த சங்கு வளைகள் தன கையில் அழகு பொருந்த விளங்கும் தலைவியினுடைய குவளை மலர் போன்ற மையுண்ட கண்களில் தோன்றும் மகிழ்ச்சி பொருந்திய நோக்கமானது நம்மை இத்தலைவிபால் செலுத்துகிறது. (அம்மனன வெற்றியின் பின்னர் அயாவுயிரத்தது போல) நாமும் இவள் உடனபடும வரை பொறுத்திருப்போம்.' எனனுங் கருத்தமைந்த அக்கவி இது:

‘மலையன்மா ஊர்ந்து போகிப் புலையன்  
பெருநதுடி கறங்கப் பிறபுலம் புக்குஅவர்  
அருங்குறும்பு எருக்கி அயாவுயிர்த் தாங்கு  
உய்த்தன்று மனனே நெஞ்சே ! செவ்வோர்ச்  
கிளைதொறும் தூங்கும் பயங்கெழு பல்வின்  
கலையுடை முன்றில் மனையோள் கங்குல்  
ஒலிவெள் அருவி ஒலியில் துஞ்சும்  
ஊரலம் சேரிச் சீறார் வல்லோன்  
வான்அரம் பொருத கோண்டர் எவ்வளை  
அகன்தொடி செறித்த முன்கை ஒண்ணுதல்  
திக்கை அல்குல் குறுமகள்  
குவளை உண்கண் மகிழ்மட நோக்கே.’

(நற்றிணை, 77)



[மா—யானை; கறங்க—ஒலிக்க; அருங்குறும்பு—காவல் பொருந்திய கோட்டை; எருக்கி—அழித்து; அயாவுயிரத்தாங்கு—ஒய்வு எடுத்தது போல; உய்த் தன்று—செலுத்தியது, வாள அரம் பொருத—சூரிய அரத்தால் அராவிய; கோண் ஏ—வளைந்த அழகிய ஒண்ணுதல்—ஒளி பொருந்திய நெற்றி; திதலை—தேமல, குறுமகள்—இளம்பெண்; மடனோக்கு—இளம்பெயுடைய பார்வை]

‘அரசன அரிய அரசனை அழித்து இகாததுப போனதுபோல யானும் இத்தலைவியின் மனத்தின் திணமையை நெறித்தது இகாததுவிட்டேன. அரசன அமைதியை நிலைநாட்டும தொழில் அமைச்சர் முதலானவர்க்கு விட்டுவிட்டு, தான இகைப் பாரியது போல யானும் இத்தலைவியை என்னிடம் சோபகிக்கும் வேலையைத் தோழியிடம் விட்டுவிட்டு இகைப்பாறுவேன. ஆகலின், நெஞ்சே, நீ இனிக கவலைப்பட வேண்டா,’ என்ற குறிப்புப் பொருளும் இந்த உவமையால் பெறப்பட்டது.

இதனையடுத்துத் தலைவி அணிந்திருக்கும் வளையலின் வரலாறு பாட்டின 5-ஆம் அடி முதல் 10-ஆம் அடி வரை பேசப்படுகிறது. இவ்வரலாற்றில் பிறிதோர் அழகும் தோனாறுமாறு கவிதை புனையப் பட்டுள்ளது. வளையல் அறுபபவன ஊர் வளம் பேசப்படுகிறது முதற்கண். பலா மரத்தின் கிளை தோறும் நல்ல பலாப் பழம் தொங்குகிறது. அப் பலா மரமும் வீட்டின் முனறிலில் தழைத்து நிற்கிறது. அம்மரத்தின் அருகே வெண்மையான அருவி ஒலி செய்துகொண்டு வீழ்கிறது. அவ்வொலியே பின்னணி இசையாய் இருக்க, அக்கலைஞன் மனைவி உறங்குகிறாள். அவள் உ.

கொண்டு இருக்கையில் அவவினைஞன் பக்கத்தில் அமர்ந்து வளையல்களைச் செய்கிறான். வளையல் அறுபவனுடைய காதல் வாழ்வின் படப்பிடிப்பாகும் இவ்வடிகள். அமைதி நிறைந்த வாழ்வு வாழ்வனாகலின், அவன் கடமையைக்கூடக் கலை போலச் செய்கிறான். வளை அறுப்பது அவன் தொழிலேயா யினும், இன்று அதனை மகிழ்வுடன் செய்கிறான். ஆகலின், அது கலைபோலப்பரிணமிக்கிறது. உணவு நிறைந்த ஊரில் காதல் வாழ்வு வாழ்வன் வளை செய்பவன்; அவன் அறுக்கும் வளைகள் கலையாகச் செய்யப்பெற்றவை. அத்தகைய வளையல்கள் தலைவியின் கையை ஆலங்கரிக்கின்ற காரணத்தால் தலைவியின் பிறகால் வாழ்க்கை வளம் நிறைந்ததாய், காதல் வாழ்வுடையதாய், செம்மை பொருந்தி இருக்கும் என பதும் குறிப்பால் பெற வைத்தாரா கவிஞர் திலகராகிய கபிலர்.

தலைவி தன் கண்களின் உதவியால் தலைவனை வென்றுவிட்டாள். தலைவனும் தன் ஆணைமையின் உதவியால் தலைவியின் நாணம், நிறை முதலிய வற்றை வெற்றி கொண்டுவிட்டான். சில விநாடிகளில் இப்போராட்டம் நடந்து முடிந்ததுவிட்டாலும் இந்நிகழ்ச்சிகள் ஆழந்த பொருள் ஆழம் உடையன. கபிலர் மலையமரனின் போர் முறையையும், வெற்றியையும் பின்னரே அமைதியை நிலை நிறுத்தினதையும் நேரே கண்டிருக்கிறார். பின்னர், எங்கோ ஒரு முறை இக்காதலர் போராட்டத்தையும் அவர் கண்டிருத்தல் வேண்டும். தலைவன் வெற்றி கண்ட பிறகு தோழியின் உதவியை நாடுகிறான். அந்தத் தோழி மனம் இரங்கித் தலைவியை அவனிடம் சேர்த்து வைத்தால் ஒழிய அவன் அவளை அடைய

முடியாது. தானே போரிட்டு வெற்றி கொண்ட தலை மகளைத் தனபால் சேர்ப்பித்து இல்லறம் நடத்து மாறு செய்பதே தோழியின் உதவியை நாடுகிறான். அரசன்—தலைவன்; பகைப்புலம்—தலைவி; பகைவர்கள் கோட்டை—தலைவியின் நாணம் முதலியன; அரசன் படைகள்—தலைவனின் ஆணை முதலியன; அரசன் அமைதியை நாட்ட அமைச்சரை ஏவி இளைப்பாறுதல் — தலைவனது வெற்றியின் பின்னர்த் தோழியை வேண்டித் தலைவியைத் தன்பால் சேர்க்கச் சொல்லுதல். இம்முறையில் உவமை அமைந்துள்ளமை அறிந்து மகிழ்தற்குரியது.

\*

\*

\*

மடலேறுவது பற்றிய பாடல்

அறிவாலும் திருவாலும் நிறைந்தவன் அத் தலைவன்; நல்ல கல்வியும் 'மன உறுதியும், கொண்டது முடிக்கும் ஆற்றலும் உடையவன், இத்தகைய அவன் எதிர் பரரா விதமாக ஒரு பெண்ணைக் கண்டான். அதற்கு முன் அவன் ஆயிரக் கணக்கான பெண்களைக் கண்டதுண்டு ஆனால், மனித சமுதாயத்தின் சரிப பகுதியினரான அவர்களுள் அவன் மனத்தை ஒருவரும் கவர்வில்லை. ஆனால், இன்று அப்பெண்ணைக் கண்டவுடன் தன் மனத்தைப் பறி கொடுத்துவிட்டான். ஒரு பெண்ணை இம்மாதிரி தன் மனத்தைக் கவர் முடியும் என்பதை அவன் அதற்குமுன் நினைத்ததுகூட இல்லை. அவனும் இம்மாதிரியே அத்தலைவனிடம் தன் மனத்தைப் பறி கொடுத்துவிட்டான். அச்சம், மடம, நாணம் முதலியவற்றை உடையவள்தான் அத்தலைவி! சிறந்த குடியிற் பிறந்தவனும் ஆவள். ஆடவரைக் கண்டால் உடனே மனம் மாறுபடும் இனத்தைச் சேர்ந்த

வளலள்ள அவள். அவ்வாறு இருந்தும், அவர்கள் ஒருவரை ஒருவா காண நோந்தது எனில் அது விதியின் விளையாட்டு எனறே இருவரும் கருதினா. 'பால்வரை தெய்வம் கடைக்கூட்டக் கண்டனா' என்று பழந்தமிழா இக்காட்சியை விரித்துரைத்தனா. எதிர் பாரா விதமாக ஒரு நாள் ஒரு சோலை யில் இருவரும் ஒருவரை ஒருவா எதிர்ப்பட்டனா. 'அண்ணலும் நோக்கினா; அவளும் நோக்கினா,' இருவரும் பார்த்துக்கொண்ட பாவை மூலமாகவே ஒருவர் மறறொருவருடைய உள்ளத்தில் புகுந்து நிலையாய்த் தங்கிவிட்டனா. 'இருவரும் மாறிப்புகு இதயம் எய்தினா.' இக்காட்சியின் பின்னா இருவரும் உள்ளமும் உடலும் கலந்தவர்களாய்ச் சிறிது நேரம் இருந்துவிட்டுப் பிரிந்தனா. அவ்வாறு பிரியும் பொழுது அவள் மிகவும் வருந்தினா; இனி எப்பொழுது எவ்வாறு அவளைக் காண முடியும் என்று அஞ்சினா. 'அவன் பலபடியாக அவளுக்கு அமைதி கூறினா; தன் ஊர் மிக அணிததாகவே உள்தென்றும், நின் நதேதாறும் அவளை வந்து சந்திப்பதாய்வும் கூறினா.

தனது ஊர் மிகவும் அண்மையில்தான் இருக்கிறது என்பதை மிகவும் அழகுபடக் கூறுகிறாள் அத்தலைவன்.

'பெண்ணே, அஞ்ச வேண்டா! எம் ஊரிடத்துள்ள மலை போன்ற பெரிய மரளிகைகள் சுண்ணாம்பு பூசப்பெற்று மிக்க ஒளியுடன் விளங்குகின்றன. அந்தச் சுண்ணாத்தின் வெண்மை யான ஒளி படுவதால், உன் ஊரில் உள்ள கரிய நிறமுடைய குன்றுகள் அனைத்தும் வெண்மை நிறம் பெற்று விளங்கும்,' என்ற கருத்தால்.

“இருங்குன்ற வாணர் இளங்கொடி யே'இடர்  
எய்தல்! எம்ஊர்ப்  
பருங்குன்ற மானிகை துண்கள பத்துஒளி  
பாபநாமஊர்க்  
கருங்குன்றம் வெண்ணிறக் கஞ்சகம் ஏய்க்கும்  
களங்குறைபே!”

(சிறைமபலக கோவை, 15)

என்று தன கலையறிவையும் காட்டி அவள வருத்தத்  
தையும் பேசக்கிணை. இருவரும் ஓரளவு ஆறுதல்  
பெற்றுப் பிரிநதுவிட்டனர்.

அத்தலைவன ஒரு பெரிய நாட்டின மன்னன்.  
பறபல அலுவல்களை உடையவன். எனவே, அவ  
னுடைய வேலை காரணமாகச் சில நாட்கள் அத்தலை  
வியைச் சந்திக்க முடியவில்லை. ஒரு நாள் மிகவும்  
அவனுடைய நினைவைப் பெற்றவனாக முன்னர்  
அவனைச் சந்தித்த இடத்திற்குச் சென்றான். ஆனால்,  
அவனை அங்கு காண முடியவில்லை. அவனுடைய  
வருத்தம் மிகவும் அதிகமாகிவிட்டது. என செய்வ  
தென்று தெரியாமல் வருந்தினான். அவனுடைய  
ஊர் முதலியன அவனுக்குத் தெரியுமேனும், ஊர்  
னுட்கென்று அவனைப்பற்றி விசாரிப்பது இயலாத  
காரியம். எனவே, தன துயரத்தைப் பிறரிடம் கூறி  
வருத்தத்தை ஆற்றிக்கொள்ளக்கூட முடியாத  
நிலைமையில் பல முறை வருவதும் போவதுமாய்  
இருந்தான்.

இந்நிலையில் தலைவியின் பாடு மிகவும் தீவிர  
டாட்டமாகிவிட்டது. அவளுவது ஆண் மகன்  
என்ற முறையில் பல இடங்கட்குச் செல்வதாலும்  
பலருடன் பழகுவதாலும் தன துயரை மறக்கக்

கூடிய நிலையில் இருந்தான். ஆனால், அவனோ, பெண்! அவளுடைய வருத்தத்தை வெளியிடுகூடக் முடியவில்லை! என செய்வாள பாவம்! அவளுக்கு உயிராததோழி ஒருத்தி உண்டு. அவளிடமாவது கூறித் தன மன வருத்தத்தை ஆற்றிக் கொள்ளலாம் என்று நினைத்தாள். ஆனால், பல முறை நினைந்தும் துணிவு பிறக்கவில்லை. ஒருவரிடமும் கூறாமல் தன துயரத்தைத் தானே பொறுத்துக் கொண்டு வருந்தினாள். உடல் இளைக்கத் தொடங்கிற்று, உணவு சரியாகச் செல்லவில்லை; பாலும் கசக்கும் நிலைமை அடைந்துவிட்டாள். படுக்கை நோவாத தொடங்கிவிட்டது. இரவில் அவள் நல்ல உறக்கம் பெற்றுப் பல நாட்களாகிவிட்டன. உடல் இளைப்பைக் கண்ட அவளுடைய தாய், மகளைத் தெய்வம் தீண்டிவிட்டதாகவே முடிவு செய்துவிட்டாள். தெய்வக் குற்றத்தைப் போகும் முறையில் வேலனை வைத்து வெறியாட முடிவு செய்துவிட்டாள்.

தலைவியின் பாடு மிகவும் இடைஞ்சலாகிவிட்டது. வேலனை வெறியாடிய பிறகும் அவளுக்கு உடல் தேறவில்லை என்றால், தாய் முதலானவர்கள் அவள் மேல் ஐயங்கொள்ளத் தலைபட்டுவிடுவார்கள். எனவே, தீவிரமாக இதுபற்றி ஆய்ந்து இறுதியாகத் தோழியிடம் கூற வேண்டுமென என்ற முடிவுக்கு வந்தாள். இந்நிலையில் தோழியே ஐயப்பட்ட நிலையிலிருந்து உறுதிப்பாட்டுக்கு வந்துவிட்டாள். தான் உறுதியாக நம்புகிற ஒன்றை எவ்வாறு தலைவியிடம் எடுத்துக் கூறுவது என்பதுதான் அவளுடைய தொலலை. வேறு வழி இல்லாமல் குறிப்பாக ஒரு நாள் பேச்சைத் தொடங்கினாள். இத்தகைய ஒரு

வாய்ப்பை எதிர் பார்த்திருந்த தலைவிக்கு இது மிகவும் பொருத்தமாக அமைந்துவிட்டது. எனவே, தோழியிடம் தன தலைவனைப்பற்றிக் கூறிவிட்டாள். மேலும், அவளை விரைவில் அடையாளிதல், தன பாடு மிகவும் திண்டாட்டமாகிவிடும் எனபதையும் அறிவித்தாள். தோழி அவளை அஞ்ச வேண்டா என்றும், விரைவில் அத்தலைவனையே மணநது கொள்ளுமாறு செய்வதாகவும் உறுதி மொழி கூறினாள்.

இவ்வாறு தோழிக்கும் தலைவிக்கும் உரையாடல் நடைபெற்ற இரண்டொரு நாட்கள் கழிந்த பின் ஒரு நாள் தோழி தலைவனைக் கண்டாள். இவள்தான் தன தலைவியின் உற்ற தோழி எனபதை அறிந்த தலைவன, தோழியிடம் பேசசைத தொடங்கினான். ஆனால், தோழி சிறிதும் விட்டுக் கொடாமற பேசினாள்; தலைவி படும வருத்தத்தைச் சிறிதும் வெளிக்காட்டாமலும், டிடி கொடாமலும் பேசினாள். தலைவன பாடு போதும் போதும் என்றாகி விட்டது. இறுதியாக அவன தன வருத்தம் முழுவதையும் வெளியிட்டான். அதிலும் பயன் இல்லாமற்போய்விடவே, தலைவன தான் மடல் ஏறப் போவதாகவே கூறினான்.

மடல் ஏறுதல் எனபது அக்காலத்து வழக்கம். ஒரு தலைவன தன்னால் விருமப்பட்ட தலைவியை மணநதுகொள்ள முயல்வான். ஆனால், சுற்றத்தார், தோழி முதலிய யாராலாவது தடை ஏற்படுமாயின், தன தலைவியினிடம் கொண்டுள்ள ஶீனபின் ஆழத்தை வெளியிட மடல் ஏறுவதும் உண்டு. இலக்கியத்தில் காணப்பெறும் இம்மடல் ஏறும்

வழக்கம் வாழ்க்கையில் எவ்வளவு தூரம் கடைப் பிடிக்கப்பட்டது என்பதை அறிதற்கில்லை. இலக்கிய இலக்கணங்களிற்கண்டபடி மடல் ஏறுதல் என்பது வியப்பைத் தரக்கூடியதாம். பனை மரத்தின கருக் கினால் செய்யப்பெற்ற குதிரை ஒன்றினமேல் தலை வன ஏறிக்கொளவான். தலைவியினுடைய உருவம் தீட்டப்பெற்ற ஓர் ஓவியம் அவனது கையில் இருக்கும். தலைவியினுடைய ஊரில் சென்று அவ னுடைய பெற்றோரும் சுற்றத்தாரும் இருக்கும் இடத்தின் எதிரே செல்வான். அவர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே அவ்வூரில் உள்ள சிறு பிள்ளைகளை விட்டு அக்குதிரையை இழுக்கச் செய்வான். பனங்கருக்கினால் செய்யப்பெற்ற குதிரையாத லின், அது தலைவனுடைய தொடையைக் கிழிக்கும். அவனுடைய தொடையிலிருந்து உதிரம் பெருகும். இக்கொடுமையைக் காணச் சகியாத சுற்றத்தார் அத்தலைவியினுடைய பெற்றோரைக் கேட்டு அப் பெண்ணை இத்தலைவனுக்கே மணம் முடிக்க ஏற்பாடு செய்வர். தலைவன தலைவியினுடைய படத்தை எழுதிகொண்டுதான் அக்குதிரையில் ஏறவேண்டும் என்ற இந்தக் கட்டுப்பாடு இலக்கியத் துறையில் அழகான சில பாடல்கள் தோன்றவும் காரணமாயிற்று.

திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார் என்பது 'மாணிக்கவாசகர்' என்று கூறப்பெறும் திருவாத வூர் அடிகளால் அருளிச் செய்யப்பெற்றது. திரு வாசகத்தை அருளிய அப்பெருமானே இவ்வழகிய நூலையும் இயற்றியுள்ளார். கோவை என்பது ஒரு தலைவன தலைவியைக் கண்டு காதலித்து அவ னுடன க ள வு மணத்தில் ஈடுபட்டுப் பின்னர்



அவனையே மணந்து வாழ்வதைப் பற்றிப் பாடுவது. இந்த நிகழ்ச்சியை நாடாறு பிரிவுகளாக வகுத்துக் கொண்டு பாடுவதே கோவை எனப்படும். தலைவன தலைவியைக் காண்பது, 'இவள தெய்வ மகளே!' என்று ஐயங்கொளவது போன்ற ஒவ்வொரு நிலைக்கும் ஒன்று முதல் பல பாடல்கள் பாடப்பெறும். பெரும்பாலும் இறைவனையோ, ஒரு பெரிய அரசனையோ பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டே பாடப்பெறும் இந்நூல். மணிவாசகப் பெருமான பாடிய கோவையாரின் பாட்டுடைத் தலைவன் சிதம்பரத்தின்கண் ஆலாந்தத் தாண்டவம் புரியும் பொன்னம் பலவனே. அந்தச் சிறந்த நூலில் மடல் ஏறுதல் பற்றி வரும் பகுதி மிக அழகானது. தலைவன், 'நான் மடல் ஏறப்போகிறேன்,' என்று கூறுகிறான். தோழி, 'அது முடியாது,' என்கிறாள். தலைவன், 'ஏன் முடியாது?' என்று கேட்கிறான். அதற்குத் தோழி அழகாக விடை கூறுகிறாள். 'தலைவீர, மடல் ஏற வேண்டுமானால், தலைவியினுடைய படத்தை எழுத வேண்டும் அன்றோ? எம் தலைவியின் படத்தைத்தான் எழுத முடியாதே! அவள் குரலுக்குப் பதிலாக ஒரு யாவை எழுதும், அவள் பல் வரிசைக்குப் பதிலாக முத்துக்களை எழுதும்; கூந்தலுக்குப் பதிலாக மேகக் கூட்டத்தைப் பூவுடன் எழுதும்; அவள் உதடுகட்குப் பதிலாக ஒரு கொவ்வைக் கலியை எழுதும், இவை அனைத்தையும் தாங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு பூங்கொம்பு இருக்குமாயின், அதனைக் கொண்டு வாரும் மடல் ஏறுவதற்கு' என்று கூறுகிறாள் தோழி. •

“யாரும் எழுதி எழிற்றுத்து

எழுதி இருளிக் கொம்புச்

சூழும் எழுதிஓர் தொண்டையும்  
தீட்டின் தொலிறிவி  
ஏழும் எழுதா வகைகிதைத்  
தோளபுவி பூர்ஜினமாம்  
போழும் எழுதிறறுஓர் கொம்பர்உன்  
டேல்கொண்டு போதுகவே!”

(திருக்கோவையார், 70)

திருமங்கை ஆழ்வார் ‘சிறிய திருமடல்’ என்றும் ‘பெரிய திருமடல்’ என்றும் இம்மடலேறுதலை இரண்டு பாடல்களாக அருளிச்செய்துள்ளார். அவ வழகிய பாடலிலும் ஆழ்வார்,

“பேர்ஆ யிரும் பிதற்றிப் பெருந்தேருவே  
ஊரா இகழிலும் ஊராது ஒழியேனநான்  
வாரார்நூ பென்னை மடல்.”

(சிறிய திருமடல், 78—80)

என்று அருளுவது காண்க.

நாம கூறி வந்த தலைவனும் தோழியைக் கண்டு, தான் மடல் ஏறித்தான் தலைவியை அடைய வேண்டுமோ என்று கேட்கிறான். ‘மடல் ஏறி அதனால் பெறுகின்ற பழியுடனா தலைவியை அடைய வேண்டுமோ? இதைவிடச் சாவு வருமேயாயின, அது எவ்வளவு சிறப்புடையதாக இருக்கும்!’ என்று வருந்திக் கூறுகிறான் அத்தலைவன்.

“பனை மடலாலே செய்யப்பெற்ற குதிரையில் ஏறி, எருக்கம்பூ, பூகோபபூ முதலியவற்றைச் சூடி, இடம் அகன்ற பல ஊர்களிலும் நாட்டிலும் திரிந்து, அழகிய தலைவியின் நலங்களை எல்லாம் எடுத்துக் கூறிச் செல்லும் மடலேறும் தோழியைச் செய்யாமல்,

என மனத்தைக் கட்டுப்படுத்தி, அதுவே நோயாக இருந்து இறந்து போவேனாயின், அது எவ்வளவு நன்மையாக இருக்கும்! அகன்ற பெரிய ஆகாயத் திடத்தே இராகு விழுவகிய பசிய கதிர்களை உடைய நிலவைப்போலக் கூந்தலுடன் விளங்கும் நெறியை யுடைய தலைவி யான நினைகருநதோறும என எதிரே வந்து வினாவி எனனை மெலியச் செய்கிறாள். அதனால் எனக்குக் காம நோய் மிகுதியாகி இருக்கிறது!” என்ற கருத்துடன் பாடல் அமைகிறது.

“மடல்மா ஊர்ந்து மாலை தூடிக்  
கண்அகன் வைப்பின் நாடும் ஊரும்  
ஒண்ணுதல் அரிவை நல்பா ராட்டிப்  
பண்ணல் மேவலம் ஆகி அறிதுற்று  
அதுபிணி ஆக விளியவை கொள்ளோ?  
அகல்கிரு விசும்பின் அரவுக்குறை படுத்த  
பசங்கதிர் மதியத்து அகல்கிறாப் போல  
அளகம் சேர்ந்த கிறுதுதல்  
கழறும் மெலிக்கும் நோய் ஆகின்றே!”

(நெறியை, 377)

[மடல்மா—பனங்கருக்கால் செய்த ருதிரை;  
கண் அகன் வைப்பு—இடம் அகன்ற பூமி; ஒண்ணு  
தல்—ஒளி பொருந்திய நெறியை, அரிவை—தலைவி;  
பண்ணல் மேவலம்—அலங்காரத்துக் கூறலை விரும்பு  
பேம்; விளியலக்கொல்லோ—சாக மாட்டேமா; அள  
கம்—கூந்தல். கழறும்—இடித்துக் கூறுகிறான்.]

இவ்வழகிய பாடலின் இறுதி நான்கு அடிகளின்  
லும் தலைவியின் அழகைக் கூறுகிறாள் தலைவன்.  
ஆனால், அவ்வாறு கூறுமுகமாகவே அவளிடத்தில்  
தான் கொண்டுள்ள தணியாக காத்தலையும் வெளி  
யிட்டுவிடுகிறாள். ‘மடலேறித்தான் நான் இறக்க

வேண்டுமா? அது இல்லாமல் இந்தப் பாழ் உயிர் போகவும் மறுக்கிறதே" என்று கூறுகையில் தலைவி இல்லாவிட்டால் தானே இறந்து போவது உறுதி எனனுங் கருத்தையும் பெற வைத்தான. மேலும், அவ்வாறு தானே உயிர் விட நேர்ந்தால் அந்தப் பழி தலைவியைத்தானே சேரும் எனபதையும் கூறிவிட்டான்.

“காதல், காதல், காதல்,  
காதல் போயிற்,  
சாதல், சாதல், சாதல்”

என்று கூறிய கவியரசர் பாரதியாரின் மூதாதை போலும் இத்தலைவன!

### பாலைத் திணை

பாலைத் திணை நிகழ்வதாகக் கூறப்படும் இடம் பாலை நிலம். கரலம் நல்ல கோடைக்காலம், பொழுது நண்பகல்.

தலைவன தலைவியை விட்டுப் பிரிவதும் அது பற்றிய பிற செய்திகளும் பேசப்படும் இத்திணைப் பாடல்களில்.

தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து சென்ற தலைவனுடைய மன நிலையை விளக்கும் பாடல் இது:

### பொய்கையில் ஓடுமீன் வழி

ஒரு நாள் தலைவன குளிப்பதற்காகக் குளத் திற்குச் சென்றான். நல்ல தாமரைத் தடாகத்தில் தண்ணீர் குளிர்ந்தும் தெளிந்தும் இருக்கிறது. அதனை அழகில் ஈடுபட்ட தலைவன, குளத்துள் இறங்கிக் குளியாமல் கரையில் அமர்ந்து விட்டான். அவன் மனத்துள் ஒரு பெரிய போராட்டம் நிகழ்

கிறது. நெடு நாளாகவே குடுமபத்தில் ஒரு குறை இருந்து வருகிறது. அக்குறையை எவரும் எடுத்துக் காட்டவில்லை. இன்னும் பராக்ஷபேரனால் அது இல்லாததுபோலவே நடந்துகொள்கின்றனர். அக்குறை பொருட்டு குறைதான். வேண்டுமானால் அளவு பொருள் வசதி இல்லை. தலைவனுக்குப் பெரிய பெரிய குறிக் கோள்கள் உள்ளன. இவற்றை எல்லாம் நிறைவேற்ற வேண்டுமாயின், நிறையப் பொருள் வேண்டுமே. ஆனால், வீட்டிலே இன்றியமையாதவற்றை வாங்கக்கூடப் பொருள் முட்டுப்படுகிறது. தலைவனுக்கு உள்ளூறப் பெரிய கவலை தான். 'என்ன செய்தால் இக்கவலை தீரும்!' என்று ஆராய்ந்தான். முடிவாக, 'வெளியூர சென்று பொருளிட்ட வேண்டுமே,' என்ற முடிவுக்கு வந்துவிட்டான்.

அவன் ஏதோ செயற்கரிய காரியத்தைச் செய்யத் துணிந்து விட்டவன் போல மகிழ்ச்சி அடைந்தான். ஆனால், இம்மகிழ்ச்சி மிகச் சிறிது நேரமே தங்கியிருந்தது. ஏன் எனில், 'பொருள் தேடுதல்' என்றாலே வெளி நாடு செல்ல வேண்டுமென்பதுதானே பொருள்? வெளி நாடு செல்லவேண்டுமென்றால் அது எத்துணைப் பெரிய காரியம் அந்த நாட்களில்? வெளி நாட்டில் வாழும் அந்த நாட்களில் என்ன தனிமை! நினைத்த பொழுதே நெஞ்சு நடுங்கும் தனிமை! ஏன்? அவரு மக்களே இல்லையா? இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். ஆனாலும், தான் பல் காலம் பழகிய தன் சுற்றத்தாரையும் உயிரினும் இனிய காதலியையும் விட்டுப் பிரிந்து வாழ வேண்டிய அந்தத் தனிமை! தலைவியை விட்டுப் பிரிவதை நினைத்தாலே போதும், பொருள் சேகரிப்பதில் உள்ள மகிழ்ச்சி எல்லாம் காற்றாயப் பறந்துவிடும்.

ஆனால், இப்பொழுது தலைவன் வீட்டிலே தான் இருக்கிறான். தலைவியின் இன்பத்திலாடுபட்டிருக்கையில் ஒரோவழிப் பொருள் இல்லாத கவலை வந்து குறுக்கிடுகிறது.

இவ்வாறு பலவிதமான எண்ணங்களுக்கு இடையில் அவதிப்பட்ட தலைவன், அன்று குளக்கரையில் அமர்ந்து தன் எண்ணங்களை ஓடவிட்டிருக்கிறான். 'தலைவி, பொருள் தேடப் பிரிவு' என்ற இரண்டின இடையே நடைபெற்ற போராட்டத்தில் ஒருவிதமாக ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டான் நேற்றைப்பொழுதில். எவ்வாறாயினும் கடமையை நிறைவேற்றப் போவது தான் ஆண் மகனாக! தனக்கே முறை என்பதை உணர்ந்தான். தலைவியின் மாட்டுக் கரத்தில் திகைக்கும் அவனுடைய நெஞ்சங்கூட அவன் செய்யத் துணிந்ததே முறையானது என்று கூறிற்று. இனிததடை என்ன? எவ்வாறாயினும் பொருள் தேடப் போய்விடலாம் என்ற முடிவுடனே தான் நேற்றைப்பொழுது முழுவதும், ஏன்—இன்று குளக்கரைக்கு வரும் அளவும் தலைவன் உறுதி புண்பட்டான். ஆனால், இப்பொழுது குளத்தினுள் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில்...! ஆ! அதென்ன புதுமை! அவன் இது வரை காணாத ஒன்றைக் கண்டுவிட்டானா? ஆம்! அவனுடைய உறுதி எல்லாம் குலைந்துவிட்டது போன்ற ஒரு முக்க குறிப்பு இதோ வெளிப்படுகிறது. தலைவன் இதோ வாய்விட்டுப் பேசுகிறான்:

'.....பொருளே

- வாடாப் பூவின் பொய்கை நரப்பன்  
ஒடுமீன் வழியில் கெடுவ.

(நற்றிணை, 16)

[பொருளானது, வாடாத தாமரை போன்ற மலர்களை உடைய குளத்தின் நடுவே மீன்கள் ஓடும் பொழுது உண்டாகின்ற வழியைப் போல அழியத் தக்கது]

அதாவது, மீன்கள் ஓடும் பொழுது வழி உண்டாவது போலத் தோன்றி, அம்மீன்கள் அப்பாற் சென்ற மறு விநாடியே வழி என்ற ஒன்று இல்லாது போய்விடுகிறதன்றோ? அது போலப் பொருள் எனபதும் பாடு பட்டுத் தேடும் பொழுது நிறையச் சேர்வது போலத் தோன்றிப் பிறகு தான் இருந்த இடமும் இல்லையாக மறைந்துவிடும் ஒன்றாகும். இதனை வாய்விட்டுத் தலைவன் கூறிக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே யாரோ ஒரு புலவர் இரதப் பொருளின் நிலையாமை பற்றிக் கூறியது அவன் நினைவுக்கு வருகிறது. அவர் என்றோ ஒரு நாள் பாடினார்:

‘வீழார்க்கு இறைச்சிவாய் விடுகவர்பு இசைக்கும் கோல்  
ஏழுமதம் இசைக்கெட இடைநின்ற நரம்பு அறா உம்  
யாழிலும் நிலைஇல்லாப் பொருள்.....’

(பாலைக் கவி, 8)

[விருந்திக் கேட்பார்க்கு இன்பத் தருவதாய், விரலாலே வாசிகதப்படுகிற நரம்பு ஏழும், தாம் இருந்தும் பயன்படாதபடி வாசிகரும் வில்லில அகப்பட்டு இடை நின்ற நரம்பு அலும்படியான யாழைக் காட்டிலும் நிலையில்லாத பொருள்]

மேலும் அந்தப் புலவர் பொருளின் நிலையாமை பற்றித் தொடர்ந்து பாடியதைத் தலைவன் இப்பொழுது நினைவிற்குக் கொண்டு வந்தான்:

‘மரீஇத்தான் கொண்டாரைக் கொண்டக்கால் போலாது  
பிரியுங்கால் பிறர்என்னப் பீடுஇன்றிப் புறம்மாறும்  
திருவிலும் நிலையிள்ளப் பொருள்.....’

(பாலைக் கவி, 7)

[திருமகள், தான் விரும்பி மனத்தால் ஏறலாக கொண்டவர்களை, தான் வந்து சேரும் பொழுது இருந்த நிலை போல இல்லாமல் பிரிந்து செல்லும் பொழுது பிறர் கண்டு கேவலமாய்ப் பேசும் அளவுக்குத் தாழ்த்திவிட்டுச் செல்லும் தன்மை போல நிலை யில்லாத பொருள்.]

அதாவது, புதுப் பணக்காரன ஆனவன் மீட்டும் ஏழையானால், அவனது பழைய நிலை தானே என்று கருதாமல், உலகத்தார் அவனை மிகுதியும் எள்ளி நகையாடுகிறார்களாம். முன்னர் ஏழையாய் இருந்த பொழுது இருந்த நிலைகூட இப் பொழுது (இடையில் பணக்காரனாகி மறுபடியும் ஏழையான இப்பொழுது) இல்லாமல் செய்கிற திருமகள் எனற்படி.

அந்தப் புலவர் பாடிய இந்த மூன்று அடிகளும் தலைவனா நினைவிற்கு வந்தன. உடனே தான் கொணடிருந்த முடிவு ஆட்டங் கண்டுவிட்டதைத் தலைவன உணர்ந்தான்; எவ்வாறாயினும் பொருள் தேடப் போக வேண்டுமென என்ற முடிவு இப்பொழுது தனபால் இல்லை எனபதை உணரத் தலைப்பட்டான். தான் இது வரை கொணடிருந்த முடிவு நெகிழ்ந்த வுடன் தலைவனுக்கு மீட்டும் 'எது பெரிது?' என்ற வினாத் தோன்றத் தொடங்கிவிட்டது. தலைவியுடன் கூடி இருப்பதைப் பெரிதென மதித்தால், பொருள் தான் இருக்கும் இடந்தேடி வரப்போவதில்லை. ஆனால், கடமையை நிறைவேற்றப் பொருள் தேவை என்று உணர்ந்து அதனைத் தேடப் புறப்பட்டால், தலைவியுடன் சேர்ந்து வாழ இயலா போவதில்லை. இதனிடையில் அவனுடைய நெஞ்சம் மாறி மாறி அவனுக்கு அறவுரை கூறத் தொடங்கிவிட்டது.



தலைவி எதிரே இருக்கின்றவரை அவளுடைய அழகில் தாலும் ஈடுபட்டு தன்னையும் ஈடுபடுத்திய நெஞ்சம், 'இவ்வளவு அழகுடையவளை' வருந்த விட்டுப் போகலாமா? இது முறையா?' என்று எடுத்துக் கூறிற்று. ஆனால், அவளைப் பிரிந்து அப்பாற சென்றவுடன் உலகத்தார்க்கு அவள் ஆற்ற வேண்டிய கடமைகளை நினைவூட்டி, 'இனியும் சுமமா இருக்கலாமா? உடனே பொருள தேடப் புறப்படு,' என்று இடித்துக் கூறத் தொடங்கிவிட்டது. எனவே, தன நெஞ்சைப் பார்த்து அந்தக் குளக்கரையில் இருந்த படியே தலைவன கூறத் தொடங்கி விட்டான் :

'நெஞ்சே, தலைவி இனபம் பெரி தென மதித்து இவண் இருந்துவிட்டால், பொருள நமமை வந்து அடையாது. பொருள தேடும் கடமை இன்றி யமையாதது என்று நினைந்து சென்று விட்டால், தலைவியினிடத்துப் பெறும் இனபம் கைகூடாது, ஆனால், இரண்டினும் இனபம் அடையக் கூடும் நீ. இங்கிருந்தால் தலைவியிடத்தே இனபம் பெறுவாய், இவளை விட்டுப் பொருள தேடச் சென்றாலே, அவ் விடத்தும இனபம் பெறுவாய். ஆனால், என்னைப் பொறுத்தவரை இவளை விட்டு நீங்கி விட்டால் இனபம் பெறுவது இயலாத காரியம். அப்படித்தான இவளை விட்டுத் தேடப் போவிற பொருள இவளைப் போல நிலைத்த இனபத்தைத் தரக்கூடியதா எனன்! அதுவும் இல்லை. வாடாத பூக்கள் நிறைந்த குளத் திவிடத்து மீன்கள் ஓடும்பொழுது தோன்றும் வழியைப் போலத் தோன்றி, உடன் மறைந்துபோம் இயல்புடைய இப்பொருளுக்காக, நிலைபெற்ற இவள் இனபத்தைத் துறக்க என்னால் இயலாது நீ வேண்டுமானால் அப்பொருளைத் தேடிச் செல்க.

யாவா ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டேன, பெரிய கடலால் சூழப்பெற்ற இவ்வுலகை மரசுகாலாகக் கொண்டு எழுமுறை அளகுகக் கூடிய அளவு பெரும் பொருளைப் பெறுவதாயினும், நான் தலைநிலைய விட்டு வரமாட்டேன். கனமான குழையைக் காதுகளில் அணிந்த அவள குளிர்ச்சி பொருந்திய செவ்வரி பரந்த தன் கண்களால் அடிக்கடி என்னைப் பார்க்கிறாள் அப்பார்வையால் தாக்குண்ட நான் இனி வரமாட்டேன்! இனி அந்தப் பொருள் எக்கேடராயினும் கெட்டுப் போகட்டும்! அப்பொருளை விரும்பிச் செல்வா மாட்டு அது தங்கி வாழட்டும்!"

இந்த முறையில் பொருளபடத் தலைவன தன நெஞ்சை நோக்கிக் கூறுகிறான்:

‘புனரின் புனராது பொருளே; பொருள்வயின்  
மிரிமின் புனராது புனரே; ஆயிடைச்  
சேர்நிறும் செல்லாய் ஆயினும் நல்லதற்கு  
உரியை வாழின் நெஞ்சே! பொருளே  
வாடாய் பூவின பொய்கை நாய்பன்  
ஒடுமின வழியில் கெடுவ; யானே  
விழுநீர் வியலாகம் தூணி ஆக  
எழுமான் அனக்குமவிழுநீதி பெற்றும்  
கனவகுழைக்கு அமர்த்த சேயரி மழைக்கன்  
அமர்த்துவினிது நோக்கமொடு செகுத்தனன்.  
எனைய ஆளுக! வாழிய பொருளே!

(நற்றிணை, 16)

[புனரின்--தலைவியிடம் தங்கினால்; புனராது--  
சேராது, ஆயிடைச் சேரின்னும்-பொருள் நேரும் அவ  
விடம் சேர்த்தாலும், நல்லதற்கு உரியை-உண்கரு  
இன்பம் கெட்டும், விழுநீர்-கடல்; வியல் அகம்-அகன்ற  
உலகம்; தூணி-மரக்கால் என்னும் இரண்டு படி

கொண்ட ஓர் அளவு; சேயரி-சிவந்த வரிகள்; அமர்ந்தி  
லிது நோக்கம்-இனிய பாரவை, செருததனன்-இவள  
பார்வையால் என் ஆற்றல அழிந்தேன்.]

இவள இன்பத்தில் வெறுபபடையாமல் முது  
மைப் பருவம் வரையில் இவருத் தங்கிவிட்டால்  
பிறகு பொருள தேடல் முடியாது என்ற கருத்தைத்  
தலைவன், 'புணரின் புணராது பொருளே,' என்றும்,  
பிரிந்து சென்றுவிட்டால் இவள இறந்துவிடுவா  
ளாகலின், இனி வந்த பொழுது இவள இன்பம்  
கிடைக்காது என்ற கருத்தைப் 'பொருள வயின் பிரி  
யின் புணராது புணர்வே,' என்றும் கூறி, அந்நெஞ்  
சுக்குக் குறிப்பாக 'நீயும் இவருத் தங்க வேண்டு  
வதே முறை' என்று கூறுமுகமாக, 'நல்லதற்கு  
உரியை' என்று கூறின அழகு மீட்டும ஒரு முறை  
யன்றிப் பனமுறை படித்து மகிழத் தக்கதன்றோ!

இதே கருத்துப்படக் 'கடியலூர் உருத்திரங்  
கண்ணனார்' என்ற புலவர், 'பட்டினப்பாலை' என்ற  
தொரு பெரிய பாடலைப் பாடியுள்ளார். கரிகாற்  
பெருவளத்தாளுடைய காவிரிப்பூர்பட்டினத்தின்  
பெருமையைப் பலபடியாக எடுத்துக் கூறி, அப்  
புலவர் பெருமான, 'இத்தகைய ஒப்பற்ற பட்டினத்  
தையே எனக்குப் பரிசிலாக அக்கரிகாலன் தந்தாற்  
கூட யான் என காதலியை விட்டு வரமாட்டேன'  
என்று கூறுகிறார், 301 அடிகளையுடைய அப்பாடலில்,  
அதில மேற்சொன்ன கருத்து இதுதான்:

'முட்டாச் சிறப்பின் பட்டினம் பெறிலும்  
வார்டுருங் கூந்தல் வயங்கியை ஒழிய...  
வாரேன் வாழிய நெஞ்சே!'

தமிழன கொண்ட காதற்சிறப்பை அறிய  
இவை சிறந்த எடுத்துக்காட்டுக்கள அல்லவா?

\* \* \* \*

கடமையை நிறைவேற்றச் செல்லும் தலைவ  
னுடைய மனப் போராட்டத்தை விளக்கும் பாடல்  
இது :

தேய்புரிப் பழங்கயிறு

இந்தப் பரந்த உலகத்தில் என்று மனிதன்  
தோன்றினானோ, அன்றே அவனைத் தொடர்ந்து  
துன்பமும் தோன்றியது போலும்! மனிதன் ஆதி  
யில் தனிமையாய்க் காடுகளிலும் மலைகளிலும் வாழ்ந்  
திருப்பான். குடி இருக்கக் குச்சு வேண்டுமென என்று  
கவலைப்படாமலும், அடுத்தவேளை உணவுக்கு என்ன  
செய்வது என்பது பற்றி அவன் கவலை கொள்ளா  
மலும் வாழ்ந்த காலம் அது, பசியெடுத்த பொழுது  
ஆயுதங்களுடன் வெளியே சென்று, காட்டில் நிறைந்  
திருந்த விலங்குகளில் வேண்டுவனவற்றை  
வேட்டையாடி உண்டுவிட்டு, அடுத்த வேளை உண  
வுக்கு அதில சிறிது மீதது வைத்துக்கொள்ளவுங்  
கூடக் கவலைப்படாமல் இருந்த காலம்!

அத்தகைய நிலையில் அவனுக்குக் கடமை  
என்று கூறத் தக்கது ஒன்றும் இருந்ததற்கில்லை.  
மனிதன் தன்னெத்த பிற மனிதருடன் கூடி வாழத்  
தொடங்கிய பின்னரே அவனுக்கெனச் சில கடமை  
கள் தோன்றுகின்றன. இதுவரைத் தன் உரிமையை  
அன்றிப் பிறரைப் பற்றிக் கவலை கொள்ளாது  
இருந்த அவனுக்கு இப்பொழுது புதிய அனுபவம்  
தோன்றுகிறது. சமுதாயமாகக் கூடி வாழத்  
தொடங்கியவுடன் தன் உரிமை, பிறர் உரிமை என்ற

இரண்டும் மேரதத் தொடங்குகின்றன. தன உரிமையில் சிலவற்றை விட்டுக்கொடுத்தால் ஒழிய நனமுறையில் பிறருடன் சேர்ந்து வாழ முடியாது என்பதை மனிதன் உணரத் தொடங்குகிறான்.

சமுதாய வாழ்வில் தோன்றும இநதச் சிக்கல் ஒரு புறம் இருக்கக் குடுமபம் என்று அவன் ஏறபடுத்திக்கொண்டு வாழும் வாழ்விலும் புதிய பல சிக்கல்கள் தோன்றுகின்றன. தலைவிரிவிடம் பெருங்காதல் கொண்டுதான் தலைவன் குடுமபம் தொடங்குகிறான்; அவ்விடம் நிலைத்த இனபம் காண ஒரே வழி குடுமபம் வைத்தலே என்று கருதித் தான் அதில ஈடுபடுகிறான். ஆனால், குடுமபம் தொடங்கியவுடன் புதிய பொறுப்புகள் அவனை வந்து அடைகின்றன. குடுமபம் என்பது தானும் அவனும் சேவலம் இனப வேட்டை ஆட ஏறபட்டது அன்று என்ற உண்மை அவனுக்குப் புலனாகிறது. அக்குடுமபம் காரணமாகத் தனனை வந்தடைந்த பலரையும் காக்கும் பொறுப்பும் அவனை வந்தடைகிறது. தமது வறுமை காரணமாகவும், இயலாமை காரணமாகவும் பல திறப்பட்டவா அவனை வந்தடைகின்றனர்.

அத்தனை பேரையும் உணவு கொடுத்துக் காக்க வேண்டிய பொறுப்பு அவனுடையதாகிறது. இனமை காரணமாக வந்தவருக்கு அவர் வேண்டும் பொருளைத் தருதலும், இயலாமை காரணமாக வந்தவருக்கு அவர் குறை முடித்துத் தருதலும் அவன் செய்ய வேண்டிய கடமைகளாகின்றன. இக்கடமைகளை அவன் செய்ய வேண்டுமானால், அவனது காலம் முதலாவது வீணாகும்; இரண்

டாவது அவனுடைய பொருள் வீணாகும்; மூன்றாவதாகவும் மிக முக்கியமாகவும் அவன் மனைவியைப் பிரியவும் நேரிடும். எந்த ஒருத்தியைப் பிரியாமல் இருக்க ஒரே வழி குடும்பம் என்று நினைத்தானே, அந்தக் குடும்பமே இன்று அவன் அவளை விட்டு நீக்கக் காரணமாயவிட்டது.

இந்தச் சூழலிலேயே ஒரு தலைவன் அகப்பட்டுக் கொள்கிறான். குடும்பம் வைத்தமையின் அப் பொறுப்புக்களைச் சரிவர நடத்தப் பொருள் தேடச் செல்ல வேண்டியுள்ளது. ஆனால், தலைவியின் மாட்டுக் கொண்ட அனபு அவன் கடமையை உதறி விடத் தூண்டுகிறது. கடமைக்கும் அனபுக்கும் இடையே ஒரு பெருமபேராட்டம் தொடங்கிவிடுகிறது. 'கடமையே பெரிதாதலின், ஆண மகனாகிய நீ அதற்கு இடையூறுக நிறைந்த கடாது!' என 'அறிவு' அவளை இடித்துக் கூறுகிறது. ஆனால் அனபால் நிறைந்த நெஞ்சம், 'கடமையாவது, கத்தரிக்காயாவது! இரு!' என்று கூறுகிறது.

அறிவும் அனபும் பெருமபேராட்டம் நிகழ்த்துகின்றன. ஆனால், இப்பேராட்டம் நடைபெறுகையில் தலைவன் ஊரில் தலைவியுடன் வாழவில்லை. பொருள் தேடுதல் நிமித்தமாக வெளி நாடு சென்றுள்ளான். ஆனால், போன காரியம் இன்னும் முற்றிலும் முடியவில்லை.

நெஞ்சு பேசுகிறது 'தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து எத்தனை நாட்களாகின்றன! உணமையான அன்பென்பது இதுதான்! அவளை நினைத்தாலும் அவள் உருவம் மனக்கண்ணு முன் வந்து நிற்கிறதே!'

அறிவு:—எனன, நெஞ்சே, இடங்கொடுத்தவுடன ஒரே அடியாக உன கதையைத் தொடங்கிவிட்டாயே! கடமை என்ற சொல்லை நீ ஏன்காவது கேள்விப்பட்டதுண்டா? ஆறு அறிவு படைத்த மனிதனுக்கும் விலங்குக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது எனபதாவது உனக்குத் தெரியுமா?

நெஞ்சு:—அறிவே, எனன? கடமை, மனிதன், மிருகம் என்று ஏதேதோ கதைக்கின்றாயே! தலைவி பைப பற்றி நீ நினைத்துப் பார்த்ததுண்டா? கடமையைப் பற்றிப் பெரிய சொற்பொழிவு செய்ய வந்துவிட்டாயே! தலைவிக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமை பற்றி உனக்கு ஏதாவது நினைவுக்கு வருகிறதா?

அறிவு:—நன்றாக நினைவுக்கு வருகிறது! தலைவி மட்டும் எனக்குச் சொந்தம் இல்லையா? அவளுக்கு ஓரளவு துன்பம் தந்து விட்டது உண்மைதான். ஆனால், அவள் வருத்தப்படாமல் இருக்கவேண்டும் என்று அத்தற்காலக கவலைப்பட்டுக்கொண்டிருந்தால் மற்றக கடமைகள் என்ன ஆகும்?

நெஞ்சு:—எனன அப்படி மற்றக கடமைகளை மறந்துவிட்டது? வீட்டுக்கு முக்கியம் தலைவிதானே! அறிவே! அவள் இல்லாத பொழுது இல்லறம் எனபது இல்லையே! இப்பொழுது நீ பேசும் கடமைகள் எங்கிருந்து வந்தன? ஆகவே, உன இல்லறம் நடைபெறுவதற்கு மூல காரணமான தலைவியை மறந்துவிட்டுக் கடமைகள் என்று கூறிக் கொண்டு திரிவதில் பயன இல்லை எனபது உனக்குத் தெரியுமா?

அறிவு:—ஆனால், தலைவியை இன்பமாக வைத்துக் கொள்வதற்கு மட்டும் நாம் இல்லறம்

தொடங்கவில்லை. வீடு வைத்தவுடன் எத்தனையோ புதிய பொறுப்புக்கள தோன்றுகின்றன. நீ கூறும் அந்தத் தலைவி மகிழ்ச்சியாக எப்பொழுது இருக்க முடியும்? வீட்டில் விருந்தினர்கள் வந்திருக்கும் பொழுது அடுப்பில் பூனை படுத்துக்கொண்டிருந்தால் தலைவி மகிழ்ச்சியாக இருப்பாளா? இல்லை என்று உதவி வேண்டி நிற்பவர்கள் கடைத் தலையில் நின்றிருக்கொண்டிருக்கையில் தலைவி மட்டுமே அது பற்றிக் கவலைப்படாமல் உண்டு உடுத்து மகிழ்ச்சியாக இருக்க முடியுமா? நினைத்துப்பார்.

நெஞ்சு:—ஆம்! அவள் இம்மாதிரிச் சந்தர்ப்பங்களில் மகிழ்ச்சியாக இருக்க முடியாது தான். அதற்காக அவள் தலைவனை விட்டுப் பிரிந்து தனியே வாடுமபடி விட்டுவிட்டால் மட்டும் மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டு விடுமா?

அறிவு:—பைத்தியக்கார நெஞ்சே, எப்பொழுதுமே துயரத்தில் ஆழ்ந்து இருக்கும்படியாகவா விட்டுவிடுகிறோம்? பொருள் தேட இவரு வந்த நம தலைவன் மட்டும் தலைவியை விட்டு இவருக்கே இருந்துவிடப்போகிறது, என்ன! வந்த கடமை முடிந்து வேண்டிய பொருள் கிடைத்தவுடன் ஊருக்குத்தானே புறப்படப் போகிறான்?

நெஞ்சு:—அறிவே, நீயும் உன் தலைவனும் கடமையை முடித்துக்கொண்டு புறப்படும் வரை அருமைத் தலைவி உயிருடன் இருப்பாளா என்பது என்ன உறுதி? ஆ! அவளுடைய கரிய கூந்தல் முதுகில் தாழ்ந்து தொங்கிக் கொண்டிருப்பதை நினைப்பதும் ஓர் இன்பமாகிறது. அவளுடைய அகன்ற அந்த விழிகள், ஆனை விழுங்கிவிடுவது போன்று



பார்க்கும் அந்தப் பார்வை, இவை இரண்டுடன  
அவள் எண்பைப் பிணைத்துவிட்டாளே! என செய  
வது?

அறிவு:—நெஞ்சே, ஏது! இவ்வளவு தூரத்திற்கு  
வந்தும் வந்த காரியத்தை மறந்துவிட்டுத் தலைவி  
யைப் பற்றிய உன எண்ணங்களைக் கேட்டுக்கொண்  
டிருந்தால் எனக்குக்கூட அறிவு மழுங்கிவிடும் போல  
இருக்கிறதே! சிறிது நினைததுப் பார்; நாம்  
இவ்வளவு தூரம் வந்து, வந்த காரியத்தை முடிக்கா  
மல் ஊர்திரும்பினால் நம தலைவனுடைய பெயருக்கே  
ஓர் இழுக்கு உண்டாகாதா? அவனை அறியாமை  
உடையவன் என்று ஊரார் இகழமாட்டார்களா?  
பொறுத்தது பொறுத்தாய், நெஞ்சே, இன்னும்  
சற்றுப்பொறு! எடுத்த காரியத்தை முடித்துக்  
கொண்டு போகலாம்.

நெஞ்சு:—இனிப் பொறுக்க முடியாது! உடனே  
புறப்பட வேண்டும்!

இவ்வாறு தலைவனுடைய நெஞ்சுக்கும் அறி  
வுக்கும் ஒரு போராட்டம் நிகழ்ந்ததாம். அறிவு,  
நெஞ்சு என்ற இவை இரண்டின் இடைப்பட்ட  
தலைவன் பாடு மிகத் திண்டாட்டமாகிவிட்டதாம்.  
அவன் பட்ட பாட்டிற்குக் காட்டும உவமை மிகமிக  
அழகானது. இரண்டு வலிமை பொருந்திய  
ஆணையானைகள், எதிரெதிரே நின்று கொண்டு,  
புரிகள தேய்ந்து போன பழைய கயிறறைப்  
பற்றி இழுக்கின்றனவாம். அந்தக் கயிறுநின்  
நிலை எப்படி இருக்குமோ அப்படி இருக்கிறதாம்  
அவனுடைய நிலையும். இவ்வளவு அழகிய பாட  
லைப் பாடியவர் பெயர் கூடத் தெரியவில்லை! எனவே,

பிற்காலத்தார் அவர் பாடடில் உள்ள இந்த அழகான உவமையைக்கருதி அவருக்கே 'தேய்புரிப பழங்கயிறறிஞர்' என்று பெயர்கூட வைத்துவிட்டார்கள்.

‘புறந்தாழ்பு இருண்ட கூந்தல் போதின்  
நிறம்பெறும் ஈந்திதழ் போலிந்த உண்கண்  
உள்ளம் பிணிக்கொண் டோள்வயின் நெஞ்சம்  
செல்லல் தூக்கம் செல்வம் என்றும்.  
செய்வினை முடியாது எவ்வம் செய்தல்  
எய்யா மையொடு இளிவுதலைத் தருமென  
உறுதி தூக்கத் தூங்கி அறிவே  
சிறிதுநளி விரையல் என்னும். ஆயிடை  
ஒலிவுஏதது மருப்பில் கலிதுமாவது பறநிய  
தேய்புரிப் பழங்கயிறு போல்  
வீவது கொள்ள வகுநதிய உடம்பே!’

(நற்றிணை, 284)

[புறந்தாழ்பு-முதுகில் விழுந்து; போதின் நிறம் பெறும்-நெய்தற்பூவின் நிறமுடைய; உண்கண்-ஆளை விழுங்குவது போன்ற கண்; செல்லல்-வருத்தம்; எவ்வம் செய்தல்-இகழ்கது விட்டுப்போதல்; எய்யாமை-அறியாமை; இளிவு-இகழ்ச்சி; உறுதி தூக்கத் தூங்கி-உறுதிப்பாடு செலுத்தவினாலே செல்லாது; நனி-மிகுதி; ஒளிநேரது மருப்பு-ஒளி படைத்த கொம்பு, வீவது கொல்-அழிய வேண்டுமா?]

உண்மையான காதலும் கடமை உணர்ச்சியும் ஒருவனுடைய மனத்தில் பேராசட்டம் கிழுகது வதைச் சித்திரிக்கிறது இப்பாடல். இவை இரண்டில் எது சரியானது என்ற முடிவுக்குத் தலைவன வர-முடியவில்லையாம். ஆகவே, எது சரியென்று கேட்டுக்கேட்டுக் கவலைப்பட்டு அவன் உடம்புகூட

இளைத்துவிடுகிறதாம். இன்றும் நம்மில் பலருக்குக் கவலை உண்டு. கவலை - இல்லாதவர்களே இவ் வுலகில் இல்லை. ஆனால், இம்மாதிரியான கவலை உண்டா? அனபுக்கும் கடமைக்கும் போராட்டம் நம் மனத்தில் நிகழுவதுண்டா? உணமைக் காதல், உணமைக் கடமை என்ற இரண்டுமே, அருகிய சரககாவி விட்ட இறறை நாளில் இத்தகைய பாடல்கள் ஒரு பெரிய உறுதியையும் உணர்ச்சியை யும்நமக்குத் தருகின்றன. இரண்டு யானைகளும் சம பலத்துடன் இழுகுகின்றன என்றமையிற் காதலும் கடமையும் சம பலத்துடன் தலைவனிடம் உள்ளன என்பதையும் கவிஞர் பெற வைத்துவிட்டார்.

\* \* \* \*

தலைவி பிரிந்து சென்றதை நினைத்து வருந்தும் தாயின் மனநிலை பேசும் பாடல் இது:

‘நினைத்தாலும் நெஞ்சு வேகிறது!’

நல்ல கடுவேனில; உச்சிப்பொழுது. இந்த வெயிலின் கொடுமையை நினைத்தாலும் உள்ளம் சுடுகிறது! சாதாரணமாக வெயிலில் நடப்பவர்கட்கே அதன் கொடுமையை அறிய முடியும் என்பர், ஆனால், சில சமயங்களில் வெயிலில் நடப்பவர்கள் எவ்விதக் கவலையும் இல்லாமல் சாவதானமாக நடந்து செல்லுதலைக் காண்கிறோம். ஏன்? அவர்களுடைய கால்கள் இருமபால் ஆனவையா? அப பாதங்களில் சூடு தாக்காமல் விட்டுவிடுமா? சூரியன் அவ்வாறு ஒருவரைச் சுட்டுப் பிறரைச் சுடாமல் விடுபவன் அல்லனே! எல்லாபில்லாத புழுவையும் தனது அதிகாரம் நடைபெறும் இடத்திற்கு வந்து விட்டால் அவன் விடுவதில்லை. துடித்துத் துடித்து இறக்குமாறு செய்கிறான் புழுவை.

அத்தகைய கடு வெயிலில் இரண்டு பேர்கள் செல்லுகிறார்கள். இன்னும் சற்று நெருங்கிச் சென்று பார்க்கலாமா அவர்களை? ஓடித் தப்பித்துக் கொள்ள வேண்டிய வெயிலில் அவர்கள் இருவரும் ஏன் மௌன நடக்கிறார்கள் என்பது இப்பொழுது தெரிகிறதா? ஆம்! இதோ பின்னே செல்கிற இப்பெண் வேகமாக நடக்க முடியாதவள். முன்னே செல்லும் இந்த ஆடவன் இவள் பொருட்டே மெல்லச் செல்கிறான். அவனுடைய மிடுக்கையும் உடறகட்டையும் தோள் வலியையும் பார்த்தால், அவன் மிக வேகமாக நடக்கக்கூடியவன் என்பது தெரிகிறது. ஆனால், ஏன் அடக்கடி பிண தங்கிவிடுகிறான்? இதோ பின்னே வரும் அப்பெண் கொடியை நோக்கி ஏதோ கூறுகிறான். அவனுடைய முகத்தில் எவ்வளவு அனபு ததுமபுகிறது! வீரனுடைய உடற்கட்டு அமைந்த அவனுடைய முகத்தில் இவ்வளவு அனபும் குழையும் எவ்விருந்து பிறந்தன? ஐயமே இல்லை! இந்தப் பெண்ணிடம் திரும்பிப் பேசுந்தோறும் பார்க்குந்தோறும் அவனுடைய முகத்தில் அன்பும் அருளும் காட்சி அளிக்கின்றன. இப்படி ஒரு பெண்ணிடம் பேசும் பொழுதெல்லாம் ஒருவனுடைய முகத்தில் அனபு தோன்றுமாயின, அவன் அவளுடைய காதலன்தான் என்று முடிவு செய்யலாம்.

இந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தால், இவளிடம் இளமை தாண்டவமாடுகிறது. இவளுடைய உடல் அமைப்பில், பெரிய குடும்பத்தில் வசதியுடன வளர்ந்த பெரலிவு காணப்படுகிறது. இப்படிப்பட்டவள் இவ்வாறு கடுமையான வெயிலில் நடந்து பழகியிருத்தல் இயலாது. எனவே, இவள் கால்கள்

சூடு தாங்காமல் தள்ளாடுகின்றன. இவள படும் பாட்டைக் கண்ட இவளுடைய காதலை நினைந்து நினைந்து இவளுக்கு ஏதோ அமைதி கூறுகிறாள். வினாயாட்டாகப் பேசி, இவளை மகிழ்விக்கிறாள். இவளுடைய கவலையை மறக்க வைக்க அவன் அரும் பாடு படுகிறான் என்பது நன்றாகத் தெரிகிறது.

இவளும் அவனிடம் பெருங்காதல் கொண்டுள்ளாள் என்பதில் ஐயமில்லை. அன்றேல், இக்கடு வெயிலின் கொடுமையை மறந்து, அவனுடைய சொற்களில் ஈடுபட்டு இவ்வாறு தனனை மறந்து இவள் சிரிக்க இயலுமா? இத்தனைத் துன்பத்தையும் இவள் மறக்க வேண்டுமாயின் அவனுடைய சொற்களில் இவளுக்குள்ள ஈடுபாடு அளவற்ற தாய் இருக்கவேண்டும். ஏன் இவ்வாறு இக்காதலர்கள் இந்த நேரத்தில் செல்ல வேண்டும்? அது ஒரு கதை.

இத்தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் நெடு நாட்களாகவே பழக்கம் உண்டு. முதன் முதலில் இவர்கள் இருவரும் எங்கு எவ்வாறு சந்தித்தார்கள் என்பது நமக்குத் தெரியாது. இவன், இவள், இவளுடைய உயிர்த் தோழி ஆகிய மூவருக்கும்ட்டுமே அது தெரியும். ஆனால், இத்தலைவியினுடைய சுற்றத்தார் இவர்களிடையே திருமணம் நடைபெற விடமாட்டார்கள் என்பதைத் தோழி அறிந்து கொண்டாள். வேறு வழியாது? மற்றொருவனுக்கு இப்பெண்ணை மணம் முடிக்க ஏற்பாடுகளும் செய்து விட்டனர் இவளுடைய சுற்றத்தார். நிலைமை மிகவும் மோசமாகிவிடும் போலத் தோன்றலாயிற்று. “தோழி பார்த்தாளா; தலைவி வேறு ஓர் ஆடவனை மணத்தல் என்பது இயலாத காரியம். அத்தகைய நிலைமை

ஏற்பட்டால் இவள் இறந்துபடுவாளே தவிர அப் புதியவனை மணக்க இசையமாட்டாள். எனாலும், தலைவியின் சுற்றத்தாராகளும் தலைவியின் நிலையைப் புரிந்துகொள்ளவே மறுக்கிறார்கள்.

இந்நிலையில் தோழிக்கு இரண்டே வழிகள் தெரிகின்றன. ஒன்று தலைவியின் விதிப்படி ஆகட்டும் என்று விட்டுவிடுவது. இரண்டாவது, பலரும் தனமேல ஐயங்கொண்டு பகைமை பாராட்டு வாராகள என்று அறிந்திருந்தும் அதுபற்றிக் கவலை யடையாமல், தலைவிக்கு அவள் விருமபியவனை அடையுமாறு உதவுவது. எந்தத் தோழியும் தலைவியை முதல வழியில் விடமாட்டாள். அவள் இறந்துபட நேரத்தால், இதைவிடக் கொடுமை வேறு யாது? எனவே, இரண்டாவது வழிதான் சிறந்தது என்ற முடிவுக்கு வந்து விட்டாள் தோழி. தன்னுடைய சுற்றத்தார் நிறைந்துள்ள இந்த ஊரில் தலைவி விருமபியவனை மணந்து கொள்ளாதல் என்பது இயலாத காரியம். எனவே, தலைவனுடன் தலைவி ஒடிவிடவேண்டும். இவ்வாறு தலைவனுடன் தலைவி ஓடுவதை 'உடன் போக்கு' என்று இலக்கியம் கூறும். மேனாட்டார் இதனை இதே பொருளில் 'Elopement' என்று வழங்குவதும் அறிதற்குரியது.

தோழியின் உதவியால் தலைவி தலைவனுடன் ஒரு நாள் விடியற்காலையில் தன ஊரையும், தாய் தந்தையரையும், சுற்றத்தாரையும் விட்டுவிட்டு ஓடி விட்டாள். முதல நாள் மாலைப் பொழுது வரை அந்த வீட்டில் வாழ்பவர்கட்கு இதுபற்றி ஒரு குறிப்பும தெரியவில்லை. இப்பெண்ணின் தாய்க்கு

இவள ஒரே பெண். வேறு ஆண் மக்கள இருக்க  
லாம எனினும், சீராட்டித் தன் மகள என்று கூறி  
ஆடம்பரமாகத் திருமணம் செய்து வைக்க வேறு  
பெண்ணும் இல்லை. என செய்வாள அத்தாய்!

மறுநாள் பொழுது விடிந்ததும் மகளைத் தேடி  
ஞா. யாண்டும் காணவில்லை. தோழியை விசாரித்  
தாள. தனக்கு யாதொன்றும் தெரியாது என்று  
தோழி கூறிவிட்டாள். தோழிதான் தலைவியின்  
உடன போகளுக்கு உதவி செய்தாள் எனினும்,  
அவளே இப்பொழுது ஒன்றும் தெரியாதவள்  
போலத் தலைவியைக் காணவில்லையே என்று அழத்  
தொடங்கிவிட்டாள்! போதாக் குறைக்கு ஊரில்  
உள்ள பெண்டிர் அனைவரும் வந்து கூடிவிட்டனர்.

ஒவ்வொருவரும் தத்தம் கவலையை ஓரளவு  
தெரிவித்துக் கொண்டனர். சிலர் அத்தாயைத்  
தேற்ற முற்பட்டு விட்டனர், இது ஓர் இளம்  
பெண்ணின் வாழ்க்கையில் இயல்பு தான் என்பதை  
எடுத்துக் காட்டினர்; அறவழியும் இது தான்  
என்றும் எடுத்துக் கூறினர். எவ்வளவு சிறப்  
புடன பெற்று வளர்த்தாலும், பெண்ணைப் பெற்று  
விட்டால் ஒருவனிடம் ஒப்படைக்கத்தானே வேண்  
டும்? இவ்வாறு அவர்கள் பலபடியாக எடுத்துக்  
கூறியும் தாய்க்கு கவலை நீங்கவில்லை. சிலர் காரண  
காரியத்துடன் உவமைகள் கூறியும் அவள்  
கவலையைப் போக்க முயன்றனர். ஒருத்தி கூறினாள்  
பின் வருமாறு:

“அம்மா, நல்ல மனம் வீசுகிற சந்தனம் மரமாக  
மலையிலே தான் பிறக்கிறது என்றாலும், தான் பிறந்த  
மலையில் இருக்கும் வரை மலைக்கு அது பயன்படுவ

தில்லை. அங்கிருந்து பிரிந்து சென்று மாருடைய வீட்டிலோ சேர்ந்து விட்டால், அங்கு மணம் வீசுகிறது. ஆராயந்து பாருங்கள். உம்முடைய மகனும் அத்தகையவன் தானே?" என்றான்.

‘பலவறு நறுஞ்சாந்தம் படுப்பவர்க் கல்லதை  
மலையுளே நிற்பதிலும் மலைக்கு அவைதாம் என்செய்யும்?  
நினைபுங்கால் நும்மகள் நுமக்கும்ஆங்கு அனையனே!’

(பாலைக்கல், 8)

மற்றொருத்தி வேறு ஓர் உதாரணம் தந்தாள்: “நீவிட அணிரதிகுகிற முத்துக்கள கடலிலே தானே பிறந்தன? ஆனால், அவை கடலுக்கு ஒரு சிறிதும் பயன்படாமல் உமமை அலங்கரிகக வந்துவிட்டன. ஆயந்து பார்த்தால், உம மகனும் அவ்வாறு தானே?” என்றான்.

‘சீர்கெழு வென்றுத்தம் அணிபவர்க்கு அல்லதை  
நீருளே நிற்பதிலும் நீர்க்கு அவைதாம் என்செய்யும்?  
தேருங்கால் நும்மகள் நுமக்கும்ஆங்கு அனையனே!’

(பாலைக் கல், 8)

என்று கூறி, அத்தாயின துயரத்தைத் தணிகக முற்பட்டனள். இவர்கள் எவ்வளவுகெவ்வளவு அவளுடைய துயரைத் தணிகக அமைதி கூறினார்களோ, அவ்வளவுகவ்வளவு அவளுடைய துயரம் எல்லை கடந்து விட்டது.

தாய் தனக்கு அமைதி கூறினவர் அனைவரையும் ஒரு முறை பார்த்தாள். இன்னும் அவளுடைய வருத்தம் அதிகமாயிற்று. மேலும், அவர்களமேல் அது கோபமாகவும் மாறியது. ஏன் தெரியுமா? அவளுக்கு அமைதி கூறவந்த அவர்கள் அவளைப்



போலவா இருக்கிறார்கள்? அவருள் ஒவ்வொருவருக்கும் இரண்டு மூன்று பெண்கள் உண்டு ஒருத்தி இவ்வாறு தலைவனுடன் ஓடி விட்டாலும் மற்றபெண்களுக்கு அவர்கள் மணம் செய்து வைத்து மகிழலாம். ஆனால், தன நிலையை அவர்களுள் யாரும் ஆராயந்து பார்த்ததாகவே அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. அவர்களுக்கு இருந்தவள ஒரே மகள் அல்லவோ? அந்த ஒருத்தியும் இன்று இல்லாமல் சென்று விட்டாளே !

அத்தாயும் அறியாதவள அல்லள். ஒருவாறு தன துயரத்தை மறந்துவிட்டு இருக்கவே முயல்கிறாள். ஆனாலும், என்ன கொடுமை! வீட்டைச் சுற்றி நெசைச் செடி வளர்ந்துள்ளது; நீலமணி போலப் பூக்களைப் பூத்துக் குலுங்கி நிற்கிறது. அதைப் பாரகருந்தோறும் மகள் நினைவு வருகிறது, அச்செடியின் 'அடியில் அருமை மகள் விரையாடி வளர்த்ததை அவள எவ்வாறு மறக்க இயலும்! அவள அமர்ந்து விரையாடிய நினைவையை நினைக்க நினைக்கத் தாய்க்குப் பெற்ற மனம் வெடித்து விடும் போல ஆகிவிடுகிறது.

இது ஒரு மனத்தத்துவம். அண்மையில் அன்புடையவர்களை இழந்து விட்டவர்கட்கே இது தெரியும். இறந்தவர்களுடைய பொருளைக் காணும் போதெல்லாம் துயரம் புதிய வேகத்துடன் வெளிவரும். கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை இதனை அழகாக 'மகளை இழந்த நாய்' என்ற பாடலில் பாடுகிறார். இறந்த மகளைப் புத்தர் பிரான எதிரே போட்டு அததாய அழுவது இம்மன நிலையை நன்கு விளக்குகிறது. அக்குழந்தை விரையாடியபொருள்

களைக் காணும் பொழுதெல்லாம் தன துயரம் புதிய உருவெடுத்தலை இதோ அத்தாய கூறுகிறாள் :

‘ சித்திரத் தேரும் சிறுபறையும் கூடினாப்  
பித்தியிலும் பித்தி பெரும்பித்தி ஆக்குதையா! ’

இதே போன்ற கருத்தைத்தான் நற்றிணைப் பாட்டில் வரும் அத்தாயும் கூறுகிறாள்.

“ அறிவுள்ள அயல வீட்டவர்களே, உங்களைப் போல நான பல புதல்வியரைப் பெறவில்லை. ஒரே பெண்களைப் பெற்றேன. அவளும், போரில் மிக்க வலிமையையும் கூரிய வேலாயுதத்தையுமுடைய காளை ஒருவனோடு கடுமபாலை வனத்தின வழியே சென்றுவிட்டாள். அவளே சென்றுவிட்டமையின யான அவளமேல் கொண்டிருந்த ஆசையை மறக்கிறேன். எனினும், அவளுடன பழகியதை மறக்க முடியவில்லை. ஆனால், நீங்கள் கவலையை மறக்குமாறு சொல்கிறீர்கள். அந்த ஒரே மகளை எவ்வாறு மறப்பது? கண்ணுள் வாழும் பாவை வெளியே வந்து நடை பயின்றால் அன்ன என மகள், நிலமணி போன்ற பூக்கள் பூக்கும் நொச்சிச் செடியின் அருகில் விளையாடியதையும் அவள் விளையாடிய திண்கணையையும் எவ்வாறு எனனால் மறக்க முடியும்? நினைத்தாலும் நெஞ்சு வேகிறது! ”

“ ஒருமகள் உடையேன் மன்னே அவளும்  
செருவிகு மொப்பிள் கூர்வேல காணையொடு  
பெருமலை அருஞ்சுழி நெருநல் சென்றனள் ;  
இளியே,

‘தாங்குநின் அவலம் என்றிர் ; அதுமற்று  
யாங்ஙனம் ஒல்லுமோ அறிவுடை யீரே !  
உள்ளின் உள்ளம் யேமே ; உண்கண்

மணிவாழ் பாவை நடைகற்று அன்னள்

அணிஇயல் குறுமகள் ஆடிய

மணியேர் நொச்சியும் தெற்றியும் கண்டே. "

(நற்றிணை, 184)

[செரு—போரா; மொய்ப்பு—வலிமை, நெருநல்—  
நேற்று, ஒலலுமோ—முடியுமோ; உணகண மணி  
வாழ்பாவை—கண்ணினுள் வாழும் பாவை, தெற்றி-  
திண்ணை]

"மகள் சென்ற பாலை யை நினைத்து வீட்டில்  
நிழல் தரும் நொச்சியையும் திண்ணையையும் பார்த  
தால் வருத்தத்தால் நெஞ்சு வெடிக்கிறதே!" என  
ருள ஆபபெற்ற தாய்.

\* \* \*

'குடி வறன் உற்ற கோழுநன்'

தலைவியின் தனிக்குடித்தனத்தில், அவள்  
உறுதியைப்பற்றிப் பேசும் பாடலைப் பார்ப்போம் :

ஒரு பெரிய மாளிகை விண்ணைத் தொட்டு நிற்கி  
றது. அது மிகப்பெருஞ்செல்வருடைய வீடு எனபது  
கண்ட மாத்திரத்தில் யாரும் அறிந்துகொள்ளாத  
கூடும். வீட்டின் வெளி முற்றத்தில் பெரியதொரு  
தென்னங்கிற்றுப் பந்தல் போடப்பட்டிருக்கிறது.  
வீட்டின் சொந்தக்காரர் பொருட்செல்வம் பெற  
றுள்ள அளவுக்கு மக்கட்செல்வம் பெறவில்லை  
என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது. அல்லாவிடில்,  
இதோ வீட்டு வாயிலை விட்டு வெளியே வரும் இந்த  
ஒரு பெண் குழந்தையைப் பாருங்கள். எவ்வளவு  
சிறந்த ஆடகன், கண்டார்களா? இவ்வளவு சிறிய  
குழந்தைக்கு இப்படி வைரத்தால் இழைத்து நகை  
கள் போட்டிருக்கிறார்கள். பார்த்தீர்களா? என்ன  
நினைக்கிறீர்கள்? இந்தக் குழந்தையைப் பார்த்து  
முன் ஒரு காலத்தில் ஒரு—கவிஞன் 'நல்கூந்தார்

செல்வ மகள்' என்று கூறிப்போனான். அதன் பொருள் விளங்குகிறதா? 'நல்கூர்ந்தார்' என்பதற்கு வறுமையுடையவர் என்பது பொருள். வறுமையுடையவர்கட்கு எவ்வாறு செல்வ மகள் இருக்க முடியும் என்று கேட்கிறார்களா? ஆம். நியாயமான கேள்விதான். ஆனால், 'வறுமை' எதில் ஏற்பட்டது என்று அறியவில்லையே! செல்வம் நிறைய உடையவர்கள். ஆனால், மககட்செல்வத்தில் வறுமையுடையவர்கள் என்பதே பொருள். 'ஒன்றே ஒன்று கண்ணே கண்ணு,' என்று கூறுவார்களே! அது போல ஒரே ஒரு குழந்தையை அருமையாகப் பெற்றுள்ளார்கள். இவகே நாம் காணும் அம்மை இக்குழந்தையைப் பெற்ற தாயல்லள். ஆனால், தாயின் இடத்தில் இருந்து வளர்க்கும் செவிலித் தாய் ஆவாள். ஆம். 'நற்றய' என்று கூறப்படும் பெற்ற தாய்க்கு அடுத்தபடி இருப்பவள், 'செவிலித் தாய்' என்று கூறப்படும் இந்த வளராகும் தாய் தானே? ஆதலாலேதான் இவ்வளவு உரிமையுடன குழந்தையை அச்சுறுத்தும் நோக்கத்துடன் கையில் கோலை எடுத்துக்கொண்டு ஓடி வருகிறாள். இந்த மூதாட்டியை அடுத்து நிற்கும் அந்தப் பெண்ணின் கையில் இருக்கும் பொறகிணைத்தைப் பார்த்தீர்களா? அதில் வெண்மையான பாலும் சோறும் இருக்கின்றன. பாத்சோற்றுக்கு உள்ள இனிப்பும் போதாது என்பதற்கு இச்சோற்றுடன் என்ன கலந்துள்ளாராள் என்பது தெரியுமா? நாம் இக்காலத்தில் சததற்ற வெள்ளைச் சர்க்கரையை அல்லவா பயன்படுத்துகிறோம்? ஆனால், அந்நாள்த் தமிழா பாலுக்கு இனிப்பூட்டத் தேவை உடனாகல்தனா. எனவே, இக்குழந்தையின் பால் சோற்றுடன்

தேனைக் கலந்திருக்கிறார்கள். தேன கலந்த பால் சோறறைத் தங்கக் கிண்ணத்தில் ஏந்திகொண்டு பின்னர் இருக்கும் பணிப பெண ஏன இங்கே வந்து நிற்கிறாள்? முதலில் ஓடி வந்த இந்தப் பெண குழந்தைக்குச் சோறு ஊட்டவே இத்தனை போகரும் வந்துள்ளார்கள். இந்தக் குழந்தை, உணவை-பாலும் தேனும் கலந்த அந்த இனிய சோறறை-உண்ண மறுக்கிறது. அம்மட்டோடு அன்றி, வெளியில் உள்ள பந்தலைச் சுற்றிச் சுற்றியும் ஓடுகிறது. வயது முதிர்ந்த நரை தோன்றிய பணிபபெண்கள் இக் குழந்தையைப் பிடிக்க வேண்டி, தம் வயதை மறந்து குழந்தையின் பின்னர் ஓடுவது அதனைவிட வியப்பாய் இருக்கிறது! ஆனால், குழந்தை அவர்களின் கையில் சிக்காமல் இங்கும் அவரும் ஓடுகிறது. இடை இடையே அப்பணிபபெண்கள் தம் ஓட்டத்தை நிறுத்திக்கொண்டு குழந்தையை வேண்டுகிறார்கள்.

இது ஒரு காட்சி. வாழ்க்கைச் சித்திரத்தின் ஒரு பகுதி இது. இதோ! இனி மற்றொரு பகுதி தொடங்குகிறது. இங்கு நாம் காணும் பெண நல்ல இளம்பருவம் உடைய நங்கை, இவளுடைய இயற்கை வனப்பைத் தவிர வேறு அழகு செய்யும் ஆடை அணிகளுள் ஒன்றும் இல்லை. உடையிலும், வீட்டுச் சூழிலிலும் எவ்வளவு தான வறுமை தெரிந்தாலும், இவளுடைய முகத்தில் காணப்படுகிறது ஒப்பற்ற பொலிவு. வறுமை என்பது உடலைப் பிடிக்கும் பொழுது அதுதான் தோல்வியடைகிறது. அவ்வறுமையால் பீடிக்கப் பெற்றவன் பணிய மறுத்துவிடுகிறான். எனவே, அவனுடைய உடை, உணவு, உறையுள் என்று கூறப்பெறும் இம் மூன்றும் கெட்டுவிடுகின்றன. ஆனால், அவனுடைய

முகத்தைப் பார்த்து யாரும் வறுமையுடையவன் என்று கூறிவிட முடியாது. இது கருதியே தான், 'செல்வம் எனபது சிந்தையின் நிறைவு. அல்கா நல் குரவு அவாஎனப் படுமே,' என்று கூறினார் குமரகுரு பர அடிகளாரா.

இப்பொழுது நாம் காணும் இப்பெண்மணியின் புறத் தோற்றமும் சூழ்நிலையும் இவளுடைய வாழ்க்கை செல்வப் பாதையில் செல்லவில்லை எனப்பதையும், வறுமையில் நடை பெறுகிறது எனப்பதையும் நன்கு அறிவுறுத்துகின்றன. என்றாலும் என்ன? இவளுடைய முகத் தோற்றத்திலே தான் எவ்வளவு பொலிவு காணப்படுகிறது!

இதோ இவளுடைய வீட்டினுள் சென்று காண்போம், எவ்வளவு சிறிய வீடு! ஆனால், எவ்வளவு தூயமையாய் வைக்கப்பெற்றிருக்கிறது! அவ்வளவு பெரிய மாளிகையில் வாழ்ந்த இப்பெண், எவ்வாறு இவ்வளவு சிறிய வீட்டில் வாழக் கற்றுக் கொண்டாள்; தொட்டதற்கெல்லாம் பணிப் பெண்களை ஏவி வேலையை முடித்துக்கொள்ளும் பழக்கமுடைய இப்பெண், இப்பொழுது ஒரு பணிப்பெண் கூட இல்லாமல் எவ்வாறு வாழக்கை நடத்துகிறாள்? தனக்குச் சோறு ஊட்ட வேண்டுமென்று பிறரை எதிர்பார்த்து வளர்ந்த இப்பெண், இப்பொழுது எவ்வாறு தனக்குமபத்தைக் கவனித்துக் கொள்கிறாள்? இவை அனைத்தும் ஒருபுறம் இருக்க இவள் இப்பொழுது தானே உணவு சமைக்கவும் தலைப்பட்டு விட்டாள். தங்கக் கிண்ணத்தில் தேனோடு கலந்த பாற்சோற்றைப் பிறர் வருந்தி வருந்தி ஊட்ட முயன்றது ஒரு காலம், ஊட்ட ஊட்ட உண்ண மறுத்ததும் அந்தக் காலம். இன்று

எத்தகைய மாறுதல்? தங்கக் கிணணம் என்று கூறுவதற்குக்கூட, ஒன்றும் இல்லை. வீட்டில் பழகும் சாமான்கள் அனைத்தும் நிலத்தாயின அருளால் கிடைத்தவை தாம்! அனைத்தும் மண பாண்டங்கள். அவற்றில் பாலும் இல்லை, தேனும் இல்லை; பழஞ்சோறுதான் இருக்கிறது. என்றாலும், அச்சோற்றை விருப்பமுடன் உண்கிறாள்! தான மட்டும் உண்ணவில்லை! தன் கணவனுக்கும் விருப்புடன் அதனைப் படைக்கிறாள்.

இதோ! இந்த ஆண் மகன்தான் இவளுடைய காதற்கணவன போலும்! இவனுடைய முறுக்கே நிய உடல இவனுடைய வனமையையும் பலத்தையும் காட்டுகிறது. ஆனால், அணிந்திருக்கும் உடை முதலியன, இவனுடைய குடுமபம் செல்வத்தில் வாழவில்லை எனபதை அறிவுறுத்துகின்றன. இருந்தாலும், வறுமையில் செம்மை உடையவனாகவே காணப்படுகிறான். இவனுக்குச் செய்யவேண்டிய கடமைகளைத் தவறாமல் செய்கிறாள் இப்பெண். வெறுங்கடமை உணர்ச்சியால் உந்தப்பட்டு, இயந்திரமபோல மட்டும் இவள் செய்யவில்லை; முழு அனபுடன் கடமையைச் செய்கிறாள். இவளுடைய ஒவ்வொரு செயலிலும் மனத்தின் ஆழத்தின் படிந்திருக்கும் காதல் உணர்ச்சி குமிழியிட்டு வெளி வருகிறது.

இவ்வளவு அருமைப்பாட்டுடன் நடைபெறும் குடுமபத்தைக் காண இவள் தந்தையார் ஒரு முறை வந்திருந்தார், மகளின் வாழ்க்கை முறையைக் கவனித்தார். பெற்று வளர்த்த அவளுடைய மனம் அனுதாபத்தால் கரைந்து விட்டது. மகளுடைய

இந்த வறுமையைப் போக்கவேண்டுமென்று முடிவு செய்துகொண்டார். மிகவும் பக்குவமாக இவனை அணுகி, தாம் உதவி செய்வதாகக் கூறினர். அதுவும் உதவி என்ற பெயரால் அன்று. இவருடைய பழைய வாழ்வை நினைத்துப் பார்த்த அவர், அதை இவருக்கு நினைவு ஓட்டினால் ஒரு வேளை அச்செல்வ வாழ்வை மீட்டும் விரும்புவாரோ என்று ஐயுற்றார், எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தார்; தம் மிடத்தில் பொருளுதவி பெறுவதில் தவறில்லை என்று பல வகையாகவும் எடுத்துக் காட்டினார். ஆனால், இவள் அவருடைய சொல்லை மறுத்து விட்டாள்; எந்த விதமான உதவியும் பெற மறுத்து விட்டாள். எததுணைத்துபமுறமூலம் தனதநதை யாரிடமிருந்து உதவி பெற இவள் விரும்பவில்லை; தன கணவனுடைய பெருமைக்கு அவ்வாறு உதவி பெறுதல் இழுக்கு எனலும் முடிவுக்கு வந்தாள். கணவனும் உதவி பெறுதலை விரும்ப மாட்டான் என பது இவருக்கு நனகு தெரியும்!

மாமனருடைய செல்வத்தில் பங்கு பெற்று வாழ்தல் மிகவும் மானக்கேடானது என்பது அவனுடைய கொள்கை. அன்றைய நாளில் தமிழன இவ்வாறுதான் கருதினான். எததுணை வறுமை யில் ஆழ்ந்துவிட்டாலும், தானாகச் சம்பாதிப்பதில் பிறர் பொருளை வைத்து வாழ்வது மானக்கேடானது என்பது தமிழனுடைய உறுதியான கொள்கை. இவற்றையெல்லாம் மனத்துட்கொண்டு இப்பெண் தன தந்தையார் தருவதாகக் கூறிய செல்வத்தை மறுத்துவிட்டாள்.

இலவாழ்க்கையை ஒரு நாள் இப்பெண்ணை வளர்த்து வந்த செவிலி ததாய் சென்று கண்டாள்.



மகளின இக்கால வாழ்க்கை அவளுடைய கண்ணில்  
நிரை வரவழைத்து விட்டது. இவளுடைய  
பழைய வாழ்க்கையையும் பால் சோறு உண்ண  
மறுத்த குறுமபுத்தனத்தையும் மீட்டும நினைந்து  
பார்த்தாளா, கண்ணீர் ஆரூயப் பெருகியது. ஆனால்,  
மகள வறுமையில் செமமையாக வாழ்க்கை நடத்து  
வதைப் பார்த்ததும், பெருமதி உணர்ச்சி மேலிட்டு  
விடுகிறது. மீண்டும் தன விடிகிறகு வந்தாளா செவி  
லித்தாய்; இவற்றையெல்லாம் நினைத்து ஒரு கவி  
தையாகப் பாடினாள். ஆனால், கவிதையைப்பாடியது  
போதனார் என்ற ஆண்மகனா. இதோ கவிதையைப்  
பாருங்கள் :

‘பிரசம் கலந்த வொன்சுவைத் தீம்பால்  
விரிகதிர்ப் பொன்கலந்து ஒருகை ஏந்திப்  
புடைப்பில் சுற்றும் பூத்தலைச் சிறுகோல்  
உன்னன்று ஒக்குப் புடைப்பத் தெண்ணீர்  
முத்துஅரிப் பொன்கிலம்பு ஒலிப்பத் தத்துற்று  
அரிநடைக் கூந்தல் செமமுது செவ்வியா  
பரீஇமெலிந்து ஒழியப் பத்தர் ஒடி  
ஏவல் மறுக்கும சிறுவினை பாட்டி  
அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுஉணர்ந்த தனன்கொல்!  
கொண்ட கொழுநன் குடிவறன் உற்றுஎனக்  
கொடுத்த தந்தை கொழுஞ்சோறு உன்னான்  
ஒழுருநீர் நுணங்குஅறல் போஸப்  
பொழுதுமறுத்து உன்னும் சிறுமது கையனோ.

(சுறறினை, 110)

[பிரசம்-தேன்; புடைப்பில் சுற்றும்-குஞ்சம் கட்  
டிய; முத்து அரிப்பொன் கிலம்பு-முததை உள் ஈடாக  
உடைய பொன் கிலம்பு; அரிநரை-மெல்லிய கரைத்த,  
பரீஇ மெலிந்து ஒழியப்-பின் தொடர்ந்து ஒடிப் பறற

முடியாமல் விட்டுவிட்ட; குடிவறன் உற்றென-கணவன் வீடு வறுமையுற்றதாக, கொடுத்த தந்தை-பெற்று வளர்த்த தந்தை, கொழுஞ்சோறு-சொல்வ உணவு; ஒழுகு நீர்-ஓடும் தண்ணீர், நுணங்கு அறல்-இடை இடையே கிடக்கும் மணல் திட்டுப்போல ஒரு முறை உணவு உணடும் ஒரு முறை படடினி கிடந்தும் வாழும் வாழ்வு, பொழுது மறுதது உண்ணும்-ஒரு பொழுது உணவு உண்டு மறு பொழுது உணவின்றி இருக்கும், சிறு மதுகையனே—சிறிய வன்மையை உடையவன்]

பழந்தமிழ்ப் பெண்மணிகள் வாழ்வில் ஓர் ஒப்பற்ற ஏடாகும் இப்பாடல். கவிதையைப் பனமுறை படித்துச் சுவைப்பதுடன் வாழ்விலும் நம் சோதரிகள் இம்மாதிரி வாழ முற்பட்டால் நாடு எத்துணைச் சிறப்படையும்!

### முல்லைத் திணை

முல்லைத் திணை காடும் காடு சார்ந்த இடமும் நிலைகளனாக உடையது,

தலைவன கர காலம் வந்தவுடன் மீண்டுவிடுவதாகக் கூறிவிட்டுப் போனான். அக்காலம் வந்தும் அவன் வரவில்லை. அவன் சொறகளில் நம்பிக்கையுடன் தலைவி பிரிவுத் துயரைப் பொறுத்துக்கொண்டு வாழ்கிறாள். தலைவன வருகிறான் காட்டு வழியே. இவையே இத்திணையில் இடம் பெறுபவை.

கற்பின் குறுமகள்

முல்லைத் திணையின் சிறப்பு யாதெனில், தலைவி தான்படும் துயரத்தைப் பிறா அறியாமல் மறைத்து வாழத்தலையாம். எத்துணைத் தூரம் தலைவன் பிரி

வுக்கு வருந்துவதாயினும். வீட்டில் உள்ள கடமை களைத் துறத்தல் இயலாத காரியம். எனவே, அவன் கடமைகளும் மனத்தில் தோன்றும் பிரிவுத் துயரத்திற்கும் ஏற்படும் போராட்டத்தில் தலைவி யின் வெற்றியைக் காட்டுவதே முல்லைத் திணை, கடலத்தனைத் துயரம் ஏறப்படாலும் தமிழ்ப் பெண்கள் தம் துயரத்தைப் பெரிதாகப் பறை சாற்றிக் கொண்டு கடமையை மறந்து காற்றில் விடுவதில்லை. இந்த அரிய பண்பாட்டை எடுத்துக் கூறுவதாலே தான் முல்லைத் திணை பற்றிய பழந்தமிழ்ப் பாடல் கள் சிறப்புடன் விளங்கக் காண்கிறோம்.

தலைவியும் இளமையுடையவள்; தலைவனும் அப்படியே. ஆனால், கடமையைப் பெரிதென மதித்து அவன் பிரிந்து போயவிட்டான். தலைவியும் தன் துயரத்தை ஓரளவு மறந்து கடமைகளில் ஈடுபட முனைகிறாள். ஆனால், இவ்வுலகியற்கை எத திணை விர்தையானது! கடமை மேறசெல்கிறவா களைத் தடுக்க எதனை சூழ்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன வாழவில்! எந்தக் கடமையை நிறைவேற்ற யார முற்பட்டாலும், தடைக்குப் பஞ்சமே இராது. தலைவி மட்டும் இவ்விதக்கு விலக்கானவளா? இளமையை மறந்து, தலைவனையும் மறந்து; கடமையில் கருத்தானறி நிறகும் அவன் உறுதியைக்கலைக்க யார் யார் முற்படுகிறார்கள் தெரியுமா? முதலில் கார் காலக் கருமேகங்கள் திரண்டெழுந்து வருகின்றன. அம்மேகங்களைக் கண்ட மயில்கள் தம் தோகையை விரித்து ஆடத் தொடங்குகின்றன. ஆடும் மயிலின் அற்புதக் காட்சி தலைவிக் கு மனக் கிளர்ச்சியை உண்டாக்குகிறது. மயிலின் ஆட்டம் மனத்திற்கு அமைதி தரவில்லையே என வருந்திய தலைவி, வேறு

புறம் திரும்பினால், பகலில் மேயச் சென்ற மாடுகளும், உணவு தேடச் சென்ற புள்ளினங்களும் தம் துணையுடன் குலாவிக்கொண்டு இருப்பிடத்தை நாடி மீள்கின்றன. இவற்றைப் பார்த்தால் தொல்லை மிகு கின்றதென்று தலைவி வீட்டினுள் வந்தாலும் துன்பம் தொடர்வனறது.

அஃறிணைப் பொருள்களாகிய விலங்குகள் மட்டுமா தலைவிகு வருத்தம் உண்டாக்க முற்பட்டன? உயர்த்தினையாகிய மனிதன் என்ன வாழுகிறான்! அவனும பிறருக்குத் துன்பம் தருகிறோமே என்ற எண்ணம் இல்லாமலேதான் தொழில் செய்கிறான். மாடுகளை ஓட்டிச் செல்லும் அவவிடையன் சுமமா பேராகக் கூடாதா? பேராவிலலை; வாயில் வேய்நருழலை வைத்து ஓயாமல் ஊதிகொண்டே செல்லுகிறான். அந்தப் பாவிகு வாய்தான் வலியாதா? ஏன இப்படி ஊதி ஊதித் தலைவியின் உயிரை வாங்குகிறோ, தெரியவில்லை! அவன் கண்டானு தலைவிகு இது வருத்தத்தை உண்டாக்கும் என்று! அவன் மகிழ்ச்சியாகத்தான் ஊதிகொண்டே செல்லுகிறான். அந்த இடையனுடன் உறவு கொண்டதா இந்தக் குயிலும்? ஏன இதுவும் இப்பொழுது கூவத் தொடங்கி விட்டது? செவ்வானதையும் தென்றலையும் கண்டவுடன் குயிலுக்குக் 'குஷி' பிறந்து விட்டது. ஆனால், குயிலுக்குப் பிறந்த குஷியில் அதுபாட ஆரம்பிக்கத் தலைவிக்கு இது தலை வேதனையாக அன்றோ ஆய விட்டது! தலைவனை மறக்க முயன்ற தலைவிகு எத்தனை பைக்கள் திரண்டெழுந்து விட்டன! மாலைக் காலம், சிவந்த அந்தி வானம், குயில், துணையுடன் வரும் மாடுகளும் பறவைகளும், இடையன், தென்றல், மயில், பிறைச்சந்திரன்—இவை

அனைத்தும கார் காலத்தில் உள்ளவை. இவற்றை அடிப்படையிற் கொண்டு, இலக்கண ஆசிரியன் 'காரம மாலையும் முலலை' (தொல், அகத்திணை, 6) என்று கூறிப்போனான்.

இந்த நிலைக்களத்தை வைத்துக்கொண்டு ஒரு தலைவி படும் பாட்டை இதே பிற்காலப் புலவன் ஒருவன் சித்திரிக்கிறான்.

“தன்னமுது உடன்பிறந்தாய் வெண்ணிலாவே!

தன்னளியை ஏன்மறந்தாய் வெண்ணிலாவே!

பென்னுடன் பிறந்தது உண்டே வெண்ணிலாவே! என்றன்

பென்மைகண்டும் காயலாமோ வெண்ணிலாவே!”

“நிக்கெலாம் தென்றல் புலியந்து பாயுதே மன்மதா-குயில் சினளம் பிடித்தயின் அனளம் பிடியாதே!”

(குறளலக் குறவஞ்சி, 24, 25)

இத்துணைத் துயரத்துடன் இருப்பினும், தலைவி தன கடமையிலிருந்து தவறினதில்லை. அவளைத் தலைவன் நனகு அறிவான். எனவே, பிரிந்து சென்று மீளும் பொழுது ஓயாமல் தலைவியைப் பற்றியே நினைந்துகொண்டு வருகிறான்; மீண்டு வரும் பொழுது குதிரைகள் பூட்டிய தேரில் வருகின்றான். தேரோட்டுபவனும் தலைவனுடைய மன நிலையை நனகு அறிந்து, மிகவும் வேகமாகத்தான் தேரைச் செலுத்துகிறான். என்றாலும் என்ன! தலைவனுடைய மனம் செல்லுகின்ற வேகத்துடன் ஒப்பிட்டால், வேகமாகச் செல்கின்ற குதிரைகள் கூட ஓடாமல் மெளனச் செல்வதுபோலக் காட்சியளிக்கின்றன அவனுக்கு. எனவே, பாகனை நோக்கிப் பேசுகிறான் தலைவன்: “நமமுடன் வருகின்ற வீரர் விரைந்து வருதலாலே மிகவும் வருந்தியுள்ளனர். அவர்கள் இடையிற் கட்டிய கச்சையை அவிழ்த்து விட்டுக்கொண்டு

மெள்ள இடை இடையே தங்கி வருவார்களாக, இது வரை பயன்படுத்தாமல் வைத்திருந்த தாற்று முள்ளாலே குதிரையைக் குத்தியாயினும் விரைவில் செலுத்துக!” என்கிறான் சென்ற வினை முடித்து மீளும் தலைவன.

‘விரைப்பரி வருநதிய வீங்குசெலல் இளையர்  
அரைச்செறி கச்சை யாப்பழித்து அசைதி  
வேண்டமர் நடையர் மென்மேல வருக  
தீண்டா வைமுள் தீண்டி நாம்செலற்கு  
ஏழி வலவ ! தேரே.’ (நற்றிணை, 21)

[விரைப்பரி-விரைந்து செல்வதால் வருநதிய; வீங்கு செலல்—மிக்க செலவினையுடைய, இளையா—வீரர்; அரைச்செறி கச்சை—இடுப்பிற் கட்டிய கச்சை, யாப்பு—கட்டு; வைமுள்—கூமைபான தாற்றுக் கம்பு; ஏழி—செலுதற்கு.]

தலைவியை வினைத்துக்கொண்டு தேரை விரைவாகச் செலுத்தக் கட்டளை இடுகின்ற காலத்திலும் தலைவன தன உயர்ந்த பண்பாட்டிலிருந்து நீங்க வில்லை. திரைநெறு தலைவனுடைய தேர் வேகமாகப் போகத் தொடங்கினால் உடனே வருகின்ற வீரர்கள் ஒடுமபடி நெரிடுமனரோ? அவர்கள் அவ்வாறு ஒடிப் பின் தொடர வேண்டிய இன்றியமை யாமை போர்க்காலத்தில் உண்டு. ஆனால், வேலை முடிந்து வீடு திரும்பும் நேரத்தில் அவர்களை ஓட வைப்பது முறையன்று. எனவே, தலைவன அவர்கள் வேண்டுமளவு தங்கி இளைப்பாறிவிட்டுப் பின்னர் வரட்டும் என்கிறான்.

பழந்தமிழனுடைய பண்பாட்டைப் பார்க்க இது ஒரு தக்க வாய்ப்பாகும். சாதாரண நேரங்களில் மிக்க பண்பாட்டுடன நடந்துகொள்பவர்கள் கூட,

புறத்துக்குள் புற கவலை புகுந்துகொண்டால், பண்  
 டை வட்டம் துடித்துவிடுவார்; வேண்டியவர், வேண்டாத  
 வர் எல்லாம் பாகுபாடின்றி நடந்துகொள்வார். இங்குத்  
 தலைவனுடைய நிலைவெல்லாம் தலைவியிடம் சென்று  
 காட்டும், அவர் தேரை விரைவாகச் செலுத்த  
 வேண்டியவராய்வு கட்டளை இடுகிறான். ஆனால், அந்  
 நிலையில், அத்தலைவன் உடன்வருபவர்களை மறந்து  
 என் னென்னை, அவர்கள் வேண்டுமானால் சிறிது  
 தாமதமாகி இளைப்பாறிவிட்டு வரலாம் என்று  
 கூறும் இவ்வளவையாவது, அவனுடைய பரந்த  
 மனப்பான்மை, அடியே வெறுசான்றும் வேண்டுமா?

தலைவன் காரியம் நடைபெற வேண்டுமானால்  
 உடனடியாகத் துயரம் அதனால் ஏற்படும்  
 வலியை உணர்ந்து கவலைப்படாத 'பெரிய மனிதர்'  
 உடனடியாகக் கண்டுகொண்டிருக்கிறோம்'  
 'தலைவன் நான் கவலைப்பட முடியுமா சார்!  
 உன் கவலை மனத்தினால் வரக் கூடாமல் பேசு  
 வது உன் கவலை தான். ஆனால், தான் விரைவாகச்  
 சேர்ந்துகொள்ள வேண்டிய தலைவன் கட்டளையைக்  
 கவலைப்படாத தலைவன் தீண்டி.....  
 உன் கவலை நான் உன் கவலை தாற்றுக்கம்புக்கு  
 உன் கவலை உன் கவலை என்பதாகும். குதிரை  
 உன் கவலை உன் கவலை வைத்திருப்பது முறை  
 தலைவன், தலைவன், தலைவன் பாய்ப்படுத்தும்  
 மனம் உன் கவலை கவலை தான். 'அக்கம்பு கையில்  
 இது உன் கவலை, அக்கம்பு அக்கம்பு தானே?' என்று  
 உன் கவலை உன் கவலை, ஆனால், பாய்ப்படுத்தாமல்  
 உன் கவலை உன் கவலை உன் கவலை மட்டும் வைத்  
 து உன் கவலை உன் கவலை, அப்படித்தமிழன், அதைப்  
 உன் கவலை உன் கவலை உன் கவலை பொழுது கூடத்

‘தீண்டி’ (மெள்ளத் தொட்டு) என்ற சொல்லாலே தான் கூறுகிறான்.

தன்னோடு பலகாலும் பழகுகின்ற குதிரையி லிடத்து அவன கருணை காட்டுகிறான் எனபது மிகுதியும் பாராட்டற் குரிய ஒன்று அன்று. அஃறிணையாகிய குதிரையினிடத்தும் அவன கருணை யுடையவன எனபதற்காகவே அவனைப் பாராட்டு கிறோம். ஆனால், அதிகம் பழகியதாலும், அதனால் தான் பயன பெறுவதாலும் ஒரு வேளை அவன் அதனிடத்து அளபு பாராட்டுகிறானே என்று நினைக்கத் தேவை இல்லை. அவன இயல்பாகவே இப்பண்பாடுடையவன என்பதையும் நாம் அறி யப் பாடல்கள் உள்ளன.

ஒரு தலைவன வினை முற்றி யிணை வருகிறான். வருகின்ற காலமோ, கார் காலம். வரும் வழியோ, அடாந்த காட்டு வழி. கார் காலம் ஆகவின, காடு முழுவதும் பூத்துக் குலுங்குகின்றது. அப்பூக்களி லிடத்து வண்டுகள் மொயக்கின்றன. எவ்வாறு அவை வருகின்றன? இரட்டையாக, துணையோடு புணர்ந்தவையாய வருகின்றன. அவ்வாறு வண்டு கள் நிறைந்துள்ள வழியில் தலைவன் தேரில் வருகிறான். தேரில் மணிகள் நிறையக் கட்டியுள் ளன. தேர் வேகமாக வரும்போது மணிகள் ஒலிககு மல்லவா? காட்டில் திரெனறு இவ்வாறு மணி ஒலி கேட்குமாஹல், துணையுடன் மகிழ்ந்து தேன உண்ணும் வண்டுகள் அச்சத்தால் ஓட நேரிடுமே! துணையுடன் மகிழ்ந்திருக்கும் அவை பிரிந்து செல்லத் தான் காரணமாய இருக்க விரும்பவில்லை அத்தமிழ் மகன். அதற்காக யாது செய்கின்றான்? தன தேரில் உள்ள மணிகளின் நாவைப் பிடித்துக்



கட்டிவிட்டான். தனனோடு தொடர்புள்ள மக்களிடத்துக்கூட அன்புகாட்டாத இக்காலத் தமிழனாகவோ, ஏதோ வண்டுகள் மகிழ்ச்சியுடன் இருப்பதற்குத் தான் இடையூறுக இருத்தல் கூடாதென்று மணியின் நாலைக் கட்டும் அக்காலத் தமிழனாகவோ! அவன் பண்பாட்டின் உச்சியை எட்டிப் பிடித்தவன் என்பதைக் கூறவும் வேண்டுமா?

“நூத்த பொங்கர் துண்போடு வதிந்த  
நாதுடன் பறவை பேதுறல் அஞ்சி  
மணிநா ஆர்ந்த மாண்பினத் தோள்”

(அகநானூறு, 4)

[பொங்கா—சோலை; நாது உன் பறவை—மகரத் தம் உண்ணும் வண்டு; பேதுறல்—மயக்கமடைதல்]

வாழ்வின் குறிகளைக் களை நன்குணர்ந்த இத்தலைவனுக்கு ஏற்ற தலைவியே வீட்டில் உறைகின்றாள். அவளும் ஏதோ வாழ்கின்றோம் என்று கருதி வாழாமல், ஓர் உயரிய குறிகளைக் காணாத தான் வாழ்கின்றாள். தலைவன் பிரிந்திருக்கின்ற காலத்து அவள் கடமைகளைச் செவ்வனே செயது முடிப பினும் மனம் முழுவதையும் அவளபாறசெலுத்தி வாழ்கின்றாள். இல்லறம் நடத்தத் தொடங்கிய அன்றிலிருந்தே விருந்தோம்பலைத் தன் தலையாய கடமையாகக் கொண்டாள் தலைவி.

‘இருந்துமறி இல்வாழ்வது எல்லாம் விருந்தோம்பி

வேளான்மை செய்தற் பொருட்டு.’ (குறள், 81)

என்றல்லவோ பொதுமறை கட்டளை இடுகின்றது? எனவே, தலைவி விருந்தோம்பலில் எத்துனை இன்பம் அடைகிறாள் என்பதைத் தலைவன் அவளைப் பிரிந்து வாழும் பொழுது நினைந்து பார்க்கிறான்.

அல்லில் ஆயினும் விருந்துவரின் உலக்கும்

முலலை சான்ற கற்பின்

மேலலியல் குறுமகள்'

(நற்றிணை, 142)

[அல்லில் ஆயினும்—திராப்பொழுதில் ஆனாலும்;  
விருந்தைக் கண்டால் உலக்கின்றாளாம் நலையே.  
அளவு பெறிய விருந்தினர் வரினும் சலியாது உபசரிக்கின்றாளாம்.]

'விருந்து ஒழிவறியாப் பெருந்தண் பந்தர்

வருந்நி வருநர் ஒம்பி... ..'

நேரங் கெட்ட நேரத்தில் எங்கேயாவது உணவு விடுதி இல்லாத ஊரில் வேறு வழியில்லாமல் யார் வீட்டிற்காவது நீங்கள் விருந்தினராகச் சென்றதுண்டா? சென்றிருந்தால், இப்பழைய பாடலில் வரும் தலைவியை நினைக்க நேரிடும்.

இத்தகைய ஓர் உயர்ந்த குறிக்கோளுடன் தலைவி வாழ்கிறார்களின், அத்தலைவனும் மனக் கவலையின்றி வாழ முடிந்தது, கடமைகளைக் கவனிக்கவும் முடிந்தது. தலைவரிடத்து அவள் என்ன சிறப்பைக் கண்டாள். இத்தலை மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்வதற்கு? இதோ கூறுகிறாள் ஒரு தலைவி.

"அம்ம வாழி தோழி! காதலர்

நிலம்புடை பெயர்வது ஆயினும் கூறிய

சொல்புடை பெயாதனோ இவரே."

(நற்றிணை, 289)

இத்தகைய தலைவனுடன் வாழ்வதாலே தான் அவள் முல்லை சான்ற கற்பின குறுமகளாக வாழ முடிந்தது.

\*

\*

\*

இமய நம்பிக்கை

தலைவனா பிரிந்துள்ள காலத்துத் தலைவியின் மனநிலையைச் சித்திரிக்கிறது இப்பாடல் :

பலரும் ஒன்று கூடி வாழ வேண்டிய கடப்பாடுடையது இக்காலச் சமுதாயம். சாதாரணமாக இருவா ஒன்று கூடி வாழத் தொடங்கினாலே கருத்து வேறுபாடுகள் தோன்றிவிடும். ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து வாழ்ந்தாலொழிய, அவ்வாழ்வு சிறப்பதில்லை. எப்பொழுது ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக்கொடுத்து வாழுவர்? அன்புள்ள பொழுது தான் என்று கூறத்தேவை இல்லை. ஒருவர்மேல் கொண்ட அன்பு காரணமாகத்தானே அவர் செய்வது நாம் வீருமபாததரக இருப்பினும், விட்டுக் கொடுக்கிறோம்? இவ்வன்பு எவ்வாறு தோன்றுகிறது? இவ்வினாவிற்கு விடையளிக்க ஒருவனாலே தான் முடியும். அவனே அனைத்தையும் ஒரு காரணங் கருதிப் படைக்கும் இறைவன். அவனையல்லாத பிறர் அன்பு செய்யலாம்; அன்பைப் பெறலாம். ஆனால், ஏன் அன்புண்டாகிறது என்ற வினாவிற்கு விடை கூறல் இயலாது.

அன்புடையா மாட்டு இயல்பாகவே நம்பிக்கையும் உண்டாகிறது. இந்நம்பிக்கை இல்லையாயினா, அடிப்படை அன்பு விராவில் ஆட்டங்கண்டு விடும். பல சந்தர்ப்பங்களில் அன்புடையார் மாட்டுச் சிலர் கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கை நமக்கு வியப்பை உண்டாக்கும். ஏதோ ஒரு செயல் நடைபெற்றது. நாம் அனைவரும் அது நடைபெற்றதை நேரே கண்டிருக்கிறோம். ஆனால், அதனைக் கண்ட நாம் செயலிலாடுபட்டவர்களிடத்து அன்பு கொள்ளவில்லை. எனவே, செயலைச் செயலாகவே

காணகிறோம். தவிர, அதற்கு வேறு பொருள் கற்பிப்பதுமில்லை, கற்பிக்க நமக்குத் தோன்றுவது மில்லை. ஆனால், அநிகழ்ச்சியைப் பற்றி அவர்களிடத்து அனபுடையார மாட்டுக் கூறிப் பாருங்கள். அவர்கள் நம்ப மறுத்தது விடுவார்கள். கிகழ்ச்சியின் மெய்மையை நீங்கள் உறுதிப்படுத்திக் காட்டினாலும் அவர்கள் அதற்கு வேறு ஒரு பொருள் கூறுவார்கள், இது உலகியற்கை. அனபுடையார மாட்டும் அவர்கள் செய்யும் செயலினிடத்தும் நம்பிக்கை இருப்பது உலகியற்கை, மனித இயல்புக்கூடவாம்.

ஒரு நல்ல தலைவனும் தலைவியும் கூடி இனப்பமாக இல்லறம் நடத்துகின்றனர். ஆனால், எததுளை இனப்பமாக இல்லறம் நடத்தினாலும் வெறும் பாண உலையில் ஏற முடியாது! எனவே, பல்வேறு பொறுப்புகளை மேற்கொண்ட தலைவனுக்குப் பொருள் தேட வேண்டிய இன்றியமையாமை ஏற்பட்டது. என செய்வான பாவம்! அனபே வடிவான அருமைத் தலைவியை விட்டுப் போகவும் மனம் வரவில்லை. அழைத்துக்கொண்டு செல்லலாம் என்றால், காட்டு வழியை கிண்கணையிலேயே அச்சமாக இருக்கிறது. ஆனால், கடமை வாயிற படியில் நின்று அவளை அழைக்கிறது. பல நாள் தலைவன ஆய்ந்து பார்த்து ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டான். காதலுக்கும் கடமைக்கும் இடையே நடந்த அப்போராட்டத்தில் கடமை வெற்றிபெற்று விட்டது.

தலைவன பொருள் தேடப் புறப்பட்டான். தலைவியும் அவன போராட்டத்தை அறிந்துகொண்டாளாதவின, மேலும் தடை கூறி அவனுடைய வருத்தத்தை மிகுதிப்படுத்தாமல், வழி அனுப்ப

முனைந்துவிட்டாள். ஆனால், அவளுடைய மனத்தின அடித்தலத்தில் தோன்றிய ஒரு பரபரப்பினால், அவளை எவ்வாறுயினும் கேட்டுவிட வேண்டும் என்று பல நாளாகச் சிந்தித்தாள். பல சந்தருப்பங்களில் கேட்கவும் முயன்றாள். ஆனால், அக்கேள்வி வாழிவருந்து வெளி வந்தால் தானே! என்ன செய்வது? 'அவன எப்பொழுது மீளவான்?' இது தான் அவள கேட்க விரும்பிய வினா. ஆனால், விட்டுப் பிரிவது பற்றிப் பெரும்போராட்டத்தை அவள் நடத்திக்கொண்டிருக்கும் பொழுது, 'எப்பொழுது வருவீர்கள்?' என்று கேட்பது எவ்வளவு தவறானது? எனவே, 'இன்று கேட்கலாம், நாளை கேட்கலாம்' என்று கருதிக் கொண்டிருந்தாள்.

இதோ நாளுக்குறித்து இன்று புறப்படுகிறாள் தலைவன். இச்சந்தருப்பத்தில் எவ்வாறு கேட்பது? நல்ல வேளை! அவனே வாய திறந்து அவள கேளாமல் கேட்ட வினாவிற்கு விடை கூறிவிட்டான், எப்பொழுது மீளப்போகிறானோ எனபது பற்றித்தானே அவள கேட்க விரும்பினாள்? இதோ அவனே அவளைப் பார்த்துக் கூறுகிறான்; 'தலைவி, நீ அஞ்ச வேண்டா. வருகிற கார் காலம் தொடங்கியவுடனான 'மீண்டுவிடுவேன்!' கார் காலம் வீட்டில் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டிய காலம் எனபதை அவன் அறியானா? எனவே, உறுதியாக அவரை கூறினாள். ஒரு வேளை அவள் மனம் அதிக வருத்தம் அடையாமல் இருக்கட்டும் என்ற கருத்தினாலே தான் கூறினாள்? யார கண்டார்கள்? அப்படியான கூட இருக்கலாம்! போனவிடத்தில் அவன் விரும்பிய பொழுது திரும்பி வர அங்கு என்ன, பொருள் கொட்டியா கிடக்கிறது? அள்ளிக்கொண்டு வேண

ஓம் பொழுது திருமபிவிட முடியுமா? இவற்றை எல்லாம் அவன் ஆயந்து பாராமலா கூறியிருப்பான்! தோழிகளுக்கூட அவன் சொற்களில் நம்பிக்கை பிறக்கவில்லை.

ஆனால், இத்தலைவியே ஒரு விதமான பெண்! தலைவனிடத்து எத்துணைக் காதல்கொண்டிருக்கிறாளோ, அத்துணை நம்பிக்கையுமவைத்திருக்கிறாள். எனவே, அவன் மீண்டு வருகிறேன் என்று கூறிய கார்ப்பருவத்தை அப்படியே ஆழமாக மனத்தில் பதித்துக் கொண்டாள். அவன் சொற்களில் யாதோர் ஐயமும் தோன்றவில்லை இவளுக்கு. இது இயலுமா என்ற வினாவும் இவள் உள்ளத்தில் தோன்றவில்லை! அப்படியானால், இவள் என்ன, அறிவிலலாதவளா? யாரும் எளிதில் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய இந்த எளிய வினாக்கள்கூட இவள் மனத்தில் தோன்றாமையுக்காரணமயாது? தோழிக் குப்பரியும் வினாக்கள், அவளினுமே மெய்ப்பட்ட தலைவிக் கு விளங்குவா? நன்றாய் விளங்கியிருக்கும். ஆனால், இவளுடைய விளக்கத்தை மறந்து மூன்றின் மறைத்து விட்டது. அதுவே இவள் அவன்மேற்கொண்ட பெருநம்பிக்கை. அவன் கூறினான்; இவள் அதனை ஏற்றுக்கொண்டாள். இதனை யாரும் நுக்கமுடியும்? பிறர் கூறிய சொற்களானால், இவளும் அவற்றை ஆயந்து பார்த்துப் பொய்மையை மெய்மையை ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுவாள். ஆனால், இப்பொழுது பேசியவன் யார்? இவளுடைய தலைவன் அல்லவோ! அவன் இவளை ஏமாற்றுவான்; அவனும் இவளும் வேறு அல்லவே! அப்படி இருக்க, அவன் சொற்களில் இவன் ஐயங்கொள்ளக்காரணம் இல்லையனவோ? அவனுடைய சொற்களில்

பொய் தோனறுமா! இதெனை வேடிக்கை! சந்திரனில் நெருப்புப் பிறகருமா? எனருவது திங்களில் தீத் தோனறினால, அன்று தான அவனுடைய சொற்களில் பொய் தோனறும்.

‘குன்றகல் நன்னுடன் வாய்மையில் பொய்தோன்றின்  
திங்களுள் தீத்தோன்றி அற்று’ (குறிஞ்சிக்கலி, 5)

இவ்வளவு நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறாள் தலைவி தலைவனுடைய சொற்களில். எனவே, இவள நம்பிக்கை, இவள அதிகம் வருந்தாமல் இருக்கத் துணை செய்கின்றதன்றோ?

நாட்கள் ஓடி மறைகின்றன. வீட்டில் உள்ள சுவர்களில் (அழகான ‘காலண்டர்கள்’ இல்லாத காலம்) தலைவன சென்ற பிறகு வந்து போன நாட்களைக் கோடிட்டு வைத்தாள தலைவி; சில நாட்களில் நின்று அககோடுகளைப் பார்த்துப் பெருமூச்செறிவாள். செனனைப்பட்டினம் போன்ற நரகங்களில்—அல்ல நகரங்களில்—பஸஸை எதிர்பார்த்து நிற்பவர்கள் ‘கிழி’ வரிசை நீளவது போலத் தலைவி கிழித்த கோடுகள் நீண்டன. ஆனாலும், தலைவன வந்த பாடில்லை, தலைவிக்கு வருத்தம் மிகுந்ததே தவிர, நம்பிக்கை தளரவில்லை. இக்காலம் போலக் காலண்டர்கள் இருப்பதானால், இன்ன நாளில் வருவேன என்று அவனுங் கூற முடியும்; இவளும் அந்த நாளை எதிர்பாரக முடியும். ஆனால், அந்நாட்களில் அவ்வாறில்லை. எனவே, அவனும கார காலத்தில் வருகிறேன் என்று கூறினாள். கார் காலம் (மழைக் காலம்) என்று தொடங்கும் மழை பெய்யத்தொடங்கினால் கார்காலம் என்று கூறிவிடமுடியுமா? அன்றி, ஐப்பசி, தொடங்கிவிட்டது. எனவே, இது கார்

காலம் என்றுதான் கூறிவிட முடியுமா? இரண்டுஞ் சேரவேண்டும். அப்பொழுது கூட உறுதியாக இது கார் காலம் என்று கூற முடியாதன்றோ?

தலைவன பிரிந்து சென்று பல நாட்களாகிவிட்டன, மழை தொடங்கிவிட்டது. "மழைக் காலத்தில் பூக்கும் கொன்றை பிடவம் முதலியன பூக்கத் தொடங்கிவிட்டன, தலைவி மனவருத்தம் அடையத் தொடங்கிவிட்டாள். அவள் வருத்தத்தைக் கண்ட தோழியின பாடு தரும் சங்கடமாகிவிட்டது! என்ன செய்தால் தலைவியின் துயரம் ஆறும்? தலைவனைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தினால், தலைவி வருத்தம் தீரவாள். ஆனால், அது நடக்கக் கூடிய செயல் 'அன்றே! தோழி நனகு ஆயநது ஒரு முடிவுக்கு வந்தாள். தலைவன வரவில்லையே என்ற வருத்தத்தைக்காட்டிலும் தலைவிக் குக காரகாலம் வந்துவிட்டதே என்ற வருத்தம் மிகுதி. ஆனாலும், இவ்வளவு துயரத்தின இடையிலும் தலைவன சொல் தவற மாட்டான் என்ற நம்பிக்கை மட்டும் இவளிடம் இருக்கிறது. இந்த நம்பிக்கையை நன்கறிந்த தோழி இதன மூலமே தலைவிக் கு ஆறுதல் அளிக்க முடிவு செய்தாள். எவ்வாறு ஆறுதல் அளிப்பது?

‘நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுநணிக்கும்

வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்’ (குறள், 948)

என்றார் பொதுமறையாசிரியர். தலைவியின் நோய் யாது? தலைவன இன்னும் வரவில்லையே என்ற வருத்தந்தான். ‘இன்னும்’ என்பதுதானே நோயின் முதல்? அதாவது, அவன் கூறிச் சென்ற காரகாலம் வந்தும் அவன் வரவில்லையே என்ற வருத்தம். இது கார் காலம். அன்று என்று நிரூபித்துவிட்டால்,



தலைவியின் துயரத்தின் அடிப்படை நீங்கிவிடும், நல்ல கார் காலத்தை எவ்வாறு, 'இது கார் காலம் அன்று' என்று கூற முடியும்? சாதாரணமானவர் களை இது கார் அன்று என்று கூறி ஏமாற்ற முடியாது.

ஆனால், தலைவியை ஏமாற்றிவிட்டலாம் எனத் தோழி நினைக்கிறாள். இது எவ்வாறு முடியும் என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறதா? நன்றாக முடியும் மனித மனத்தின் கூறுபாட்டை நன்கு அறிந்தவர் கட்டு. ஒருவா மிகுதியும் நோய் வாய்ப்பட்டிருப்பதைக் காணச் செல்கிறோம். நற்பேறினமையின் நாம சென்ற நேரத்தில் அவர் இறந்து படுதலும் கூடும், நோயாளி இறந்துவிட்டதை நாம அறிவோம். ஆனால், நோயாளியின் தாயோ, அன்றி மனைவியோ, இதனை ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். தனனால் அன்பு செய்மப்பட்ட ஒருவா இறந்துவிட்டார் என பதை ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கிறது இறந்த பகுத் தறிவுடைய மனிதமனம்! உயிர் பிரிந்துவிட்ட நேரத் திற்கூடப் பெரிய மருத்துவர் ஒருவரை அழைத்து வந்து காட்ட முற்படுபவர் எத்துணைப் பேர்! ஏன்? அவர்களுடைய அன்பின் அடிப்படையில் பிறந்த நம்பிக்கை அத்தகையது! ஆகலாலேதான், இறப்பாகிய நிகழ்ச்சியை—கண்ணெதிரே காணும் நிகழ்ச்சியை—நம்ப மறுத்து, 'எவ்வாறாயினும் இந்த மருந்து உட்செல்லுமா!' என்று உயிர் பிரிந்துவிட்டவா வாயில் மருந்தை ஊற்றுகின்றார்கள்!

மனித மனம் இத்தகைய விசித்திரம் நிறைந்த ஒன்று. இதனை அடிப்படையிறகொண்டே தோழி தலைவியின் வருத்தத்தைத் தணிக்க, அன்றேல், ஓரளவு சூறையாக முற்படுகிறாள். தலைவி கண் எதிரே

மழை பெய்கிறது; மயில் ஆடுகிறது; கொன்றை பூக்கின்றது. ஆனால், எப்பொழுது மழை பெய்தாலும் இவை நிகழ்கின்றனவா? இல்லையே! கோடை மழை பெய்யும்பொழுது மயிலின் ஆட்டமும், கொன்றை பூத்தலும் நிகழ்கின்றனவா? இல்லையே! ஆனாலும் எனன்? சாதாரண மன நிலையுடையவர், மழை பெய்தல் முதலியவை தனி நிகழ்ச்சிகளாயினும், ஒன்றுடன் ஒன்றைத் தக்க முறையில் தொடர்பு படுத்திக் காண்பர். ஆனால், மனம் மாறுபட்டு, அல்லது கலங்கியிருப்பவர்களுக்கு இத்தொடர்பு எங்கே விளங்கப் போகிறது! தலைவி மனம் கலங்கியிருக்கிறாள்.

அவளுடைய கலக்கத்திற்குக் காரணம் யாது? தலைவன காரகாலம் தொடங்கியவுடன் வந்துவிடுகிறேன் என்று கூறிப் போனான். இதே கார் காலம் தொடங்கிவிட்டதுபோலக் காணப்படுகிறது. ஆனால், தலைவன் வந்தபாடிಲ್ಲ. தலைவன் வாராமையின், இது கார் காலம் அன்று என்று கூறி விடலாமா? அல்லது இது கர்காலந்தான் எனினும், அவன் வரவில்லை என்று கூறிவிடலாமா? இதுவே தலைவியின் கலக்கம். இவ்விரண்டினுள் ஏதாவதொன்று தான் உண்மையாக இருத்தல் கூடும். எது உண்மை என்று அறிய முடியாமல் இவள் வருந்தும்பொழுது தோழி இவளுடைய உதவிக்கு வருகிறாள். எவ்வாறு? 'தலைவன் வரவில்லை என்று கவலையுருதே! இது கர்காலம் அன்று, என்று கூறுகிறாள் தோழி. கண்ணென்திரே காண்பதை இல்லை என்று எவ்வாறு கூறுவது என்று நினைக்கிறார்களா? இதே தோழி கூறுகிறாள்;

‘மழை பெய்கிறதே இந்த மேகம் என்று நினைக்கி

றாயா? தலைவி, கலங்காதே! அறிவில்லாதது இந்த மேகம்! மறதியினால் நீரை உண்டாக்கும், உண்டான பயன இல்லாமல் போய் விடுமா? நெருப்பில் மறந்து கையை வைத்துவிட்டால் சுடாமல் விடுமா? நீரை உண்ட உடனே மேகம்கூல் கொண்டுவிட்டது. சூலின முடிவு யாது? மழையாகப் பெய்து தானே ஆகவேண்டுமா? வேறு வழி இனமையால், மழையைப் பெய்துவிட்டது. இந்த மேகம் செய்த முட்டாள செயலினால் எத்தனைப் பொருள்கள் அந்த முட்டாள பட்டத்தை ஏற்றுக் கொள்கின்றன? மழை பெய்தவுடன் (தவறுதலாகத்தான்) அஃறிணைப் பொருள்களாகிய பிடவு (முல்லை), காந்தள், கொன்றை முதலியன பூத்து விட்டன. அவை அறிவுடைய பொருள்களாயின, இது காரகாலமன்று என்று அறிந்திருக்கும். பாவம்! அஃறிணைப் பொருள்களாதலின், காரகாலம் என நம்பிப் பூத்துவிட்டன. அவைகளினமேல் தவறு இல்லை. எல்லாம் இந்த முட்டாள மேகம் மறதியால் செய்த வேலையாகும். நீயும் (பகுத்தறிவுடைய நீயும்) இது காரகாலம் என நம்பிக்கொண்டு, 'செல்லத் தொகையாததும் நீரில்லாமல் வரண்டு போனதும் ஆன நீண்ட வழியினிடத்து வேட்டையை விரித்தது பேரன்ற வெயில் வீசுகின்ற கொடுமையால் காண்பார் நெஞ்சு நடுங்கும் கொடிய காட்டினகளை சென்ற காதலர் 'வருகிறேன்' என்று கூறிச் சென்ற பருவம் இது தானே என்று கேட்கிறாய். இது அன்று அப்பருவம்.'

இந்த முறையில் தோழி பேசுவதாக அமைந்துள்ளது பழநதியழிப் பாடல்களுள் ஒன்று. ஆய்ந்து நோக்குமபொழுது மனித மனத்தின் கூறுபாட்டை

2000 ஆண்டுகட்கு முன்னர் இருந்த தமிழர் எவ்வாறு நுணுக்கமாக அறிந்திருந்தனர் என்பதை அறிய முடிகிறதன்றோ? இதோ பாடல்!

“நீர்அற வறந்த நிரம்பா நீள்திடைத்  
துகிலவிரித்து அன்ன வெயில்அவிர் உருப்பின்  
அஞ்சுவரப் பனிக்கும் வெஞ்சுரம் இறந்தோர்  
தாமவரத் தெவித்த பருவம் காண்வர  
இதுவோ? என்றிசின் மடநதை! மறியின்று  
மறந்துகடல் ருகந்த கமஞ்சூர் மாமறை  
பொறுத்தல் செல்லாது இறுத்த வன்பெயல்  
காரென்று அயர்ந்த உன்னமொடு தேர்வுஇல்  
பிடவுல் கொன்றையும் கோடலும்  
மடவ ஆகலின், மலர்ந்தன பலவே.”

(நற்றிணை, 99)

[நிரம்பா—செல்லத தொலையாத; உருப்பின்—வெப்பத்தைபுடைய; பனிக்கும்—நடுக்கத்தைச் செய்யும்; வரத தெளித்த—வருவதாக உறுதி கூறிய; மதியின்று—அறிவின்றி; இறுத்த—பெய்த; வன்பெயல்—வளப்பம் பொருந்திய மேகம்; அயாதத—சந்தேகித்த; கோடல்—காந்தளங்; மடவ—அறிவற்றவை]

பெய்கின்ற மழையையும், பூக்கின்ற கொன்றை, காந்தள, முல்லை முதலியவற்றையும் மறுத்து, தலைவன் சொல் தவறமாட்டான் என்று தலைவி கொண்டிருக்கும் இமயமலையை ஒத்தநம்பிகைகை வாழ்வதாக! பெண்புர இத்துணை நம்பிகைகை கொண்டிருந்தமையின, அறறை நாள சமுதாயம் வாழ்ந்தது. இன்றும்கூட நாம் தமிழரெனத் தலை தூக்கித் திரிய இது வாய்ப்பும வழியும் வகுத்தது.

## நெய்தல் திணை

நெய்தல் திணை கடலிலும் கடல் சார்ந்த இடத் திலும் நடைபெறுவது. மாலைக காலம் இதற்குரிய காலம் என்பர்.

தலைவன் பிரிவை ஆற்றாளாய தலைவி வாய விட்டுப் புலம்புவதை அறிவிக்கும் நெய்தல் பாடல்கள். இக்கருத்து இல்லாமல் கடலும், கடலைச்சார்ந்த பொருள்களும் பேசப்படுவதனாலும் நெய்தல் என்ற பெயர் வருதலும் உண்டு.

தலைவியின் உயர்ந்த பண்பாட்டை விளக்குவது இப் பாடல் :

புள்ளை டிரத் தங்கை

இவ்வுலகம் தோன்றிய நாளிலிருந்தே இதற்கு காணப்பெறும் பொருள்கள் கரண பார்க்குப் புதுமையை நல்கின. புல் பூண்டில் தொடங்கி, மனிதனில் முடிவு பெறும் பல்வேறு உயிர்த் தொகுதிகள இவ்வுலகில் உள்ளன. சிலவற்றை உயிருடைய பொருள்கள் என்று கண்டு கொள்ளக்கூட மேல் நாடுகட்குப் பத்தோனபது நூற்றாண்டுகள் ஆயின, 'செடி கொடிகட்கும் உயிர் உண்டு, அவைகளுக்கு உணர்ச்சி கூட உண்டு,' எனபதை உலகிற்கு எடுத்தாக்காட்டக் கூட இந்நாட்டு அறிவியல் துறை வல்லுனரான ஸர். ஜே. ஸி. போஸ் அவர்களாலே தான இயன்றது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் போஸ் அவர்கள் இவ்வுண்மையைப் புற உலகிற்கு இயந்திர சாதனத்தின மூலம் மெய்ப்பித்துக் காட்டினார் என்பது போற்றத தக்கது. ஆனால், இந்நாட்டிற்கூட அப்பொழுதுதான் இவ்வுண்மை காணப்பட்டது போலும் என்று நினைந்து விட.

வேண்டா, வேத காலத்திற்குட வடநாட்டாரும், தென்திசையில் வாழும் தமிழரும் இவ்வுண்மையை அறிந்திருந்தனர். தாவரங்கட்கும் உயிர் உண்டு என்ற உண்மையை அறிந்ததோடு நிறுத்திவிட்டனர் இற்றை நாள அறிவியல் நூலார். ஆனால், பழங்காலத்தில் நம் நாட்டில் வாழ்ந்த பெரியோர் இவ்வுண்மையை அறிந்ததோடு நில்லாமல், இன்னும் ஒரு படி மேலே சென்று, இத்தாவர உயிர்கட்கும் நமக்கும் உள்ள தொடர்பைக்கூட அறிந்தனர்; தாவர உயிர்களுடன் உறவு கொண்டாடவும் தொடங்கினர்.

மிகப் பழைய நூலாகிய 'தொல்காப்பியம்' தமிழ் மொழியினுடைய இலக்கணத்தை அறிவிக்கும் நூல் அதுமொழி இலக்கணத்தைமட்டும அறிவிப்பதுடன் நினறுவிடாமல், அம்மொழி பேசும் தமிழர் களுடைய வாழ்க்கைக்கும் இலக்கணம் வகுத்தது. இப்பெருமை உலகப் பலவேறு மொழி இலக்கணங் களுள்ளும் தமிழ் மொழி இலக்கணமாகிய தொல்காப்பியம் ஒன்றுக்கு மட்டுமே உண்டு. அத்தொல்காப்பியத்திற்குடத் தாவரங்கட்கும் உயிர் உண்டு என்ற உண்மை பேசப்படுவது வியப்பே அல்லவா! 'ஒன்றறிவதுவே உற்றறிவதுவே' என்பதுகுத்திரம். இது நன்கு விளக்குதற்பொருட்டு ஓரறிவு உடைய பொருள்கள யாவை எனக் கூறத் தொடங்கி,

“புல்லும் மரனும் ஓர்அறி வினவே;

“பிறவும் உளவே அக்கினைப் பிறப்பே.”

என்றும் பேசுகிறது தொல்காப்பியம் பொருளதி காரம், மரபியல் 27, 28-ஆம் சூத்திரங்களில். இதன பொருள் 'புல்லும் மரமும் ஓர் அறிவுடைய; பிறவும்

அக்கிளையும், பிறப்பும் உளளன,' எனபதாம். புல்லுடனும் மரத்துடனும் கிளையாக உளள பிற உயிர்கள புதர், கொடி எனபன. அதைவிடச் சிறப்பான உண்மை இரண்டாம் அடியிற் பேசப்படுகிறது. மக்களானும், விலங்கானும் பெறப்பட்ட குழந்தைகளும் தொடக்கத்தில் ஓர் அறிவினவாகவே உளளன எனகிறார் தொல்காப்பினர். இவற்றால் தாவரங்களை உயிர்ப் பொருள்களாகவும் மக்களுடன் தொடர்புடையனவாகவும் கொள்கிறார் எனபதும் நன்கு விளங்கும். இக்கருத்தை மேலும் வலியுறுத்தவே போலும் இத்தாவரங்களின் இனங்கனறுக்குத் தொல்காப்பியனா பெயரிடுமுறை அமைந்துள்ளது!

‘பிள்ளை, குழவி, கன்றே, போத்துளனக்

கொள்ளவும் அமையும் ஓர்அறிவு உயிர்க்கே.’

(மரபியல், 24)

இன்றும்கூட இந்நாட்டில் ‘தெனனம்பிளகை’ என்று கூறும் மரபு உண்டு. தாம் பெற்றெடுக்கும் பிள்ளைகளையும் ‘பிள்ளை’ என்ற சொல்லால் குறிப்பிட்டுத் தெனனை பரத்தின கனறையும் அதே பிளகை என்ற சொல்லால் குறிப்பிடுவதானால், இரண்டையும் ஒன்றாகவே கருதினர் இத்தமிழர். எனப தற்குச் சரணும் வேறு வேண்டுமோ!

இனி இக்கருத்துச் சங்கப் பாடல் ஒன்றில் மிகவும் விளக்கமாகப் பேசப்படுவதைக் காணலாம். ஒரு செல்வருடைய மகன தன தோழிகளுடன் சேர்ந்து விளையாடிக்கொண்டிருந்தான். பெண்களுடைய விளையாட்டுக்கள ஆண்களுடைய விளையாட்டுக்களபோல இராமல், அமைதியும் சாந்தமும் உடையனவாகவே இருக்கும். அப்பெண் மகளிர் விளையாடும் ஆடல்களில் ஒரு வகை, கும்பலாகக்

குவித்த மண்ணில் ஒருத்தி ஏதாவது ஒரு பொருளை ஒளித்து வைப்பதும், ஏனையோர் அதுஉள்ள விடத்தைத் தேடாமல் உடனே கண்டு பிடிப்பதுமாகும். இன்றுமுகூடச் சில இடங்களில் குழந்தைகள் இவ விளையாடலை ஆடுவதுண்டு. 'கிச்சக்கிச்சத் தம்பலம்' என்ற பெயருடன இது ஆடப்பெறும். இத்தகைய விளையாட்டில் ஈடுபட்டிருந்த அசென்ஸ்வரின் மகள், புனை விதையை உளளே ஒளிக்கும் கரயாக வைத்து விளையாடினாள். இரவு நேரம் வந்தவுடன் உளளே ஒளித்த விதையை எடுக்காமல் அவள் வீட்டுக்குச்சென்றுவிட்டாள். அன்றிரவு மழை பெய்தது. அடுத்த இரண்டு நாட்களில் அப்புனை விதை முளைத்துவிட்டது. தான மறந்து, விட்டுச் சென்ற புனை விதை செடியாக முளைத்தது கண்ட அந்தச் சிறுமி, அதனிடம் தனித்த அன்பு பாராட்டினாள், பாலும் நெய்யும் விட்டு அதை வளர்க்க ஆரம்பித்தாள். செடி நனகு வளரவதைக் கண்ட அவளுடைய தாய் மகளுக்கு ஒரு நல்லுரை பகர்ந்தாள். "மகளே, நீ அனபுடன் வளர்க்கும் இந்தப் புனைச் செடியை ஒரு செடி என்று மட்டும் நினைந்து வளர்க்க வேண்டா; உன் உடன பிறந்த தங்கையாகவே கருதுகுகொள். உனனைக்காட்டிலும் நல்ல பண்புகள் இதனிடம் நிறைந்துள்ளன. எனறே நாம் ஒரு நாள நீர் ஊற்றுகிறோம். அன்றேல், பல சந்தரூபங்களில் நீர் ஊற்றக்கூட மறந்துவிடுகிறோம். அவ்வாறு மறந்துவிட்டாலும், மரம் நம் மாட்டுப் பகைமை பாராட்டுவதில்லை; பிற்காலத்தில் புழுமும்\* நிழலும் தருகிறது; அது மட்டும் அன்றி, தனையே வெட்டி வீழ்த்தக் கோடரியுடன் வருபவனுக்கும் அவன் வெயிலில் வாடாமல் நிழல் தந்து



உபகரிககிறது. இவை அனைத்தைக் காட்டிலும் மறறொரு சிறப்பும் மரத்தினபால் உண்டு. மக்கள தங்களிடம் உயிரும் பொருளும் உள்ள வரைதான் உதவி செய்வார்கள். எத்துணைப பெரிய உபகாரியும் இறந்த பிறகு யாருக்கும் பயனபடுவது இல்லை அல்லவா? ஆனால், இந்த மரத்தைப் பார்; மரம் வாழும் பொழுது பழமும் நிழலும் தந்து பயனபடுவதுடன், இறந்து விட்ட பிறகும எரித்தற்குரிய விதகாய் இருந்து பயன படுகிறது. எனவே, இம் மரமே வளர்த்த மரம்; உன்னியும் சிறந்த உன தங்கையாகும்.” என்று கூறினாள். தாய் இவ்வாறு கூறியது அச்சிறுமியின் மனத்தில் ஆழப் பதிந்து விட்டது.

சிறுமி வளர்ந்து பெரியவள் ஆகிவிட்டாள். என்றாலும், அவள் மனத்தில் தோன்றிய எண்ணம் மட்டும் மறவேயில்லை. புன்னை மரத்தைப் பார்க்குந் தோறும் அதைத் தன தங்கையென்றே கருதிவிட்டாள். சிறுமி தலைவியான நிலையில் அவளுக்கு ஒரு தலைவன் கிடைத்துவிட்டான். தலைவனோடு களவில ஈடுபட்டாள். அவள் கடற்கரையில் இருக்கும்போது இந்த நட்பு உண்டாகியிருக்கலாம். கடற்கரையில் மீன உலர்த்தும் தொழிலில் தலைவி ஈடுபட்டிருக்கலாம். பரந்த கடற்கரையில் காலிப் பொழுதில் பரத வர்கள் கூடி மீன பிடிக்கக் கட்டு மரங்களுடன் கடலி னிறசென்றுவிட்டால் மாலையிலேதான் மீனவர்கள். ஆதலின் பகற்பொழுது முழுவதும் தலைவன் தலைவி யைச் சந்திக்க நல்ல வாய்ப்பாய் இருந்தது. தாழம் புதர் நிறைந்துள்ள சோலைகள் மிக்கு இருந்தலின், பிறர் கண்ணில் படாமல் சந்திப்பதற்கு வாய்ப்புக்கள இருந்தன போலும்! பல நாட்களாகவே இந்நிகழ்ச்சி

நடைபெற்று வந்தது. இந்நிலையில் தலைவி கடற்கரையில் பார்க்க வேண்டிய அலுவல முடிந்து விட்டது. அவளைப் பெற்றோர் வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்று விட்டார்கள். முன்போலத் தலைவனை அடிக் கடி சந்திக்க முடியவில்லை. எனினும், தலைவன விடுவதாக இல்லை. அவன் மெல்லத் தோழியின் உதவியை நாடினான். தோழி, அவனுடைய வருத்தத்தையும் தலைவியின் துன்பத்தையும் கண்டு ஒருவாறு மனம் இரங்கினாள், பகல் நேரத்தில் அவன் வந்து போக ஏற்பாடு செய்தாள்; அவன் வந்து தங்களைச் சந்திப்பதற்குரிய ஓர் இடத்தைக் குறிப்பிட்டான். இதனைப் 'பகற்குறி' என்று இலக்கண நூல் பேசும். அந்த நேரத்தில் தோழி தலைவியும் தானும் வெளியிறசெல்வது போல வீட்டாருக்குப் போகக்குக் காட்டிவிட்டுப் புறப்படுவாள்; தான் முன்னரே தலைவனிடம் குறிப்பிட்டுள்ள இடத்திற்குத் தலைவியை அழைத்துக்கொண்டு செல்வாள்.

இம்முறையில் ஒரு நாள் தலைவன் வந்தான். ஒரு புனை மரம் நனகு தழைத்து வளர்ந்திருந்தது. பூரிப்பும் இளமையும் செழித்ததுக கொழிகும் தனகாதலியைச் சந்திக்க இம்மரநிழல் மிகவும் பொருத்த முடையது என நினைந்துவிட்டான் அவன். பாவம்! அவனுக்கு இம்மரத்தின் வரலாறு எவ்வாறு தெரிய முடியும்? ஆனால், தோழியும் தலைவியும் இம்மரத்தின் அருகே வரக்கூட நாணினர்; ஏன்? வரவே மறுத்துவிட்டனர். தலைவனுக்கு ஒரே வியப்பு உண்டாயிற்று.

அதற்குள் தோழி அவனை நோக்கி, "ஐயனே, இப்பரந்த கடற்கரையில் இன்னும் ஏததனையோ

மரங்கள் இருக்கின்றனவே! அவற்றுள் ஒரு மரத் தடிகுச் சென்றுவிடுங்கள்,” என்று கூறினாள். தலைவனின் வியப்பு இன்னும் அதிகமாகி விட்டது. இவ்வாறு தலைவி மறுபபதற்குரிய காரணத்தைத் தோழியிடம் கேட்டாள். இதே தோழி பேசுகிறாள்.

“புதிதாக வந்த பாணர்கள் பாடும் மெல்லிய இசைப் பாடடைப் போல வெண்மையான வலம் புரிச்சங்குகள் ஒலிக்ம விளங்கிய கடல் நீரை உடைய நெய்தல் நிலத்தலைவரே, யாம் ஒரு நாள விளையாடும் எம் தோழிகளுடன் வெள்ளிய கடற் றுறை மணலில் சென்று விளையாடி இருந்தோம். அப்பொழுது ஒரு புனை விதையை மணலுள் புதைத்து விளையாடிவிட்டு வரும் பொழுது அவ விதையை மறந்துவிட்டோம். மீட்டும் அவ்விடம் சென்று காண்கையில் அப்புனை விதை வேர் ஊன்றி முளைத்து நின்றது. அது கண்டு நெய் கலந்த பாலுடன் கூடிய நீரை விட்டு அதனை வளர்த் தோம். எம் அனை அதனைக் கண்டு மகிழ்ந்து, ‘நீங்கள் வளர்த்து வரும் இப்புனையானது நுமமினும் சிறந்தது அன்றே! இது நுமமுடன் பிறந்த தங்கை யாகும்,’ என்று அதன் சிறப்பைக் கூறினாள், ‘எனவே, எம் தங்கையாகிய அதன் எதிரே நாம் சந்திப்பது மிகவும் நாணம் தருவதாய் உளது! அதன் எதிர் நகைத்து விளையாட மிகவும் வெட்கப் படுகிறோம். நீ எம் தலைவிக்கு அருள் புரிவதாயின் இன்னும் எத்தனையோ மரங்கள் இவ்வுள்ளன கணமாக!’”

“விளையாடு ஆயமொடு வெண்மணல் அழுந்தி

மறந்தனம் நுறந்த காற்றோ அகைய

நெய்பெய் நீர்பால் பெய்துதினிது வளர்ப்ப,  
 'நும்மிலும் சிறந்தது நுவ்வை ஆகும்' என்று  
 அன்னை கூறினள் புன்னையது சிறப்பே ;  
 அம்ம நாணுதும் நும்மொடு நகையே !  
 விருந்திற் பாணர் விளர்இசை கடுப்ப  
 வலம்புரி வானகோடு நாலும் இலங்குநீர்த்  
 துறைகெழு கொண்டிநீ நல்கின்  
 நிறைபடு நீழல் பிறவுமார் உளவே." (நறறினை, 172)

[ஆயம-தோழியா கூட்டம்; காழமுனை-முற்றிய  
 விதை முனை; நுவ்வை-உம்முடைய சோதரி; விருந்  
 திறபாணா-புதிய பாணா; விளா இசை-மெல்லிய  
 இசை; வான்கோடு-வெண்மையான சங்கு; நாலும்-  
 ஒலிக்கும்; துறை கெழு கொண்ட-கடறறுறையின்  
 தலைவனே.]

புனனை மரத்தையும உடன் பிறந்த தங்கை  
 யாகக் கருதி, அதன எதிரிலும் தலைவனுடன் விளை  
 யாட மறுத்த தலைவியின் பண்பாடும், புனனையைத்  
 தங்கை என்று கூறிய தாயின் பண்பாடும் அறிந்து  
 மகிழ்தற்குரியன! இவ்வாறு பிறர் பார்க்கத் தலை  
 வனைச் சந்திப்பது வெட்கமாகிறது என்ற குறிப  
 பால் அவனை விரைவில் வந்து மணந்துகொள்ளக்  
 கூறுகிறாள் தோழி.

\* \* \* \*

சமய சஞ்சீவியாகிய தோழியின் அறிவுத்திறனை  
 விளக்கும் பாடல் இது.  
 எம் ஊரில் தங்கலாமா?

நெய்தல் கிலக் க்ருப்பொருள் என்று கூறத்  
 தக்கவை பனை புனனை முதலிய மரங்களும்;  
 நாரை, சுரூ முதலிய பறவை விலங்குகளும்;  
 மீன-முதலிய-உணவுகளும்-ஆகும்-இந்நிலத்

தில் வாழும் மக்கள் 'பரதவர்' என்று குறிக  
கப்படுவர். தலைவன 'துறைவன' என்றும்  
'சேர்ப்பன' என்றும் வழங்கப்படுவான். உரிப  
பொருள் என்று கூறத்தக்கது தலைவி தலைவனைப்  
பிரிந்து ஆற்றாமையால் அரற்றும் நிலைமைதான்.  
பெரும்பாலும் தலைவனும் தலைவியும் குடுமம்  
நடாத்துகிற காலத்தில், பொருள் தேடவே, போர்  
செய்யவே தலைவன பிரிந்து சென்றுவிடுவான்,  
ஒரு காலத்தைக் குறிப்பிட்டு அந்த நாளில் வந்து  
விடுவதாகக் கூறிப்போனாலும், தவிர்க்க முடியாத  
பல காரணங்களால் அந்த நாளில் வர இயலா  
மல போவதும் உண்டு. அவ்வாறாயின, தலைவி சில  
காலம் பொறுமையுடன் இருப்பான். பின்னும்  
தலைவன வரவில்லையாயின், அவள் துயரம் தாங்க  
மாட்டாமல் வாயவிட்டு அரற்றுவதும் உண்டு. இவ  
வாறு அவள் துயரைக் கூறும் பாடல்களை 'நெய  
தல் திண்ப பாடல்கள்' என்பர். இவ்வாறு உள்ள  
பாடல்கள் 'உரிப பொருளால்' நெய்தல் என்ற  
தொகுப்பைச் சேரும். இன்னும் சில சந்தர்ப்பங்களில்  
கற்புக காலம் அல்லாத களவுக் காலத்திலும் இத்த  
கைய பாடல்கள் தோன்றுவதுண்டு, களவில் தலைவி  
எவ்வளவு துயரம் அடைந்தாலும் அததுயரைப்  
பிறர் அறிய வெளிக்காட்டல் இயலாது. எனவே,  
அவள் துயரைப் பெரிதுபடுத்திக் காட்டாமல்  
பாடல் அதனைக் குறிப்பால் மட்டும் சுட்டுவதுண்டு.

தலைவி துயரைப் பெரிதாகிக் காட்டாத பாடல்  
களை எவ்வாறு நெய்தல் திணை என்று பிரிப்பது?

நெய்தலுக்குரிய கடல், மீன பிடித்தல், நாரை,  
சுரு முதலியன பேசப்பட்டாலும், அப்பாடலை நெய்  
தல் என்றே குறிப்பார். இவ்வாறு முதற்பொருளாக

லும், கருப்பொருளாலும் நெய்தல் என்ற பெயரைப் பெற்ற பாடல் ஒன்றைக் காண்போம்:

கடலை நம்பி வாழும் வாழ்க்கை இடா மிகுந்த வாழ்க்கையாகும். காலையில் கடல்மேல் உணவு தேடிச் செல்பவர், மாலையில் தவறாமல் திருமயி வந்து விடுவர் என்ற உறுதி இல்லை. ஒரு மணி நேரத்தில் கடலில் எத்தகைய வேறுபாடுகள் தோன்றும் என்பது கூறவியலாது. எனவே, நெய்தல் நிலத்தில் வாழும் மக்கள் இயற்கையிலேயே உடல் உரமும் மனத்தினாமையுமடைத்தவர்களாய் இருப்பார்கள். துன்பம் நேர்கையில் அதற்கு அருகிக் கையற்று விடாமல் அதனை ஆற்றி இருப்பீத மனத்தினமை என்று கூறப்பெறும். துயரத்தை ஆற்றி இருப்ப தால் துயரத்தை அனுபவிக்கவில்லை என்று கூறு தல் தவறாகும்.

நல்ல கடல் துறைகளுத தலைவன் அவன். கடல் படு செல்வம் அனைத்தும் அவனிடம் நிரம்ப உள்ளன. ஆனால், அவன் மனம் அவற்றால் அமைதியைப் பெற முடியவில்லை. மனத்தில் அமைதியை உண்டாக்கும் காதலியை எதிர்ப்பட்டான ஒருநாளும் அதுவும் ஒரு கடற்கரையில். கடற்கரை என்று கூறினவுடன் செவ்வைக் கடற்கரையையும் ஆங்கு வரும் கூட்டத்தையும் நினைந்துகொண்டு அவதியுற வேண்டா. தலைவன், தலைவியைச் சந்தித்த இடம் அமைதியானதும், மக்கள் நடமாட்டம் அற்றதுமான ஒரு கடற்கரை. கடல் காதலை மிகுதிப்படுத்தும் இயல்புடையது என்பது பழந்தமிழர் கொள்கை 'நீல நெருக்கிடையில் நெஞ்சு செலுத்தி, நேரம் கழிவதிலும் நினைப்பினறியே சாலப் பலப்பல நற்பகற் றனளில் தன்னை மறந்த லயம் தன்னில் இருந்தேன

என்று பராதியார் பாடியதும் இககருத்தை வலியுறுத்தும். கடற்கரையில் தனியே காணப்பட்ட அக்காரிகை. அத்தலைவன் மனத்தைக் கவர்ந்து விட்டாள், பல நாளும கடற்கரைக்கு வரும் பழக்கம் உடையவன அவன், அவனும் அவ்வாறே. ஆனால், ஒரு நாள் அவனும் அவனும் ஒரு வரை ஒருவர் கூர்ந்து நோக்கினா; காதல் பிறந்தது. அன்றி லிருந்து அவனும் அவனும் பலவிடங்களில் தனியே சந்தித்தனர்.

அவர்கள் ஒழுக்கம் மெளனத் தோழிக்கு எட்டியது. தோழியும் தலைவியைப் போல ஒத்த வயதினள்; ஆகலின், தலைவியின் இவ்வாழக்கை மாறுபாட்டில் அதிகம் வியப்படையவில்லை, 'நடக்கவேண்டிய ஒன்றுதானே இது.' என்று கருதி இருந்துவிட்டாள் போலும்! நாட்கள் பல சென்றன, தலைவன் தலைவியருடைய நட்பு நாளுக்கு நாள் பிறைமதி போல வளர்ந்துகொண்டே வந்தது. அந்நி அளவில் அது மகிழ்ச்சிக்குரிய செயல் தான். ஆனால், இது எவ்வாறு சென்று முடியப்போகிறதோ என்ற ஐயம் தோழிக்குத் தோன்றிவிட்டது. தலைவன் மிக உயர்ந்தவன், பண்பாடுடையவன், எனவே அவன் தலைவியைக் கைவிட்டுவிட மாட்டான் என்றாலும், எத்துணை நாட்களுக்குத் தான் இவ்வாறு மறைமுகமாகவே அவன் வந்தது திருமபுவது? மறைமுக ஒழுக்கும களவு ஒழுக்கத்தில் அதிக இனபத்தைப் பெறுகிறான் தலைவன் என்ற நினைவு தோழிக்கு. தலைவி மட்டுமே அதில் மகிழ்ச்சி அடையவில்லையா? அடையத்தான் செய்கிறாள். ஆனாலும், அவள் பெண்தானே! பெண்களுக்கே உரிய எத்தனையோ கவலைகளும் அவளைப்பிடித்து ஆட்டுகின்றன. என்ன

செய்வாள பாவம்! வீட்டில் தாய், அண்ணைமார் தந்தை என்ற அனைவரும் என்ன நினைப்பார்களோ என்ற அச்சம், ஒரு புறம்; ஊரில் உள்ள பெண்பிள்ளை தாம் எப்படிப்பட்டவர்! தாம் உண்டு, தம் வேலை உண்டு என்று இருக்கப்பட்டா தா? அதுதான் போகட்டும். இப்பெண்பிள்ளை அனைவரும் பிறக்கும் பொழுதே பாட்டிமார்களையப் பிறந்ததுவிட்டார்களா! ஒவ்வொருத்தியும் இளமையுடையவளாய் இருந்திருக்க மாட்டாளா! அந்தக் காலத்தில் தான் வாழ்ந்த வாழ்வை ஒவ்வொருத்தியும் நினைத்துப் பார்க்கமாட்டாளா? வேறு வேலையே இல்லாதவர்களே போல் இப்பெண்கள் ஏன் இப்படித் தலைவியைப் பற்றிப் பேசி அவள் பாவத்தைப் பங்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்?

அம்மமம்! ஒரு நாளில் எப்பொழுதோ வருகிற தலைவன். அவனுடன் அவள் கழிகும் சில நாழிகை நேரத்திற்காக அவள் அனுபவிக்கும் தண்டனை தான் எவ்வளவு! அவன் பிரிவால் உண்டாகும் துயரம் ஒரு புறம். அதனை குறிப்பாகவும் வெளிப்படையாகவும் சுட்டிக்காட்டி ஏதும் ஊர்ப் பெண்கள் ஒரு புறம். இவை இரண்டின் இடைப்பட்டு அவள் படும பாடு ஒருபுறம்! இவை எல்லாம் தலைவனுக்கு எங்கே தெரியப் போகின்றன! தலைவியின் நினைவு வந்தவுடன் அவன் புறப்பட்டுவிடுகிறான். பகல் என்றும், இரவு என்றும், மழை என்றும், வெயில் என்றும் அவன் பார்ப்பது இல்லை. அவன் வரும் வழியிலே தான் எத்துணை அச்சந்தரும் தெரையுமோ! 'தன் இச்சை கொண்டலையும் சிங்கம்; அதன் சுத்தத்தால் கலங்கும் யானை' போன்றவை. வரும் வழியிலே தான் எத்துணை ஆறுகள்! அவற்றில் முதலைகள் எத்தனை! -நினைக்கும் பொழுதே நெஞ்சு



நடுங்குகிறது! இவை அனைத்தையும் கடந்து அவன் வருகிறான் என்று நினைத்தாலே, அவன் வந்த பிறகு பெறும் இனபம் வேண்டா என்று கூறத் தேரானதுகிறது. அவனோ, இவற்றுள் ஒன்றுக்கும் கவலைப்படுபவனாகவே தெரியவில்லை. வழியில் வரும் ஏதம் தலைவி படும் துயரம் இவை இரண்டில் ஏதேனும் ஒன்றுக்காவது அவன் அஞ்ச வேண்டுமே! அதுதான் இல்லை. நாட்கள் கழிவின நன். திருமணம் செய்துகொண்டு வாழ வேண்டும் என்ற எண்ணமே அவனுக்கு எழுந்ததாகத் தெரிய வில்லை.

நாட்கள் செல்லச் செல்லத் தலைவியின் வருத்தம் எல்லை கடக்கிறது. தோழி ஒருத்திக்குத்தான் தலைவியின் துயரம் எவ்வளவு எனப்பது தெரியும். தலைவனைக் கண்டு பலபடியாகக் குறிப்பாகத் தோழி பேசிப் பார்த்தாள். அவனுடைய காதில் அசை சொற்கள் ஏறுவனவாகத் தெரியவில்லை. நயமாகப் பல முறையும் தம் குறையைச் சொல்லி வருந்து முகமாகப் பல கூறிய பார்த்தாள். அவனிடம் நேரே கூறிய முறைகளையிடப் பல முறை அவன் காதில் விழும்படியாகவும் கூறினாள். இவ்வாறு அவள் கூறுவதைச் 'சிறைப்புறமாகக் கூறியது' என்று புலவர் கூறுவர். இவ்வாறு மறைமுகமாகப் பல முறை கூறியும் தலைவன் திருமண ஏற்பாடு ஒன்றும் செய்யாமல் இருந்துவிட்டமையின, அத் தோழி ஒரு நாள் மாலைப் பொழுதில் தலைவனைக் கண்டு நேரே அவனிடம் பேசத் தொடங்கிவிட்டாள்.

பகல் நேரத்தில் தலைவியைச் சந்திக்க வந்தான் தலைவன். அவன் புறப்படுவதற்குள் மாலை முற்றி இருள் கவிய ஆரம்பித்துவிட்டது.

“மிகவும் உயர்ந்த ஆகாயத்தில் திரிகின்ற செழுமைபான கதிராகளை உடைய சூரியன பெரிய மலைப் பக்கத்தில் மறைந்து விட்டான். ஆதலால், கடற்கரையில் யாரும் போக்கு வரத்து இல்லை. இரூல் மீன்களைத் தினறுவிட்டு எழுந்த கரிய கால் களையும் வெண்மை நிறத்தையுடைய உடைய நாரைகள், உப்புக் குவட்டின மேலே பறந்து சென்று, கரிய கிளைக்களையுடைய புன்னை மரத்தின் கிளைகளில் தம துணையுடன தங்கிவிட்டன தண்டுடன் கூடிய நெய்தல் மலர், மறையும்படியாக நீர் பெருகுகிற கழியில் துணையுடன் கூடிய சுரு மீன்கள் வழங்கு கின்றன. இரவிலும் ஒலிக்கின்ற கடலில் பல விளக குகளை எடுத்துக்கொண்டு எம் சுற்றத்தார் மீன பிடிக்கச் சென்றுவிட்டார்கள். ஆதலால், அலைகளின் பிளிர் வீசும் எடல் மத்தளம் போல ஒலிககிற எம்முடைய ஊரில் இன்றிரவு தங்கிவிட்டுப் போனால் யாது குறை ஐயா?”

“சேய்விகம்பு இவ்ந்த செழுங்கதிர் மண்டிலம்  
மால்வரை மறையத் துறைபுலம் பின்றே;  
இறவுஅருந்தி எழுந்த கருங்கால் வெண்குருகு  
வெண்குவட்டு அருஞ்சிறைத் தாஅய்க் கரைய  
கருங்கோட்டுப் புன்னை இறைகொண் டனவே;  
கணக்கால் மாமலர் கர்ப்ப மல்குகழித்  
துணைச்சுரு வழுங்கலும் வழுங்கும்; ஆயிடை  
எலஇயிற் பளிக்கடல் மல்குகடர்க் கொளீஇ  
எமரும் வேட்டம் புக்கனர்; அதனால்  
தங்கின் எவறோ தெய்ய பொங்குமிரிர்  
\*முழவுஇசைப் புணர் எழுதரும்  
உடைகடல் படப்பைஎம் உறைவின் ஊர்க்கே?”

(நற்றிணை, 67)

[மால் வரை-பெரிய மலை; துறை புலம்பின்மே.  
கடற்கரையில் ஆன நடமாட்டம் இல்லை; இறவு,  
இறல்; வெண்குவட்டு-உப்புக் குவட்டில்; அருளு  
சிறைத்தாழய்-அரிய சிறகை வீசிப்பறந்து; இறை,  
தங்குதல்; கணைக்கால்-கொழுத்த தண்டு; எல் இமிழ-  
இரவு குழந்தை, முழவு-மதனம்; உடை கடல்-அலைகள்  
மேல் எழுந்து வீழ்ந்து உடைகிற கடல்]

திருமணம் ஆவதற்கு முன் தலைவியின் வீட்டில்  
தங்கிச் செல்லலாம் என்று கூறுவது இயலாத  
காரியம் என்பதைத் தலைவன அறிய மாட்டானா?  
தோழிக்கும் அது தெரியாதா? இருவருக்குமே  
நனகு தெரியும் ஆனால், ஏன் தோழி இவ்வாறு  
கூறினாள்? இவ்வாறு கூறுவதன் உட்பொருளை  
நனகு அறிந்தாவது தலைவன மணம் செய்து  
கொண்டு வீட்டில் தங்கமாட்டானா என்ற எண்ணம்  
தான்?

கடல் துறையில் யாரும் இல்லை என்றதனால்  
அவன் மீண்டு போகும்பொழுது களவரால் இடைஞ  
சல் ஏற்படக் கூடும் என்பதைக் குறிப்பிட்டாள்.  
நாரைகள் கூட மாலைக்காலத்திலே தம் பேடைக  
ளோடு கூட்டில் உறையச் செல்கின்றன என்ற  
குறிப்பால், 'ஆணை மகனாகிய நீ இன்னும் மணம்  
செய்துகொண்டு குடும்பம் வைக்காமல் தனி  
வாழ்க்கையில் களவே சிறப்பென்று கருதி வாழ  
லாமா?' என்றும் இடித்துக் கூறினாள். கேவலம்  
கொல்லுதலையே தொழிலாகக் கொண்ட சுறுக்கூடத்  
துணையுடன வாழுகிறதென்று எடுத்துக் காட்டு  
தலில் எவ்வளவு எளிய குறிப்பைப் பெய்துவிடு  
கிறாள் அத்தோழி! 'எம் சுற்றத்தார்கள் கடலில்  
பின் வேட்டைமேல் சென்றுள்ளார்கள்.' என்பதால்

வீட்டில் ஒருவரும் இல்லையென்பதைக் குறிப்பிட்டு விட்டு, 'நீர் இந்த நேரத்தில் செலவது கூடத் தகாது.' என்பதையும் 'எம் சுற்றத்தார் கடற்கரையில் இருப்பர்' எனனும் குறிப்பால் சுட்டுகிறார்.

### மருதத் திணை

அகத்துறை இலக்கியத்தில் குறைந்த அளவு பாடல்களைக் பெற்றிருப்பது மருதத் திணையேயாம். வயலும் வயல் சாராத இடமும் இதற்கு நிலைகளாம். விடியற்கால நேரம் இதற்குரிய பொழுதாகும்.

தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து சென்று, தவறான செயல்களில் ஈடுபட்டுவிட்டு, விடியற்காலம் மீள்கிறது. அந்நிலையில் தலைவி அவனுடன பிணங்கிக் கொள்கிறாள். அவர்கள் ஊடலை (பிணக்கை) அடிப்படையாகக் கொண்டு தோன்றுவன இப்பாடல்கள்.

'பெயர்ன் பிறந்தான்.'

தவறு செய்த தலைவன் வருந்துகிறதைச் சித்திரிக்கிறது இப்பாடல்.

மருதம் என்ற இத்திணையுள் தலைவன் தலைவியிடையே தோன்றும் அறு பிணக்குகள் கூறப்பெறும. பிணக்குகள் எப்பொழுது தோன்றும்? ஒருவருக்கு விருப்பம் இல்லாத ஒரு செயலை மறவார் செய்ய நேர்ந்தால்தானே வருத்தம் நெரிடமுடியும்? தலைவன் அது செய்யினும் தலைவிக்கு அது விருப்பத்தைத் தருதலின், குடும்பக் காரியங்களில் பிணக்கு ஏற்பட வழியில்லை. மேலும், தலைவனோ, தலைவியோ, தமக்கென்று தனிப்பட்ட ஒரு செயலையும் செய்வதில்லையாகலானும், அது செய்யினும் அது குடும்ப நலன் கருதியே செய்யப்

படுதலானும் பிணக்குத் தோன்ற வழியில்லை. எனவே, மருதமாகிய ஊடல் தோன்ற ஒரே ஒரு காரணந்தான் என்கிறது. தலைவன் தலைவியை ஏமாற்றிய வழியே ஊடல் தோன்றலாயிற்று. தலைவி தனக்கு என்ன கொடுமையைத் தலைவன இழைத்தாலும் பொறுத்தாடுகொளவாள். ஆனால், அவனே வேறு ஒருத்தியை விருமபிணை என்று கண்டால் பொறுக்கமாட்டாள். 'வட்டில் சோற்றைப் பங்கிட்டாலும் வாழ்கையைப் பங்கிடமாட்டாள்,' எனப்பது இன்றும் தெனாட்டில் வழங்கும் பழமொழி.

'இத்துணைச் சிறந்த காதல் மணம் புரிந்து கொண்ட தலைவனே வேறு ஒரு பெண்ணை விருமபிணை?' என்று கேட்கத் தோன்றுகிறதா? ஆம்! அவனேதான் இவ்வாறு செய்தான். அவன் இவ்வாறு செய்வதற்காகவே பெண்குலத்தின் ஒரு பகுதியைப் பிரித்துப் 'பரத்தையர்' என்று அவர்கட்குப் பட்டமும் சூட்டி, ஊரின ஒதுக்கில் இடம் கொடுத்து வைத்திருந்தான். அவருள் 'காதற் பரத்தையர், இறப்பரத்தையர், சேரிப் பரத்தையர்' எனப் பல பிரிவினா உண்டு.

ஒரு சில ஆடவர் இச்சேரிகட்கும் சென்று வந்தனா போலும்! ஒரு நாட்டில் வாழும் மனிதர் அனைவரும் சிறந்த பண்புடையராகவே இருத்தல் வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தாலும் இயலாத காரியம். பலவேறு பண்பாடுடைய மக்களும் கலந்ததுதான் சமுதாயம் என்று கூறப்படும். இத்தகைய மனப் பண்புடையவரும் பழந்தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்தனர். இவர்கள் வாழ்வு பற்றியும் ஒரே வழிக் கவிஞன் பாடல்கள் பாடினான். அவற்றை மருதத்

திணைப் பாடல்களாகப் பிற்காலத்தார் தொகுத்தனா. தலைவன் இவ்வாறு புரத்தையின வீட்டுக்குச் சென்று வந்த பொழுது தலைவி அது பொறுக்க மாட்டாமல் அவனை வீட்டினுள் அனுமதிக்க மறுத்து விடுவாள். தலைவன் பாடு திண்டாட்டமாய் போய்விடும். இதுமாதிரி சந்தருப்பங்களில் தலைவன் பிறருடைய உதவியை நாடி, அது சாக்காக வீட்டினுள் நுழைவதும் உண்டு. அவன் உதவி வேண்டுபவர்கள் தோழி, விருந்தினர் குழந்தை என்ற மூன்று இனத்தவராவா. தோழியை வேண்டிக் கொள்ள, அவன் தலைவியிடம் தூது நடந்து தலைவனை மன்னித்துவிடுமாறு கூறுதலும் உண்டு. தலைவனிடம் பேச்சு வார்த்தைகள் இல்லாமலே தலைவி குடும்பம் நடத்திக்கொண்டு வரும் வேளையில் தலைவனுடைய நற்காலத்தின அறிகுறியாக விருந்தினராக வந்து சேர்தலும் உண்டு. விருந்தினரின எதிரே தலைவி தன் கோபத்தைக் காட்டுதல் பண்பாட்டுக்கு விரோதமன்றோ? எனவே, விருந்தினரைக் கண்டவுடன் அவள் கோபம் தணிந்துவிடுவாள். இன்னும் சில சந்தருப்பங்களில் குழந்தையைக் கையில் ஏந்திக்கொண்டு அது சாக்காகத் தலைவன் உள்ளே வந்துவிடுதலும் உண்டு. இவை அனைத்திற்கும் உதாரணமாகப் பல பாடல்கள் காணலாம்.

மனித வாழ்க்கையின் விரும்பத்தகாத ஒரு பகுதியை விளக்குவதுதான் மருதத்திணைப் பாடல். அந்தச் சமுதாயத்தில் வாழ்ந்த மக்களுள் ஒரு சிலரே இந்தத் தவறான வாழ்க்கையைக் கைக்கொண்டிருக்கக்கூடும் என்று நினைப்பது பொருத்தந்தானே?

அதற்கேற்பீவ அகத்துறைப் பாடல்களில் மருதத் துணைப் பாடல்கள் நூற்றுக்குப் பத்து வீதமே உள்ளன. நூறு ஆணை மக்கள வாழ்கின்ற ஓர் இடத்தில் பதினமா ஓரளவு பொருந்தா ஒழுக்கம் உடையவராய வாழ்வதானால் பெருந்தீங்கு எதுவும விகார்துவிடப் போவதில்லை.

சமுதாயத்தைப் பொறுத்த மட்டில் இவ்வகை வாழ்க்கை விருமபத்தகாததாயினும், கவிதையுலகில் மருதம் பற்றிய பாடல்கள் மிக்க சுவையுடையன வாய இருக்கின்றன. பரத்தையர் வீடு சென்று வந்த தலைவனைப் பற்றிக் கூறும் பாடல்கள் ஒருபுறமிருக்க, அப்பரத்தையரைப் பற்றியும் அவர்களுடைய மனோதத்துவம் பற்றியும் கூறுகிற பாடல்களும் சில உண்டு.

தங்களுடைய வாழ்க்கை இழிந்தது என்றோ, தவறானது என்றோ, அப்பரத்தையர்கள கருதிய தாகத் தெரியவில்லை. தம்மாட்டு வந்து செல்லுகின்ற தலைவனமாத் தமருடைய வீட்டில் தலைவியரிடம் அஞ்சி நடுங்குகின்றதைக்கண்டு அவரை எள்ளி நகையாடுகின்ற அளவுக்கு அவர்கள் மனத்திடம்படைத்த வர்களாய இருந்திருக்கின்றார்கள். தலைவியர் மாட்டு அச்சமிருப்பினும் மீட்டும் மீட்டும் தம்பால் தலைவர்கள் வருகின்ற காரணத்தாலும், தங்களு வேண்டிய உபசரணைகளைச் செய்து போற்றுகின்ற காரணத்தாலும், தாங்களும் சமுதாயத்தின் ஒரு சிறந்த உறுப்பெனவே அப்பரத்தையர் கருதிக்கொண்டனர். இந்நிலையில் உலகப் பெரியார்கள் ஒருவரான 'டால்ஸ்டாய்' எழுதிய 'ருருடடர் சொன்ட்டா' என்ற கதை நினைவுகூர்தற்கு உரியது. உணவு விடுதி ஒன்றைக் காண டால்ஸ்டாய் உள்ளே செல்லு

கிறார். அங்கே சில பெண்கள் கேளிக்கையில் பொழுது போக்கு வதைப் பார்த்தது, “நீங்கள் என்ன தொழில் செய்கிறீர்கள்?” என்று கேட்கின்றார். அவர்கள் சிரித்துக்கொண்டே, “நாங்கள் சுமமா தான இருக்கிறோம்,” என்று விடை பகருகிறார்கள். அதை நம்ப முடியாத டால்ஸ்டாய் விடுதித் தலைவரைப் பார்ப்பதற்கு. உடனே அத்தலைவர் மிக்க சினத்துடன் அபபெண்களைப் பார்த்தது. “பேதைகளே, நீங்களெல்லாம் பரத்தையர்கள் எனப்பதை அவருக்குத் தெரிவியுங்கள்,” என்று கூறுகிறார். ஆனால், அபபெண்கள் அதைப்பற்றிக் கவலைப்படாமல் இருப்பதைப் பார்த்த டால்ஸ்டாய், விடுதித் தலைவரைப் பார்த்தது, “ஐயா, நாமெல்லாம் (ஆண்களெல்லாம்) நல்லவர்களாய் இருந்துவிட்டால் இப்படிப்பட்டவர்கள் சமுதாயத்தில் இருக்க வேண்டும்தில்லை அல்லவா?” என்று கூறினாராம்.

பரத்தையரின மனோ நிலையை விளக்க இவ்வொரு உதாரணத்தினால் நன்றினைப் பாடல் ஒன்றையும் பாற்போம்:

தலைவன பரத்தை வீட்டில் வந்து பல நாட்களாயத் தங்கிவிட்டான். இவன் வீட்டை விட்டு வருகிற காலத்தே தலைவி குல் முதிர்ந்திருந்தாள். எனவே, பரத்தையின இல்லம்புகுதல் தலைமகன், வீடு செல்ல வேண்டும் எனனும் நினைவின்றி, இவருக்கே தங்கிவிட்டான். இந்நிலையில் ஒரு நாள் அவனுக்கு மகன் பிறந்த செய்தியைச் சிலர் வந்து கூறினர். எவ்வளவுதான் தலைவியை மறந்தவன் போல இங்குத் தங்கிவிட்டாலும், மகன் பிறந்துவிட்டான் என்று கேள்விப்பட்டவுடன் வீடு திரும்ப வேண்டும் என்ற எண்ணம் வாராமலா இருந்துவிடும்? எனவே,



தன வீட்டுக்குச் செல்ல முடிவு செய்துவிட்டான். ஆனால், அம்முடிவைக் கொண்டு செலுத்துவதில், இரண்டு பெரிய அலல்கள் உள்ளன. முதலாவது, இத்தனை நாட்கள் தங்கிய பரத்தை வீட்டை விட்டு எவ்வாறு திரெனறு புறப்படுவது என்பதாகும். இரண்டாவது, இத்தனை நாட்கள் எட்டிப் பாராத தன் வீட்டுள் இப்பொழுது எப்படித் திரெனறு நுழைவது என்பதாகும். இவ்விரண்டு தொல்லைகளையும் ஒரே வகையில் தீர்க்க முனைகிறான் தலைவன். இரவு நடுயாமத்திற்குமேல் புறப்பட்டால் இரண்டு வீட்டில் உள்ளவர்களும் நனகு, உறங்கிக்கொண்டிருப்பார்கள். எனவே, அந்த நேரத்தில் புறப்பட்டுத் தன வீட்டுள் புகுந்துவிடலாம் என அவன் முடிவு செய்துவிட்டான். ஆனால்; பரத்தைதைய இவ்வளவு எளிதாக ஏமாற்ற முடியுமா? எனவே, அவன் அவன் செய்தவை அனைத்தையும் பாராததுக கொண்டேயிருந்தான். தலைவனுடைய சுற்றத்தார் அனைவருக்கும் பெருத்த மகிழ்ச்சி உண்டாயிற்று. எப்படியோ தலைவன் அப்பரத்தைதைய ஏமாவிட்டு இன்று தப்பித்துக்கொண்டு வந்தானே என்று மகிழ்ந்திருக்கின்றனர்.

ஆனால், பரத்தைகரு மட்டும் உண்மை தெரியும். அவன் தான் விட்டதாலேதான் போக இயன்றதே தவிரத் தனனை ஏமாற்றிவிட்டுச் செல்லவில்லை என பதையும் அவனுடைய சுற்றத்தார்கள் காதில் விழாமபடி கூறிச் சிரிக்கிறாள்.

“பெரிய காவலையுடைய தலைவனுடைய பெரிய மாலிகையில் நீண்ட நாவையுடைய ஒளி போருந்திய மணியானது அடித்தது. ஒலி உண்டாக்குகின்ற தென்னங்கேற்றால் மிடைந்து அலங்கரிக்கப்பெற்ற

முற்றத்தில் வெண்மையான மணல் பரப்பப்பட்டிருக்கிறது. முனடி தலைவன பரததை வீட்டுக்குச் செல்கையில் அவனைச் சுற்றிப் பாணர் கூட்டமாகவல் காத்துச் சென்றதைப் போல இப்பொழுது தலைவி வீட்டில் ஆராய்ந்த ஆபரணத்தை அணிந்த மகளிரா நற்சொல் கேட்டுச் சூழ்ந்து நுற்றத்தில் நிற்கின்றனா, நறுமணம் கமழும் விரிப்பு விரித்துள்ள நல்ல படுக்கையில் செவிலித்தாயுடன் சமீபத்தில் பிறந்த புதல்வன உறங்குகொண்டிருக்கிறான், பிணி அண்டாமல் இருக்க வெண்கிழை கடுகை அரைத்து எண்ணெயுடன் கலந்து, அதனால் தலை முழுகிய ராத்துடன் அழகு விளங்கும் மேனியை யுடைய தலை தன் இரண்டு இமைகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று பொருந்த உறங்குகிறாள். அதற்கைய நடு இரவு நேரத்தில் அகன்ற நீர்த்துறையை யுடைய தலைவனும் கள்ளனைப்போல அவனுடைய வீட்டினுள் நுழைந்தான், தலைவனின் தந்தையின் பெயரை வைத்துக்கொள்ளக் கூடிய மகன பிறந்த காரணத்தால்,”

“நெடுநா ஒன்மணி கடிமனை இரட்டக்  
குரைஇலைப் போகிய விரவுமணற் பந்தர்ப்  
பெருமபான் காவல் பூண்டுளன ஒருசார்த்  
திருந்துஇறை மகளிர் விரிச்சி நிற்ப  
வெநீஉற வீறித்த அறுவை மெல்லினைப்  
புளிறுநாறு செவிலிபொடு புதல்வன் துஞ்ச  
ஐயவி அணிந்த நெய்யாட்டு ஈர்அணிப்  
பசுநெய் கூர்ந்த மென்மை பாக்கைச்  
கோடுமரு மடந்தை ஈரிமை பொருந்த  
நீள்என் கங்குலி கள்வன் போல  
அகன்றுறை ஊரனும் வந்தனன்  
கிறந்தோன பெயரன் கிறந்த மாறே.” (நற்றிணை, 40)

[நெடு கா ஒண்மணி-நீண்ட நாவையுடைய மணி கட்டி இருத்தவின் செல்வ மிருதி கூறினா, இரட்ட-ஒலிக்க; பெரும்பாண-தலைவனைப் பரததை வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்லும் தொழிலுடையவன்; விரிசசி-நல்லசொல் (சருனம்)கேட்டல், வெறி-வாசனை; அறுவை-அறுக்கப்பட்டது, துணி; புனிறுநாறும்-நன்ற அணிமை தோன்றும்; ஐயவி-வெண் சிறு கடுகு (இதனைக் கலந்தால் பேய் முதலியன அண்டா எனப் பழந்தமிழர் நம்பினா); நெய்ப்பாட்டு-எண்ணெய் முழுக்கு, பாகை-உடம்பு, சிறந்தோன் பெயரன்-தலைவனுடைய தந்தை(சிறந்தோன்)க்குப் பெயர்.

\* \* \* \*

‘வாரீரே விருத்தினரே?’

தலைவன தவறதைத் தலைவி கரணும் முறையையக கூறும் பாடல் இது.

விடியற்கால நேரம்—கதிரவன உதயம் செய்ய இன்னும் இரண்டு மணி நேரம் இருக்கிறது. என்றாலும், ஓரளவு வெளிச்சம் தோன்றிவிட்டது. இந்த நேரத்தில் ஒருவன முக்காடு இட்டுத் தலையை மறைத்துக்கொண்டு, ஊரின் வெளிப்புறத்தே இருந்து வருகிறான், ஏதேனும் ஒலி அண்மையில் கேட்டாலும் மிகுந்த அச்சத்துடன் திரும்பிப் பார்க்கிறான். அவ்வளவு கோழையா இவன், அவதத்தைக் கேட்டு அஞ்சுவதற்கு? இல்லை. தன்கை இந்த நிலையில் யாரும் பார்த்துவிடக் கூடாது என்பதே இவனுடைய நோக்கம் போலும்! ஏன் இவ்வாறு பிறரைக் கண்டு அஞ்சுகிறான்? ஒரு வேளை பிறர் பொருளைத் திருடிவிட்டு வருகிறான்? அவ்வாறு தெரியவில்லை. இவன் முகத்தைப் பார்த்ததால் உயர்ந்த இடத்தைச் சேர்ந்தவன் என்று கூறத் தோன்றுகிறதே தவிரத் திருடன் என்று கூற நா எழவில்லை, அவ

வாரியின இவன் ஏன இவ்வாறு அஞ்ச வேண்டும்? ஆம்! ஏதோ செய்யத் தகாத செயல் ஒன்றைச் செய்துவிட்டு வருகிறான் போலும்! 'செய்யற்க சரண ரோர் பழிக்கும் வினை,' என்ற குறளை மறந்து விட்டு ஏதோ தவறு செய்திருக்க வேண்டும்.

இவனுடைய இளமை இவன என்ன தவறறைச் செய்திருக்கக் கூடும் என்று நாம் ஊகிக்க இடம் தருகிறது. மனிதர்கள் தவறு என்று அறிந்திருந்தும் செய்யும் தவறுகள் பல. அவற்றுள் றம பெரிய தவறு ஒழுகக்க கேடுதான். தனனால் காதலித்து மணம் செய்து கொள்ளப்பெற்ற மனைவி வீட்டில் இருக்கிறாள். அவளையும் தானே தேடிப் பிடித்துக் காதலித்தான். கொடுப்பாரும் அடுப்பாரும் இல்லாமல் அவளுடன் நீண்ட நாட்கள் களவு வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டான். அத்தோழி இவளை எத்துணை முறை கண்டு கேட்டாளா! நேரடியாகவும் குறிப்பாகவும் தலைவி படும் பாடடை எடுத்துக் கூறினாள்; மணம் செய்துகொண்டு வாழ வேண்டும்தன் இன்றியமையாமையை எடுத்துக் கூறினாள்; இவ்வாறு களவு நடைபெறுவது நீண்ட நாட்கள் நடைபெற முடியாது என்பதை எடுத்துக் காட்டினாள்; என்றாவது ஒரு நாள் தலைவியினுடைய தருதை அல்லது அண்ணன்மார்களிடம் அகப்பட்டுக்கொள்ள நேரிடும் எனது அச்சுறுத்தினாள்; களவுக் காலத்தில் சில மணி நேரமே பெறக்கூடிய இன்பத்தை இடையிடுபடாமல் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கலாமே என இவனுடைய ஆசையைத் தூண்டிவிட்டுப் பார்த்தாள். இவ்வளவு தூரம் அவள் கூறியும் இவன் அதற்காக எல்லாம் அசைந்து கொடுத்தால்தானே! ஒன்றுமே நிகழா

ததுபோல் இவன தினம பகவிலும் இரனிலுமாக வந்து போகிறான். இவனுக்கு மட்டுமே தோழி கூறும் காரணங்கள் தெரியாதவைகளா? தெரிந்திருந்தும் பின்னா ஏன் களவை நீட்டித்துக் கொண்டிருக்கிறான்? இத்தனை தொல்லைகளையும் மீறி இவன்களவை நீட்டிக்கிறான் என்றால், அதில் ஏதோ சிறப்பு இருக்க வேண்டும்.

பிறர் அறியாமல் செய்கிற ஒவ்வொரு செயலிலும் மனிதன் இனப்பதை அடைகிறான் போலும்! ஆகையால், களவு வாழ்க்கையில் அதிக இனப்பம் பெறுவதாக எண்ணி, 'தலைவன களவை நீட்டித்தான் போலும்! இதே தலைவன தான் இப்பொழுது குடும்பம் நடத்துகிறான், அதுதான் தலைவியுடன், ஆனால், திடீரென்று ஒருநாள் இவனுக்குப் பழைய ஞாபகம் எங்கிருந்தோ வந்துவிட்டது போலும்! பிறா அறிந்தால் எள்ளி நகையாடுவா என்று அறிந்திருந்தும், இவன பரத்தை வீட்டிற்குப் போய்வா முடிவு செய்துவிட்டான். இவனமேல் அதிகத் தவறு கூறவும் காரணம் இல்லை. இவன ஒரு கலைஞன். இவனுடைய கலை மனம் பிறருடைய அங்க நெளிவுகளிற்கூட ஓர் அழகைக் காண்கிறது. பாடலைக்கொண்டு இவன் எவ்வளவு கலையுள்ளம் படைத்தவன் என்பதை அறிதல் கூடும். எனவே, எங்கோ ஒருநாள் ஒரு பரத்தையின் ஆடல் பாடல் களைக் கண்டும் கேட்டும் மகிழ்ந்தான். முதலில் அவளுடைய கலையிலே தான் இவன் ஈடுபட்டான்; கலையுள்ளம் எததுணைச் சிறந்ததாக இருப்பினும், அதனால் சில திமைகளும் விரைதல் கண்கூடு

கலை உள்ளம் என்றால் அது எளிதில் உணர்ச்சி வசப்படக் கூடியது என்பதை அறிந்து

கொள்ளலாம். உணர்ச்சி எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு மிகுகிறதோ, அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு கலையில் ஈடுபட முடியும். எனவே, கலையும் உணர்ச்சியும் கைகோத்துச் செல்லும் இயல்புடையன என்பதையும் அறியலாம். உணர்ச்சி மிகுந்ததுவிட்ட பொழுது மனிதன் அறிவையும் நடுவு நிலையையும் இழக்க நேரிடுகிறது. அறிவை இழக்கும்பொழுது செய்யத் தகுவன இவை, தகாதன இவை என்ற பாகுபாடு மறைந்ததுவிடுகிறது. உதாரணமாக, கோபம் என்ற உணர்ச்சியை எடுத்துக்கொள்வோம். எததுணர்ச்சி நிறந்த பெரியவர்களும் கோபம் உற்ற பொழுது தவற்றைச் செய்துவிடுகின்றார்கள். கோபம் தணிந்த பிறகு தாமே தம் செயலைக் கண்டு வெட்கித் தலை குனிகின்றனர். என்றாலும், மறுமுறை கோபம் வாராமல் இருப்பதில்லை. எனவே, கோபம் முதலிய உணர்ச்சிகள் மிகும்பொழுது அறிவும், நடுவு நிலையும், ஆராய்ச்சியும், நனமை தீமை முதலிய பாகுபாடும விடைபெற்றுக்கொள்ளும் என்பது தெளிவு. இக்காரணத்தாலேதான் சிறந்த கலைஞர்கள் வாழ்க்கையில் பெரும்பாலும் தவறிவிடுகிறார்கள்.

இறைவனிடம் செலுத்தப்படும் பத்தி உணர்ச்சி ஒன்று நீங்கலாக, ஏனைய உணர்ச்சிகள் அனைத்தும் இதன்மையை ஓரளவு செய்யாமல் இருப்பதில்லை. பரத்தைத்தின் ஆடல் பாடலைக் கண்டு கேட்டு மயங்கிய தலைவன், அவ்வாடல் பாடல்களிலேதான் முதலில் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால், உணர்ச்சியின் அடிப்படையில் தேராளரிய இந்த ஈடுபாடு மெளன் அவன் அறிவை மயக்கிவிட்டது. நாட்கள் செல்லச் செல்ல, அக்கலையில் இருந்தாடு பாடு அக்கலைப் பொருளில் செல்லத் தொடங்கி

விட்டது. பரத்தையின ஆடலில் கொண்டாடுபாடு  
மௌன அலரிடமே செல்லத் தொடங்கிவிட்டது,  
ஒரு நாள் அவள் வீடு சென்றே வந்துவிட்டாள்.

இவ்வாறு இவன் பரத்தை இல்லம் சென்று  
மீண்டும் தன்னுடைய வீட்டில் புகுந்தான். தன்  
வீட்டில் தன் வரவைத் தடுக்க யாருக்கும் உரிமை  
இல்லை எனப்பதைப் பறை சாற்றுவவன் போல மிகக்  
இறுமாப்புடன் வீட்டினுள் நுழைந்துவிட்டான்,  
அங்கே தலைவிகு இவனுடைய செயல் தெரிந்து  
விட்டது. அவள் ஒன்றுமே பேசவில்லை. இம்மாதிரி  
சந்தர்ப்பங்களில் இரண்டு வகையில் நடந்துகொள்  
றும் இரண்டு வகையான தலைவியர்கள் உண்டு. ஒரு  
வகையா உடனே தலைவரிடம் பெரு வாய்ச்  
சண்டை இடத் தொடங்கிவிடுவா. தலைவன் பாடு  
முதலில் வருந்தக்கூதாக இருப்பினும், உடனே  
தலைவியின் கோபம் ஆறிவிடும். அதிலும் வாய்  
திறந்து கூச்சலிட்டுச் சண்டை பிடிப்பவா உடனே  
தம் கோபம் ஆறிவிடுவா. ஆனால், இரண்டாம்  
வகையைச் சேர்ந்தவரே அஞ்சத் தக்கவா. இவர்  
கள் வாய் திறந்து சண்டை செய்வதில்லை. ஏன்?  
தங்கட்குப் பிடிக்காத நிகழ்ச்சி ஒன்று நிகழ்ந்துவிட்  
டால் வாய் திறவாமல் இருந்துவிடுவர்; சிலரைப்  
போலக் கூச்சல் இடுவதில்லை. தம் கடமைகளுள்  
ஒன்றும் தவறுவதும் இல்லை. ஆனால், தங்களுக்குத்  
நீங்கிழைத்த கணவரிடத்து முகந்தந்து பேசமாட்  
டார்கள். இவர்களுடைய இச்செயல் அக்கணவன்  
மார்களை வாள்கொண்டு பிளப்பதுபோல இருக்கும்.  
இம்மாதிரி இனத்தைச் சேர்ந்த தலைவி ஒருத்தி  
யுடன் வாழும் தலைவன் தான்பரத்தை வீடு சென்று  
மீண்டான். தலைவி வாய் திறந்து ஒரு வார்த்தையும

பேசவில்லை. இவனுடைய வீட்டிலேயே இவன புதியவன போல இருக்க வேண்டியதாயிவிட்டது. தன்னுடைய நிலைமையைக் குறித்து இவன் வருந்துகிறான். எவ்வாறு இருந்தால இந்த இக்கட்டான நிலைமையிலிருந்து நீங்க முடியும் என்பது இவனுக்கு நனகு தெரியும். ஆம். விருந்தினர் இப்பொழுது வந்துவிட்டால் தலைவியின் கோபம் போய்விடும். எனவே, வீட்டுத் திணைமையில் அமர்ந்து இத் தலைவன் உள்ளே நடமாடும் தலைவியைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விடுகிறான். 'யாரேனும் விருந்தினர் வந்து நம்மை இப்பொழுது காப்பாற்றமாட்டார்களா!' என்ற கவலையில் ஆழ்ந்து இருக்கிறான்.

'எருமைக் கண்கள் தூண்டுதலும் கட்டி இருப்பதால் அழகு மிகுந்த வீட்டினகண, வகைந்த குண்டலங்களை அணிந்த தலைவி, சிறிய மோதிரம் செறித்த மெல்லிய விரல் சிவக்கும்படி வாழை இலை மின் அடிக்காம்பு பெரிதாய் இருக்கிறது என்பதால் அதனைக் கிழித்து விட்டுப் பரிகலம் அமைத்து விட்டுச் சமையல் அறையில் புகை படிந்த கண்களுடனும் நெற்றியில் வியர்வையுடனும் இருக்கும் இப்பொழுது நம்மிடம் பெருங்கோபம் கொண்டுள்ளாள். இப்பொழுது யாராவது விருந்தினர்கள் வருவார்களாக! விருந்தினர் வந்துவிட்டால் இவள்கண் கோபத்தால் சிவப்பதில்லை; புன்சிரிப்புடன் கூடிய முகத்தினை உடையவளாய் இருப்பாள். ஆதலால், பிறகு நாம் இவளுடன் மகிழ்ந்து இருக்கலாம்,' என நினைக்கிறான்.

“தடமருப்பு எருமை மடநடைத் தூழி  
தூண்டொழும்பு யாத்த காணதரு நல்விந்  
கொடுங்குறை பெய்த செழுஞ்செய் பேதை



சிறுதாழ் செறித்த மெல்லிரல் சேப்ப  
வாழை ஈர்த்துஅடி வல்லிதின் வகைஇப்  
புகைஉண்டு அமர்த்த கண்ணர் தகைபெறப்  
பிறைதுதல் பொறித்த சிறுதுண் பல்வியர்  
அந்துகில் தலையில துடையினள் நப்புலந்து  
அடடி லோளே அமர அரிவை;  
எமக்கே வருகதில் விருந்தே; சிவப்பரன் அன்று;  
சிறியமுள் எயிறு தோன்ற  
முறுவல் கொண்ட முகம்கான் கம்மே.”

(நறறிணை, 120)

[தடமருப்பு-வளைந்த கொம்பு; மடநடைக் குழவி-  
தளராத நடையுடைய கன்று; காண்தரு-அழகிய;  
கொடுங்குழை-வளைந்த மகர குண்டலம்; செழுஞ்  
செய பேதை-செழுமையான சிவந்த நிறமுடைய  
இவள்; தகைபெற-அழகுசெய்ய; பிறைதுதல் .. துடை  
யினள்-தனது பிறைச் சந்திரன் போன்ற நெறியில்  
தோன்றிய சினன் வியாவைத் துளிகளைப் புடைவை  
யின் தலைப்பால் துடைத்துக்கொண்டு; நப்புலந்து-  
நமமேல் கோடித்துக்கொண்டு, அட்டிலோளே-சமை  
யல் கட்டில் உள்ளாளா, சிவப்பரன் அன்று-கோபத்  
தால் கண சிவக்க மாட்டான், சிறியமுள் .. கம்மே-  
சிறிய முள்ளைப் போலும் இவள் பற்களால் சிரிப்  
பதைப் பாக்கலாம்.]

தலைவி கோபித்துக்கொண்டு சமையல் கட்டில்  
இருக்கின்ற இந்த நேரத்திற்குட அ வ ன டை ய  
குழையணிந்துள்ள முகத்தையும், வாழைப்  
பட்டையை உரிகையில் சிவந்துபோன கையையும்,  
சமையல் செய்வதால் உண்டாகும் வியர்வையைத்  
துடைத்துக்கொள்ளும் அழகையும் காண்கிற இத்  
தலைவன் ஒரு சிறந்த கலைஞனாகத்தான் இருத்தல்  
வேண்டும். எனவேதான் இவன் வாழ்க்கையில்  
இத்தவற்றைச் செயதுவிட்டான் போலும்!



‘நான் இறந்தால் தொல்லை நீரும்!’

இருவரும் விட்டுக் கொடாத பொழுது அவர் களைச் சேர்த்து வைக்கத் தோழி கையாண்ட தந்திரம் இது.

இரண்டு பேர் மனம் மாறுபட்டுப் பூசலிடும பொழுது இடைநின்று நிங்கள் சமாதானம் செய்ய முற்பட்டதுண்டா? சண்டை வலுவாக நடைபெறும் பொழுது சமாதானத்திற்குப் போகிறவர் மிகவும் வனமையுடையவராய் இருத்தல் வேண்டும். பல சமயங்களில் சண்டை இடும இருவருமே சேர்ந்து இடைநிற்பவரை அடித்துவிடுதலும் உண்டு. எனவே, பேரிடுபவர்களிடையே அமைதியை நிலைநாட்டப் போவது அவ்வளவு இனிய செயல் அன்று. ஆனால், எல்லா இடங்களிலும் இந்நிலை ஏற்படும் என்று கூறுவதற்கில்லை. பல சமயங்களில் பூசலிடுகிறவர்களைப் பொறுத்தே இடைநிற்பவா நிலையை முடிவு செய்ய முடியும். பூசலிடுபவர் பண்பும் நாகரிகமும் உடையவர்களாக இருப்பின், இடைநிற்பார் நிலை அவ்வளவு தீமையுடையதாகிவிடாது. எவ்வளவு மாறுபாடும் சினமும் இருந்தாலும் எல்லை கடந்து போகாமல் கரககிறவர்களும் உண்டு அல்லவா? கணவன் மனைவியா போராட்டம் பெரும்பாலும் இந்த வகையையே சேரும். பண்புடைய தலைவனும் தலைவியும் கூடி வாழக்கை நடத்தும் பொழுதும் சில சந்தர்ப்பங்களில் கருத்து வேறுபாடு தோன்றிவிடுகிறது. அப்பொழுதும் பூசல் ஏற்படும். ஆனால், ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக்கொடுத்துச் செல்லும் ‘மனப்பான்மை காரணமாக உடனே அமமாறுபாடு நீங்கிவிடுவர். இதற்கையே போராட்டங்களில் பெரும்பான்மை மனைவியும் சிறுபான்மை

கணவனும் விட்டுக்கொடுத்ததல் இயற்கை. பெரும்பாலும் போராட்டத்தின் காரணத்தை ஒட்டித்தான் இம்முடிவும் ஏற்படும்.

சில சந்தர்ப்பங்களில், போராட்டத்தின் காரணத்தை ஒட்டி இப்பூசல் நீண்ட நாட்கள நடைபெறுவதும் உண்டு. கணவன ஒழுக்கக்கேடு செய்கிறான எனபதை எந்த மனைவியும் எளிதில் மனனிகக மாட்டாள். இன்னும் தெனதமிழ் நாட்டில் 'வட்டில் சேறறைப பங்கிட்டாலும் வாழ்க்கையைப் பங்கிடமாட்டாள்,' என்று வழங்கும் பழமொழி இக்கருத்தை வலியுறுத்தி நிற்கின்றது. கணவன செய்த தவறு எதுவாயினும், அதனை முழு மனத்துடன் மனனிககாத மனைவியே இலகை என்று கூடக் கூறிவிடலாம். ஓயாமல் மனைவியை அடிக்கும் கணவன்மார்—ஒரு நாளில் இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் 'பீப்பாடில்' மிதக்கும் 'பெருங்குடி' மக்களான கணவன்மார் — திருமங்கலியத்தையும் திருடிச்சென்று அஸவமேத யாகத்திற்கு (குதிரைப் பந்தயம்) பலியிடும் கணவன்மார் என்னும் இத்தகைய கணவன்மார் அனைவரையும் மனனிதது விடுகின்ற மனைவிமார் உண்டு. இன்னும் சில குடும்பங்களில் மேலே கூறிய அனைத்துப் பண்பாடுகளையும் ஒருங்கே பெற்ற கணவன்மாரும் உண்டு. இவ்வளவு தீய பண்புகள் நிறைந்திருந்தும், அக்குடும்பங்களில் நாம் சற்றும் எதிர்பாராத ஒற்றுமை நிலவுவதுண்டு. அம்மனைவிமார் தம் கணவர்களை நல்லவர்கள் என்றும், சேர்க்கை காரணமாகவே கெட்டுவிடுகிறார்கள் என்றும் கூறுவதைக் கேட்டு வியவாமல் இருக்க முடியாது. இவ்வளவு குற்றங் பெருந்தன்மையோடு மனனித்துவிடும்

ஒரு மனைவிகூட மன்னிகக முடியாததும் வீரும  
பாததுமான ஒரு குற்றம உண்டு. அந்தக் குற்றத்தை  
ஒரு கணவன் செய்துவிட்டால், வேறு துறைகளில்  
அவன் எவ்வளவு சிறந்தவனுமினும; அவன் மனைவி  
அதற்குத் தான் மாட்டாள். இதன் அடிப்படை  
மனத்தத்துவம் யாதாக இருக்கலாம் என்று அறி  
தற்கில்லை. தனனை ஒத்த வேறு ஒரு பெண்ணைத்  
தன்னுடைய கணவன் நாடினான் என்று நினைக்கும்  
பொழுது அம்மனைவியினுடைய 'அகங்காரம்'  
தாக்கப்படுகிறது. தன்னிடத்து இல்லாத எந்த  
அழகைத் தன் கணவன் அப்பிற பெண்ணிடத்துக்  
கண்டான் என்ற எண்ணம் முதலில் தோன்றும்  
போலும்! தனபால இல்லாத ஒன்றை அவன்  
பெற்றிருந்த காரணத்தாலேயே தலைவன் அவனை  
வீருமபினான் என்ற நினைவு தோன்றியவுடன் பொரு  
மைதான முதலில் தோன்றுகிறது. தனபால அந்த  
ஒன்று இல்லையே என்ற நினைவு தோன்றுந்தோறும்  
அவனுடைய அகங்காரம் ஆயிரம் புண்ணைப்பெறு  
கிறது. எனவே, கணவன் தனக்கிழைத்த தீங்கை  
மிகப் பெரிதாக நினைக்கிறது மனைவியின் மனம்.  
ஏனைய குற்றங்களை அவன் புரிகையில் தலைவிக்கு  
நேரடியாக அதிக 'நஷ்டம் ஒன்றும் ஏற்படுவதில்லை.  
ஒரே வழிப் பொருள் நட்டம் முதலிய தோன்றி  
னாலும், தன் மாட்டு அவன் வைத்திருக்கும் அன  
புடன் தலைவி இந்த நட்டத்தை ஒப்பிட்டுப் பாக்  
கிறாள். எனவே, இந்த நட்டம் பெரிதாகப் படுவதே  
இல்லை. பிறர் அவனுடைய செயலையும் அவன்  
அழிக்கும் பொருளையும் கண்டு அஞ்சுகின்றனர்;  
அவளிடங்கூட முறையிடுகின்றனர். ஆனால்,  
அவர்கள் அவனுடைய செயலில் ஒரு பகுதியைத்  
தான் காண்கின்றனர். அவர்கள் காணாததும்

காண முடியாததுமான மற்றொரு பகுதியை அவள் ஒருத்தி மட்டுமே காண முடியும். அந்த மற்றொரு பகுதிதான் அவன் அவனிடம் காட்டும் அன்பு. அவன் காட்டுகின்ற கண்ணால் காணமுடியாத அன்பின் எதிரே அவனுடைய ஏனைய தவறுகள் அனைத்தும் மறைந்துவிடுகின்றன. ஆதலால், தான் அவனிடம் கொண்ட அன்பு குறையாமல் அவன் எததுபோன்ற பிழைகள் செய்தாலும், அவன் அவற்றைப் பெரிதாக மதிப்பதே இல்லை. இன்றல்லாவிடினும் நானே அவன் திருந்திவிடுவானென்ற உறுதியான நம்பிக்கையில் அவன் மகிழ்ச்சியுடன் வாழுகை கழிக்கிறான். நாகரிகம் மிகுந்த விட்ட குடும்பங்களில் இந்தப் பண்பாட்டைக் காண முடியாது. காரணம், நாகரிகம் (தற்கால ரகம்) மிகும்பொழுதே போலித்தனமையும், உளமொன்று வெளியொன்றுமாக நடந்துகொள்ளும் இயல்பும் உடனே தோன்றிவிடுகின்றன. எனவே, ஒருவர் மாட்டு ஒருவர் காட்டும் அன்பு, வருத்தம், வெறுப்பு முதலிய அனைத்துமே ஓர் எல்லைக்கு உட்பட்டுப் பிறர் அறியாவாறு காட்டப்படுகின்றன. ஆதலாலே தான் போலி நாகரிகம் மிகுந்த குடும்பங்களில் மேலே கூறிய தலைவி இயல்பை நன்கு காணடல் இயலாது. ஆனால், போலி நாகரிகம் முற்றாமல் உள்ளத்தே தோன்றும் உணர்ச்சியை மறைக்காமல் வாழ்ந்து வரும் கிராமத்துக் குடும்பங்களில் இன்றும் இந்தப் பண்பாட்டைக் காணலாம்.

மேலே கூறிய முறையில் உள்ளதது உணர்ச்சியை ஓரளவு வெளிப்படையாகவே காட்டப் பழகிய தலைவி ஒருத்தி; அவள் இல்லறம் நடத்தத் தொடங்கியது கருத்தொத்த கணவனுடனே தான். அந்தக்

கணவனும் அவளும் தமிழர் முறைப்படி முதலில் களவு வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டுப் பின்னர்க் கறபுநெறி கடைபிடித்தவாதாம். அந்த நாளில் அவன் அவள் மாட்டுக் கொண்டிருந்த காதலுக்கு எல்லையே இன்று என்று கூறலாம். தன் காதலைப் பலபடியாக எடுத்து அவளிடம் அவன் கூறியதும் உண்டு. அந்த நாட்களில் அவளைத் தவிர அவன் வேறு பெண்களைக் கண எடுத்துக்கூடக் கண்டதில்லை. அவளைப் பொறுத்த மட்டில் உலகில் வேறு பெண்களே இல்லை என்றுகூடக் கூறிவிடும் நிலையில் இருந்தான். ஒரு நாள் அவன் இந்தத் தலைவியை உடன் அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டுவிட்டான். இதனை 'உடன் போக்கு' (Elopement) என்கூறும் இலக்கியங்கள். அவ்வாறு இத்தலைவன் இத்தலைவியைக் கூட்டி வரப் பேருதவி புரிந்தவன் இத்தலைவியினுடைய தோழிதான். எங்கோ சென்ற இவர்கள் இறுதியில் திருமணம் முடித்துக்கொண்டனர். திருமணம் முடிந்து குடும்பம் வைத்த பிறகு தலைவி தன்னுடைய உயிர்த் தோழியை வரவழைத்துத் துணையாக வைத்துக்கொண்டாள். இவர்களுடைய இல்லறம் நன்றாகத்தான் நடைபெற்று வந்தது.

நாட்கள் சென்றன; தலைவன் முன் போல இல்லை என்பதைத் தலைவி மெள்ள உணரலானாள். அவளை விட்டுச் சிறிது நேரம் பிரிந்திருக்கவும் விரும்பாத தலைவன், இப்பொழுது ஏதாவது ஒரு சிறு காரணத்திற்காகவும் பிரிந்து இருக்க முற்பட்டான்; நாளாவட்டத்தில் இரவு நேரங்களிற்கூட வீட்டில் தங்காமல் வெளியே இருக்க முற்பட்டான். தலைவிக்கு இது மிகப் பெரிய ஏமாற்றமாகவும் வருத்த

மாகவும் இருந்தது. யாரிடம் அவள் தன் வருத்தத்தைத் தெரிவிக்க முடியும்? தலைவன எங்கோ பரததையர் வீட்டிற்குச் சென்று வருகிறான் என்று ஊரார் மெல்லப் பேசிக்கொண்டது தலைவியின் காதில் விழுந்தது. திடீரென்று மிகுதியும் கலவர மடைந்த அவள், தோழியிடம் குறிப்பாக இதைத் தெரிவித்தாள். தனனைப் போல அவளும் இதைப் பெரிய துன்பமாகக் கருதி வருந்துவாள் என்று தலைவி எதிர்பார்த்தாள். ஆனால், என்ன ஏமாற்றம்! தோழி இது பற்றிக் கவலைப்படுவதாகவே தெரியவில்லை. 'என்ன! இவள் என்னுடைய தோழிதானா' என்று அவள் மேல் பெரிய சேறறங்கொண்டாள் தலைவி.

தோழிக்குத் தலைவியிடம் அன்பு இல்லையா? தலைவன தவறு இழைக்கிறான் என்பது அவளுக்கு மட்டும்தெரியவில்லையா? நன்றாகத் தெரிகிறது! என்ன செய்ய வேண்டும் என்று அவள் ஆராய்ந்து பார்த்தாள்; தலைவனை நெருங்கிச் சண்டை போடலாமா என்று கூடக் கருதினாள். ஆனால், அதனால் பயன் உண்டாகுமா? தலைவிதான் ஓயாமல் தலைவனுடன் பிணங்கிக்கொண்டு சண்டையிடுகிறாளே! தலைவனைச் சண்டையிட்டு நல்வழிக்குத் திருப்புவதாயின், எப்பொழுதோ தலைவியே திருப்பி இருக்கலாம். சண்டை இட்டு அவனை மாற்றமுடியாது என்பதற்குத் தலைவியே சான்றாகிவிட்டாள். எனவே, தோழி மேலும் சிந்தித்தாள். எஞ்சியுள்ளது ஒரேவழிதான். அன்பு வழியால் அவனைத் திருத்தினால் என்ன? அன்புக்குக் கட்டுப்படாதவர் எவரேனும் உண்டா? ஏன் உலகை வெல்லக்கூடிய அன்பு இத்

தலைவனிடம் மட்டும் பயன் இல்லாமல் போக வேண்டும்? தலைவியிடம் நிறைந்த அனபுடையவன் தான் அவன்! ஆண்களுக்குரிய சில தவறுகளும் அவனிடம் இருக்கின்றன. தான் செய்யும் காரியத்தால் தலைவிக்கு ஒன்றும் தீங்கு நேராது என்று அவன் நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறான். அதனாலே தான் அவன் தவறான வழியில் செனறுகொண்டே இருக்கிறான். இந்த நிலையில் அவனை இடித்துப் பேசும் பயன் இல்லை. அனபு வழியில் அவன் தவற்றை எடுத்துக்காட்டவேண்டும். தலைவிக்கு—அவனால் பெரிதும் விருமப்படும தலைவிக்கு—அவன் எவ்வளவு பெரிய தீமையைச் செய்து கொண்டிருக்கிறான் என்பதை எடுத்துக்காட்டவேண்டும். அப்பெரிமூது அவன் தானாகத் திருந்திவிடுவான் என்பது தோழியின் எண்ணம். இவ்வெண்ணத்தை மெள்ளத் தலைவிக்கு எடுத்துக் கூறினால் தோழி, அவன் ஒரேயடியாகத் தோழியினமேல் சினந்து கொண்டான். தோழிகுக்கூடத் தன்மேல் அனபு இல்லை என்றும், அதனாலே தான் தனக்காகப் பரிந்துகொண்டு தலைவனிடம் சண்டை இடவில்லை என்றும் ஆத்திரத்துடன் கூறினாள். தோழியினமேல் வந்த சினத்தை எல்லாம் தலைவி தலைவனமேல் காட்டினான். எனவே ஒரு நாள் வீடு தேடி வருகிற அவனை இம்மாதிரிச் சினங்கொண்டு வெருட்டுதலினால் மேலும் தீமை ஏற்படுமே தவிர நன்மை விகாயாது என்பதைத் தோழி மட்டுமே உணர்கிறாள். என்ன செய்வது? தலைவனுக்காகப் பரிந்து பேசினால் தலைவியின் சினத்திற்கு ஆளாக வேண்டும். தலைவியுடன் சேர்ந்து தலைவனைச் சினந்து கொண்டாலோ, தலைவன் ஒரேயடியாய்ச் சென்றுவிடும் பெரியதொரு தொல்லை வந்



துவிடும் என அஞ்சுகிறான் தேராழி பாவம்! அவளுடைய நிலைமை மிகக் கேவலமாகி விட்டது.

ஒருநாள தலைவன எதிர்பாராவிதமாக வந்தான். தேராழி சென்று அவனுக்கு இன முகங் காட்டி உளளே வருமாறு உபசரித்தாள்; பிறகு தலைவியிடம் சென்று தலைவன வந்துள்ள செய்தியை அறிவித்தாள். தலைவி தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டு தலைவனைச் சென்று வரவேற்கவெண்ணும் என்று தேராழி வற்புறுத்தினாள். தலைவி பெருஞ் சினம்கொண்டு தலைவனையும் தேராதியையும் வெறுத்துப் பேசினாள். இந்த நிலையில் மனம் நொந்துபோன தேராழி பேசுகிறாள். இருவர் சண்டையிடும் பொழுது சமாதானம் செய்துவைக்கப்போன தேராதியின் அனுபவம் இதோ பேசப்படுகிறது.

வயல் அருகில் பலா மரம் பெரியதாய் நிற்கிறது. அப்பலாமரத்தில் உள்ள இலைகளைக் கூட்டு போலச் செய்து சிவந்த சுளுக்கி எறும்புகள் (முயிறு) மூட்டை இட்டுள்ளன. அவ்விலைக்கூடுகளுள் சிவந்த எறும்புகளும் மூட்டைகளும் நெருங்கி வாழ்கின்றன. வயலில் மீன உணவை நாடி வந்த நாரை பலா மரத்தில் உள்ள இக்கூட்டினுள் நீண்ட அலகை வைத்து உறிஞ்சுகிறது. நாரை உறிஞ்சியவுடன் உள்ளே உள்ள சிவந்த எறும்புகளும் அவற்றின் வெண்மையான மூட்டைகளும் வயலில் உதிர்ந்துவிடுகின்றன. அவை உதிர்ந்துகிடப்பது செந்நெல்லும் வெள்ளை அரிசியும் கலந்து கொட்டிக் கிடப்பதுபோல இருக்கிறது. அத்தகைய மருத நிலங்களை யுடைய தலைவன பரத்தை மகளிர் பலரை முயங்கும் னிறுப்பித்தால் நம்முடைய வீட்டினுள்ளே வாராமல் இடுக்கிறாள். ஒருவேளை அவன் வரினும் அந்த நேரத்தில் நாரை

நிறத்தையுடைய தலைவி அவனுடைய பெருந்தன்மையை விருமபி அவனமேல் கொண்டுள்ள கோபத்தை விடவும் இல்லை. அனனி என்பவனும் பெரிய மனனாகிய திதியன் என்பவனும் ஒரு புனை மரம காரணமாகச் சண்டை இட்டனர். இறுதியில் புனை மரத்தை வெட்டி வீழ்த்திய பிறகே இருவரும் அமைதியடைந்தனர். அது போல இத்தலைவனும் தலைவியுமாகிய இருவரும் இடையில் நிறகின்ற நான இறந்தால்தான் தரமுடைய சண்டையை நிறுத்துவர் போல இருக்கிறது!" என்ற கருத்தில தோழி கூறுவதாக அமைந்துள்ளது பாடல்.

“புனைப் பாகல் முயிறுமுடி குடம்பை  
கழனி நானர உரைத்தலின் செந்நெல்  
விரவுவென் ளரிதியில் தரஅம் ஊரன்  
பலாப்பெறல் நசைஇதம் இவ்வா ளல்லே !  
மாயோன், தலத்தை நமசி விடல்ஒல் லாளே !  
அன்னியும் பெரிபன் அவனும் விழுமிய  
இருபெரு வேந்தர் பொருகனந்து ஒழித்த  
புனை விழுமம் போல  
என்னெடு கழியும்இவ் விருவரது இகலே.”

(நற்றிணை, 180)

[புனைம-வயல், பாகல்-பலா மரம்; ‘முயிறு சிவப்பு நிறமுடைய சுளுக்கி எறுமபு; மூசு-நெருங்கு; குடம்பை-கூடு, உரைத்தலின்-உறிஞ்சுதலால்; தர-அம்பரநது கிடக்கும்; நசைஇ-விருமபி; நலம்-பெருந்தன்மை; அன்னி-ஒரு சிற்றரசன்’ பெரியன்-திதியன் என்பான்]

‘புனைமரம் வெட்டுண்ட பிறகே திதியனும் அன்னியும் பகைமை ஒழிந்தது போல, யான ஒழிந்த பிறகே இவர்கள் பூசல தீரும போலும்!’ என்று துகொள்கிறாள் தோழி.